

# ΝΤΕΦΙ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ



ΓΙΑ  
ΤΟ  
ΜΑΝΟ  
ΛΟΙΖΟΥ



ΑΣ ΚΟΜΠΑΡΕΙ  
Ο ΑΝΤΑΜΟ

100 ΔΡΧ.

# 120 ΜΕΡΕΣ ΣΤΑ ΓΟΜΟΡΑ

ΤΟ ΔΙΑΒΑΣΕΣ ΚΩΣΤΑ;  
ΘΑ ΔΙΔΕΙΝΕ ΤΑ "ΒΡΩΜΙΚΑ"  
ΜΑΓΑΖΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΛΑΚΑ

ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ!...  
ΠΑΡΑΛΙΓΟ  
ΝΑ ΠΩΓΟΥΜΕ  
ΣΤΗ ΔΙΑΦΘΟΡΑ



ΕΓΩ ΧΡΟΝΙΑ ΠΕΡΙΜΕΝΩ  
ΝΑ ΠΩΓΩ ΣΤΗ ΔΙΑΦΘΟΡΑ  
ΚΙ ΑΚΟΜΑ ΤΙΠΟΤΑ! ΤΩΡΑ  
ΧΑΝΩ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥ-  
ΤΑΙΑ ΜΟΥ ΕΥΚΑΙΡΙΑ

ΕΧΟΥΜΕ ΚΡΑΤΟΣ ΚΥΡΙΕ  
ΚΟΒΟΥΜΕ, ΣΤΑΜΑΤΑΜΕ,  
ΑΠΑΓΟΡΕΥΟΥΜΕ ΤΟΝ  
ΣΑΥΤ ΤΟΥ ΚΑΤΑΣΧΕΣΑΜΕ,  
ΤΑ ΟΥΦΟ ΤΑ ΚΛΙΣΑΜΕ,  
ΤΙΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΕΣ ΤΙΣ  
ΜΑΖΕΨΑΜΕ, ΤΟΥΣ  
ΜΠΑΡΟΒΙΟΥΣ ΤΟΥΣ  
ΠΕΡΙΟΡΙΣΑΜΕ.  
ΤΙ ΑΛΩ ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ  
ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟ ΜΑΣ;



Ν'ΑΚΟΥΜΕ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΑΠΟ  
ΤΟ ΡΑΔΙΟ, ΟΠΩΣ ΕΚΕΙΝΟ ΤΟ:  
"ΜΙΝ ΙΦΙΝΙΤΙ ΤΙ ΣΚΙΠΙΔΗ ΣΙΣ  
ΙΞΙ ΙΠΙ ΤΙΝ ΠΙΡΤΙ ΣΙΣ  
Ι ΒΡΙΜΙ ΜΠΙΝΙ Ι ΠΙ ΤΙ  
ΠΙΡΙΘΙΡΙ"

"Η ΤΟ ΑΛΛΟ:  
"ΠΩΤΙΣΤΙ ΤΙ ΔΙΝΤΡΙ  
ΠΙ ΙΝΙ ΙΞΙ ΙΠΙ ΤΙΝ  
ΣΠΙΤΙ ΣΙΣ"  
"Η ΤΟ:  
"ΠΡΙΣΤΙΤΙΨΤΙ ΤΙ  
ΔΙΣΙΣ  
ΤΙ ΔΙΣΙΣ ΔΙΝΙ  
ΣΙΙ"



ΧΑΧΑΧΑ  
ΧΑΧΑΧΑ

ΚΩΣΤΑ  
ΑΠΟΦΕ ΓΟΥΣΤΑΡΩ  
ΚΡΑΙΠΑΛΗ, ΕΚΛΥΤΟ  
ΟΡΓΙΑ, ΑΚΟΛΑΣΙΑ  
ΠΑΡΑΛΥΣΙΑ  
ΑΜΑΡΤΙΑ  
ΑΣΕΛΓΕΙΑ

ΕΝΤΑΞΕΙ!  
ΘΑΣΕ ΠΑΡ  
ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ  
ΣΟΧΟ, ΣΤΗΝ ΑΛΛΗ  
ΚΑΖΑΜΠΛΑΥΚΑ,  
ΣΤΟ ΧΟΓΚ-ΚΟΓΚ,  
ΤΟ ΜΑΚΑΟ, ΤΟ ΜΠΡΟΥΞ,  
ΣΤΟ ΣΙΚΑΓΟ,  
ΔΗΛΑΔΗ: ΘΑΣΕ  
ΠΑΡ ΣΤΗΝ  
ΠΛΑΚΑ

ΦΥΓΑΜΕ! ΠΑΜΕ!  
ΠΑΜΕ ΕΚΕΙ ΠΩ ΞΕΚΟΙΛΙΑΖΟΝΤΑΙ  
ΑΝΥΠΟΠΤΟΙ ΔΙΑΒΑΤΕΣ ΓΙΑ ΜΙΑ  
ΠΡΕΖΑ, ΕΚΕΙ ΠΟΥ Η ΗΕΥΧΙΑ ΤΗΣ  
ΝΥΧΤΑΣ ΞΕΣΚΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ  
ΚΡΟΤΑΛΙΣΜΑ ΤΩΝ ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΩΝ

ΠΑΜΕ ΝΑ  
ΣΗΣΟΥΜΕ ΣΑΝ  
ΑΠΟΒΡΑΣΜΑΤΑ,  
ΣΑΝ ΚΑΤΑΚΑΘΙΑ  
ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ  
ΝΑ ΚΥΛΙΣΤΟΥΜΕ  
ΣΤΗ  
ΛΑΣΠΗ

ΝΑ  
ΓΙΝΟΥΜΕ  
ΝΟΜΟΙ  
ΝΤΑΒΑΤΣΗΘΕΣ  
ΒΙΑΣΤΕΣ  
ΝΑ  
ΠΕΣΟΥΜΕ  
ΧΑΜΗΛΑ



ΓΟΥΣΤΑΡΩ  
ΡΕ ΠΡΩΤΗ  
ΠΑΡΑΝΟΜΙΑ  
ΚΕΦΑΛΕΣ  
ΘΑ ΓΙΝΕΙ  
ΣΟΔΟΜΑ  
ΚΣ  
ΓΟΜΟΡΑ

SPILIA TU SOKRATI  
TA TSOKARA  
TU SOKRATI  
TAKATA TU SOKRATI

ΓΚΡΙΚ  
ΦΟΛΚ  
ΝΤΑΝΣΕΣ

ΕΔΙ ΕΙΝΑΙ ΓΕΜΑΤΟ  
ΑΝΤΡΕΣ ΤΗΣ  
ΑΝΑΚΤΟΡΙΚΗΣ  
ΦΡΟΥΡΑΣ  
ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΑ  
ΚΑΘΑΡΜΑΤΑ;

ΕΝΩΜΕΝΟΙ  
ΜΟΡΕΤΟΙ

ΠΑΝΚ  
ΕΙΝΑΙ  
ΠΑΝΚ

ΦΛΟΚΑΤΙ ΑΛΛ ΓΟΥΛΕΝ  
ΕΡΑΝΤΙΟΝΑΛ  
ΓΚΡΙΚ  
ΦΑΙΝ  
ΦΟΥΝΤ

ΤΙ ΕΙΝΑΙ  
ΑΥΤΗ Η  
ΠΡΟΣΚΟΠΙΝΑ



DAM  
ΝΙΟΥ ΓΟΥΕΙΒ  
ΚΙ ΕΤΣΙ

ΕΔΙ  
ΕΙΝΑΙ  
ΤΟ  
ΒΑΡΒΑΚΕΙΟ;

ΑΧΤΟΥΓΚ  
ΑΧΤΟΥΓΚ  
ΕΞΕΙΣΟΙ  
ΔΥΟ  
ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ

ΕΧΩ ΒΙΒΛΙΑΡΙΟ  
ΤΟΥ ΙΚΑ  
ΤΟ ΔΙΠΛΩΜΑ ΜΕ  
ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΚΑΡΤΑ  
ΑΛΛΑ  
ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ...

ΜΕΣΑ  
ΓΙΑ  
ΕΞΑΚΡΥΒΣΗ

ΚΙΟΜΟΣ!  
Η ΠΛΑΚΑ ΔΙΑΤΗΡΕΙ  
ΚΑΤΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΛΙΑ  
ΚΑΛΗ ΕΠΟΧΗ  
ΤΗΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ





# ΝΤΕΦΙ

ΔΙΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ  
ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ  
ΔΗΜΑΚΗ 3 ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ  
ΤΗΛ. 3645.582  
ΣΥΝΤΑΞΗ ΤΗΛ. 8643.852

**ΕΚΔΟΤΕΣ**  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΑΣΙΠΑΓΛΗΣ  
ΣΩΤΗΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ**  
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ

**ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ**  
ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ  
ΔΗΜΗΤΡΗΣ Θ. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ  
ΝΙΚΟΣ ΞΥΔΑΚΗΣ  
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ  
ΤΑΣΟΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ

**ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ**  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΖΩΡΤΖΗΣ  
ΘΟΔΩΡΗΣ ΜΑΝΙΚΑΣ  
ΛΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ  
ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ  
ΓΙΩΡΓΗΣ ΕΞΑΡΧΟΣ  
ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ  
ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ  
ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΡΟΜΟΙΡΑΣ  
ΑΚΗΣ ΛΑΔΙΚΟΣ  
ΣΤΕΜΗ ΣΚΟΥΡΑΕΤΟΥ  
ΝΙΚΟΣ ΣΑΒΒΑΤΗΣ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΤΣΟΝΑΣΙΟΣ  
ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΑΪΤΖΗΣ  
ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ  
ΓΙΩΡΓΗΣ ΣΙΔΕΡΗΣ

**ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ**  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ  
Εθνάρχου Μακαρίου 30

**ΝΟΜΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ**  
ΒΑΣΩ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

**ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ**  
**ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ**  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΗΓΑΣ

**ΓΡΑΦΙΚΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ**  
**ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ**  
**ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ**  
ΔΗΜΗΤΡΗΣ Θ. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ

**ΦΩΤΟΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ**  
ΙΔΕΟΓΡΑΜΜΑ  
ΣΟΥΛΙΟΥ 10  
**ΕΚΤΥΠΩΣΗ**  
Grapha TAMI  
ΚΑΡΑΟΛΗ 21  
ΝΕΑ ΧΑΛΚΗΔΩΝΑ  
ΤΗΛ. 2513.308  
**ΑΤΕΛΙΕ**  
ΑΚΜΗ  
ΚΕΡΑΜΙΚΟΥ 51

**ΤΕΥΧΟΣ 3**  
**10-11/82**  
**ΤΙΜΗ 100 ΔΡΧ.**

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ .....	1
Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΑΥΘΕΝΤΙΚΟΤΗΤΑ .....	3
ΣΧΟΛΙΑ .....	4-11
ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΝΟ ΛΟΪΖΟ .....	12-14
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΡΟΣ .....	15-18
ΧΑΡΙΣΤΙΚΗ ΒΟΛΗ .....	19-21
ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ .....	22-23
ΟΙ ΚΟΥΤΣΟΒΛΑΧΟΙ-ΒΛΑΧΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥΣ .....	24-27
23ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ .....	28-30
ΜΑΡΚΟΣ ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ .....	31-36
ΣΒΗΝΕΙ Η ΦΩΝΗ ΜΟΥ ΚΑΙ ΞΕΦΤΑΕΙ .....	37
ΝΥΧΤΕΡΙΝΑ ΚΕΝΤΡΑ .....	38-39
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΑΠΟ ΜΙΑ ΝΤΙΒΑ .....	40-41
ART PEPPER .....	42-44
Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ .....	45-49
ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ .....	50-51
Η ΜΝΗΜΗ ΕΝΟΣ ΛΑΟΥ .....	52-55
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΚΡΙΣΙΑΣ .....	56-57
ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ .....	58-59
ΔΙΣΚΟΚΡΙΤΙΚΗ .....	60-65
ΓΡΑΜΜΑΤΑ .....	66-71

## ΓΙΑΤΙ ΑΡΓΟΥΜΕ

Παρ' όλο που η αρχική μας επιθυμία ήταν να βγάζουμε το ΝΤΕΦΙ κάθε μήνα, μέχρι τώρα δεν τα καταφέραμε. Για ένα βασικό λόγο: ενώ δεν αντιμετωπίζουμε πρόβλημα ύλης, υστερούμε οργανωτικά. Ειδικά για το τρίτο τεύχος, η μεγαλύτερη καθυστέρηση έχει να κάνει με το φόρτο των 2 συναυλιών του Λυκαβηττού και την σωματική κόπωση που άφησαν πίσω τους.

Θα προσπαθήσουμε σιγά - σιγά να εξασφαλίσουμε μια ταχτικότητα, που να μας βολεύει όλους, κι εσάς που το διαβάζετε κι εμάς που το γράφουμε.

Φωτογραφίες εξωφύλλου: Ο Γιώργος Κόρος σε μια εκδήλωση στη Δαύλεια (Φωτ. Σ. Ελληνιάδη) Πάνος Γαβαλάς - Ρία Κούρτη στο Λυκαβηττό (Φωτ. Προβολή) Μάνος Λοίζος.

### Συνδρομές:

Εσωτερικού για ένα χρόνο 1.200 δρχ.  
Για έξη μήνες 600 δρχ.  
Επιχειρήσεις 2.500 δρχ.  
Σπουδαστές Ωδείων 900 δρχ.

Εμβάσματα - Επιταγές:  
Γιάννης Διαμαντόπουλος  
Εθνάρχου Μακαρίου 30  
Λυκόβρυση

ΑΠΟ ΤΟ ΑΛΗΘΙΝΟ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΜΕΧΡΙ ΤΟ  
ΔΙΑΛΕΓΜΕΝΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΛΑΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

# BELLE MAISON

ΦΩΚΑΙΑΣ 6 (ΠΛ. ΒΙΚΤΩΡΙΑΣ) τηλ. 8819830-8837752

ΚΑΙ ΕΝΩ Η ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΣΤΗ ΓΝΩΣΤΗ ΣΑΣ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ  
ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ, ΟΙ ΤΙΜΕΣ ΜΑΣ ΣΑΣ ΠΡΟΔΙΑΘΕΤΟΥΝ  
ΓΙΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ...

# BELLE MAISON

ΓΙΑ ΝΑ ΑΡΧΙΣΕΤΕ ΕΝΑ ΠΛΟΥΣΙΟ ΒΡΑΔΥ  
ΜΕ ΤΟ ΠΙΟ ΑΝΕΞΟΔΟ ΦΙΝΑΛΕ



τραγουδούν:

ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΟΜΝΗΝΟΣ ΚΛΑΙΡΗ ΘΕΜΕΛΗ

ΜΑΡΙΑ ΚΑΓΙΑΦΑ ΣΑΝΤΥ ΚΑΡΑΙΣΚΟΥ Κ.ΔΑΒΒΕΤΑΣ

παιζουν:

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΤΑΘΑΚΗΣ - ΕΛΕΝΗ ΚΑΛΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ  
(ακορντεον) (κλαρινο)

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΑΘΙΕΛΗΣ - ΜΙΧΑΛΗΣ ΑΡΜΑΓΟΣ  
(μπασο) (ακουστ. κιθαρα)

Τ. ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ - Σ. ΨΥΧΟΓΙΟΣ - Ζ. ΖΑΧΑΡΙΑΣ  
(ντραμς) (μπουζουκι) (μπαγλαμαδακι)

ΤΙΜΗ ΦΑΓΗΤΟΥ δρχ. 750

ΤΙΜΗ ΠΟΤΟΥ δρχ. 450

## Η σημερινή αυθεντικότητα

Διάφοροι φίλοι, γνωστοί, άγνωστοι, καλοπροαίρετοι αλλά και ιδιοτελείς μας παρατηρούν ή μας ρίχνουν σπόντες, ακόμα κι ευθέως μας κατηγορούν, ότι είμαστε φολκλορίστες ή κάτι σαν οπαδοί του γελοίου σλόγκαν «επιστροφή στις ρίζες».

Για να διαλυθούν οι παρεξηγήσεις (οι δικές τους), αλλά και για να πάψει κάποτε αυτή η φιλολογία που αναπτύχθηκε παράλληλα με τη λεγόμενη αναβίωση του ρεμπέτικου, εμείς τουλάχιστον είμαστε υποχρεωμένοι να ξεκαθαρίσουμε τι σκεφτόμαστε γύρω απ' αυτά τα πράγματα και πώς αντιλαμβανόμαστε το ρόλο μας σε σχέση με την παραδοσιακή και σύγχρονη ελληνική μουσική.

Φολκλορισμός, λοιπόν, σημαίνει αναπαραγωγή παλιών εκδηλώσεων, ηθών και εθίμων, τραγουδιών κτλ., που δεν ζουν πια. Φολκλορίστικη ενέργεια είναι ο «Βλάχικος γάμος» της Θήβας, οι φουστανελάδες που χορεύουν στο Πανηγυράκι τ' Άγι-Γιώργη της Αράχωβας και τις άλλες μέρες ντύνονται με κανονικές φορεσιές και γενικά όλες οι προσπάθειες που κάνουν διάφοροι πολιτιστικοί σύλλογοι της επαρχίας που προσπαθούν να αναβιώσουν λαογραφικές εκδηλώσεις, πιστεύοντας έτσι —μάταια δυστυχώς— ότι θα αναβιώσει κι η παλιά αυθεντική ζωή που ήταν συνδεδεμένη μ' αυτές. Αυτές οι εκδηλώσεις έχουν σήμερα περιορισμένο ενδιαφέρον, τουριστικό και κοινωνικό, αλλά δεν σχετίζονται λειτουργικά με τη σημερινή ζωή. Το αίτημα είναι να φτιάξουμε τη σημερινή μας ζωή, με τα σημερινά δεδομένα, με τις σημερινές ανάγκες και να της δώσουμε την αυθεντικότητα που έχει χάσει. Τη δική της όμως αυθεντικότητα.

Μ' αυτή την έννοια, δεν μπορεί να υπάρξει και επιστροφή στις ρίζες. Πέραν αυτού, δεν μπορεί, γενικά, να υπάρξει κανενός είδους επιστροφή. Ό,τι πέρασε δεν ξαναζει. Και πάντως δεν ξαναζει έτσι, όπως τότε.

Στη μουσική τώρα, φολκλορισμός, επιπαραδείγματι, είναι να φτιάξουμε ένα ψευτοτεκέ, να φοράμε ψευτοδετά παπούτσια, ζουνάρια, τζογιέ παντελόνια και διάφορα άλλα αξεσουάρ της μαγκιάς, ν' ανεβούμε σ' ένα πάλκο και να το παίξουμε παλαιοί μάγκες.

Δεν είναι φολκλόρ όμως να μας αρέσουν τα ρεμπέτικα τραγούδια και να τ' ακούμε στο στερεοφωνικό μας συγκρότημα σαν σημερινοί άνθρωποι. Αν μάλιστα έχουμε και εκουαλάιζερ είναι ακόμα καλύτερα, γιατί τ' ακούμε καθαρότερα.

Δεν διανοήθηκε ποτέ κανείς να πει —και συγνώμη για την ασέβεια— ότι είναι φολκλορίστες όσοι ακούνε παλιά μουσική, Μπαχας πούμε ή και παλιότερη.

Πέρα απ' το γεγονός αυτό, το ρεμπέτικο υπάρχει σήμερα, ακούγεται, τραγουδιέται κι όχι μόνο από φοιτητές και τέτοια. Σ' όλα τα σκυλάδικα, ποτέ δεν έπαψε να τραγουδιέται και μ' αυτό να κλείνουν όλα τα προγράμματα στα μαγαζιά.

Διάφορα παρόμοια πράγματα συμβαίνουν και με το δημοτικό τραγούδι. Φολκλόρ είναι ο Κόρος; Αυτός ο φοβερός μουσικός που δεν ξέρω αν γνώρισε ποτέ άλλοτε τέτοιο τον τόπο; Πού παίζει τα πάντα, δημοτικά, λαϊκά, ό,τι μπορεί να φανταστεί κανείς; Θα κλείσουμε τα μάτια μπροστά σ' αυτό το καταπληκτικό φαινόμενο γιατί μερικοί άσχετοι και απληροφόρητοι μπορεί να μας πουν φολκλορίστες; Ίσα-ίσα, για τον Κόρο θα γράφουμε. Μουσικοί σαν τον Κόρο, το Βασιλόπουλο, το Νικολόπουλο, τον Παπαδόπουλο, τον Πολυκανδριώτη, το Σούκα είναι ό,τι σημαντικότερο έχει σήμερα το ελληνικό τραγούδι.

Τέλος, είναι φανερό κι απ' τα δύο προηγούμενα τεύχη, ότι το «Ντέφι» ζωηρά ενδιαφέρεται για την σημερινή παραγωγή ιδίως στο χώρο του λαϊκού τραγουδιού, όπου εμείς τουλάχιστον βρίσκουμε να υπάρχει πολύ ζωντανό υλικό και ένας από τους βασικούς μας στόχους είναι να βάλουμε ένα χέρι να το ξεκαθαρίσουμε.

Μη μας παρεξηγείτε, λοιπόν, αγαπητοί αναγνώστες. Σημερινοί άνθρωποι είμαστε, αλλά, επειδή δεν τη βρίσκουμε με τα πληκτικά τραγούδια που εμφανίζονται ως κουλτούρα, ούτε και με τη ντίσκο, ακούμε κανά παλιό, ακούμε Διονυσίου, Μητροπάνο, Αλεξίου, Νταλάρα, ακόμα και Χριστοδουλόπουλο και Σκαφίδα. Καλοί, κακοί, αυτοί είναι το σημερινό ελληνικό τραγούδι. Μη γελιέστε· τίποτ' άλλο δεν υπάρχει.

Το ΝΤΕΦΙ  
γράφεται  
με κέφι.





**ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ**  
**ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ**



**ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΕΩΣ**

**«ΣΤΟΠ»**

**ΠΕΤΡΟΥ ΡΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΗΦΙΣΟΥ**  
**ΤΗΛ: 3461266 - 3471689**

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΙΡΗ**  
**ΖΑΜΠΕΤΑΣ ΛΙΝΤΑ**

**ΓΙΑΝΝΗΣ**  
**ΚΑΛΑ·Ι·ΤΖΗΣ**

**ΔΗΜΗΤΡΗΣ**  
**ΞΑΝΘΑΚΗΣ**

**ΜΠΑΛΛΕΤΟ ΣΑΓΙΩΡ**  
*και άλλοι εκλεκτοί καλλιτέχνες*

**ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Λ. ΞΑΝΘΑΚΗΣ**

# ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΑΤΗΣ**  
ΠΕΙΡΑΙΩΤΙΚΗ ΡΕΜΠΕΤΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ  
(ΑΒΒΑ)

**ΑΥΘΕΝΤΙΚΑ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΑ**  
(ΑΒΒΑ)

**ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ**  
ΤΟ ΜΕΤΡΟ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ  
(ΑΦΟΙ ΦΑΛΗΡΕΑ)

**ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ**  
ΤΟ ΣΜΥΡΝΕΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  
ΜΕΤΑ ΤΟ 1922.  
(ΑΦΟΙ ΦΑΛΗΡΕΑ - ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΗΣ  
ΤΩΝ ΡΕΜΠΕΤΙΚΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ)

**ΑΡΓΥΡΗΣ ΜΠΑΚΙΡΤΖΗΣ**  
ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ

---

**SPHINX - SPHINX**  
(ΑΒΒΑ)

**SPHINX**  
ΕΠΤΑ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ  
(ΑΒΒΑ)

---

**ΣΑΚΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ**  
ΠΙΑΝΟΕΠΑΦΕΣ  
(ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ)

**ΦΛΩΡΟΣ ΦΛΩΡΙΔΗΣ**  
ΝΖΡΡΡΤ  
(ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ)

**Σ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ - Φ. ΦΛΩΡΙΔΗΣ**  
ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΖΟΝΤΑΣ ΣΤΟΥ ΜΠΑΡΑΚΟΥ  
(ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ)

**POP ELEVEN**

ΠΙΝΔΑΡΟΥ 38 και ΤΣΑΚΑΛΩΦ  
3601729 - 3630868

---



ΚΕΝΤΡΟ Γ. ΣΑΜΠΑΝΗ  
ΛΑ·Ι·ΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΔΗΜ. ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ - ΑΝΘΙΠΠΗ - Α. ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ  
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΡΟΥ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

ΛΑ·Ι·ΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ:

μπουζούκι:	ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
μπουζούκι:	ΔΗΜ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
βιολί:	ΑΛ. ΑΡΑΠΑΚΗΣ
κλαρίνο:	ΚΥΡ. ΚΩΣΤΟΥΛΑΣ
ακκορντεόν:	ΛΑΖ. ΚΟΥΛΑΞΙΖΗΣ
κιθάρα:	ΝΙΚ. ΣΑΜΠΑΤΖΙΩΤΗΣ
κόντρα μπάσο:	ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΓΑΠΗΤΟΣ
κρουστά:	ΧΡ. ΤΣΟΛΑΚΙΔΗΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Αγ. Λουκά 45 Πατήσια τηλ. 22.83.440 - 20.24.480