

ΝΤΕΦΙ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

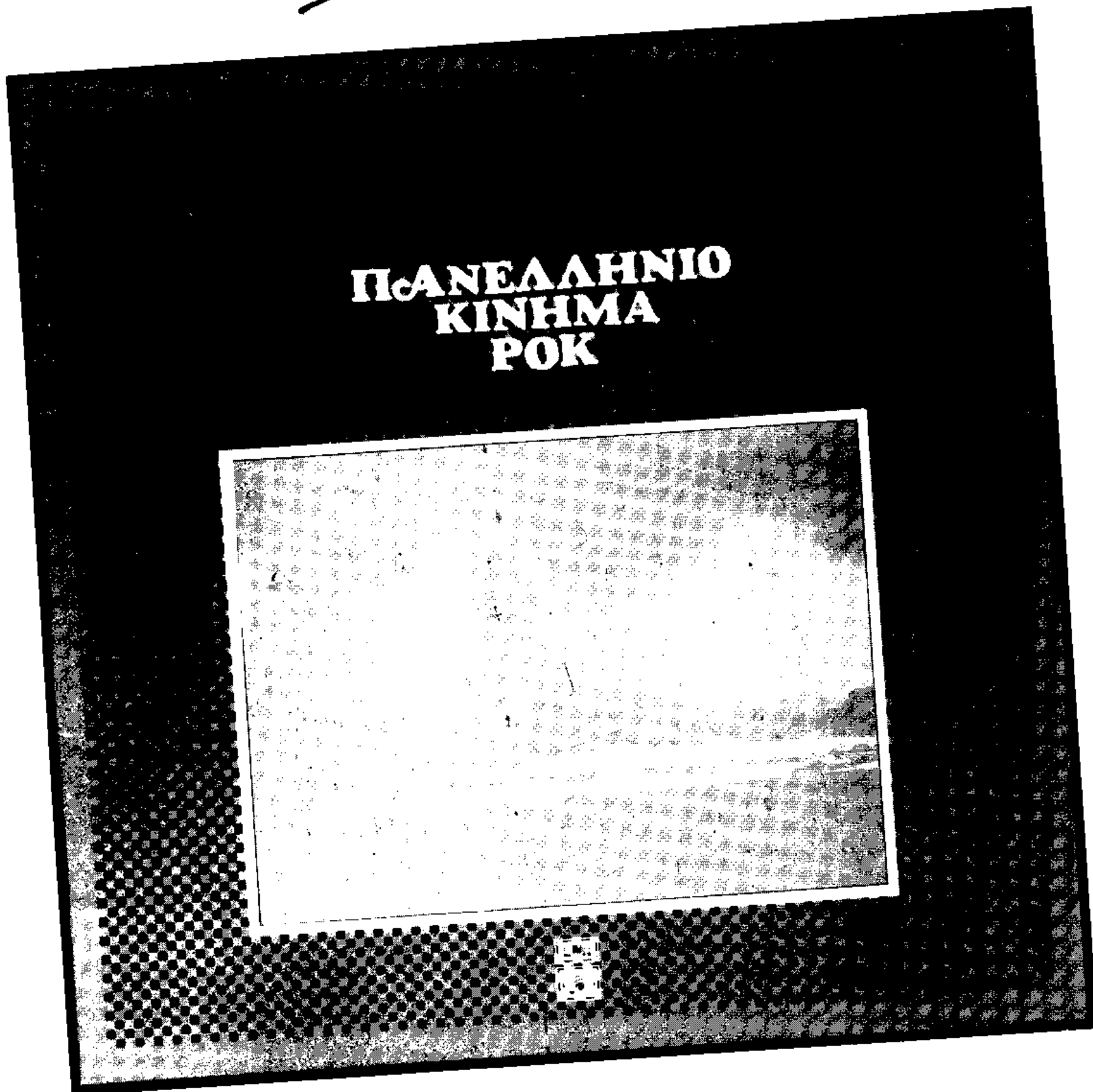


ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΕΣ • ΓΛΥ-
ΚΕΡΙΑ: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ • ΤΑ ΤΡΑ-
ΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΟΜΟΝΟΙΑΣ • ΜΑ-
ΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ: ΑΥΤΟΣΥ-
ΖΗΤΗΣΗ • ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ 5
ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ BELUSHI • ΚΟΥ-
ΤΣΟΒΛΑΧΟΙ/ΒΛΑΧΟΙ • ΡΟΚ ΣΗ-
ΜΑΙΝΕΙ ΔΙΣΚΟΙ • ΠΑΛΙΟΙ ΟΡ-
ΓΑΝΟΠΟΙΟΙ • ΟΙ ΑΜΑΝΕΔΕΣ •
ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ: ΜΠΑΛΑΜΟΣ
• ΚΕΝΤΡΑ ΚΑΙ ΜΠΑΡ ΜΕ ΡΕ-
ΜΠΕΤΙΚΑ • ΔΙΣΚΟΙ ΚΑΙ ΒΙΒ-
ΛΙΑ • ΚΑΛΗ ΧΡΟΝΙΑ • 100 ΔΡΧ

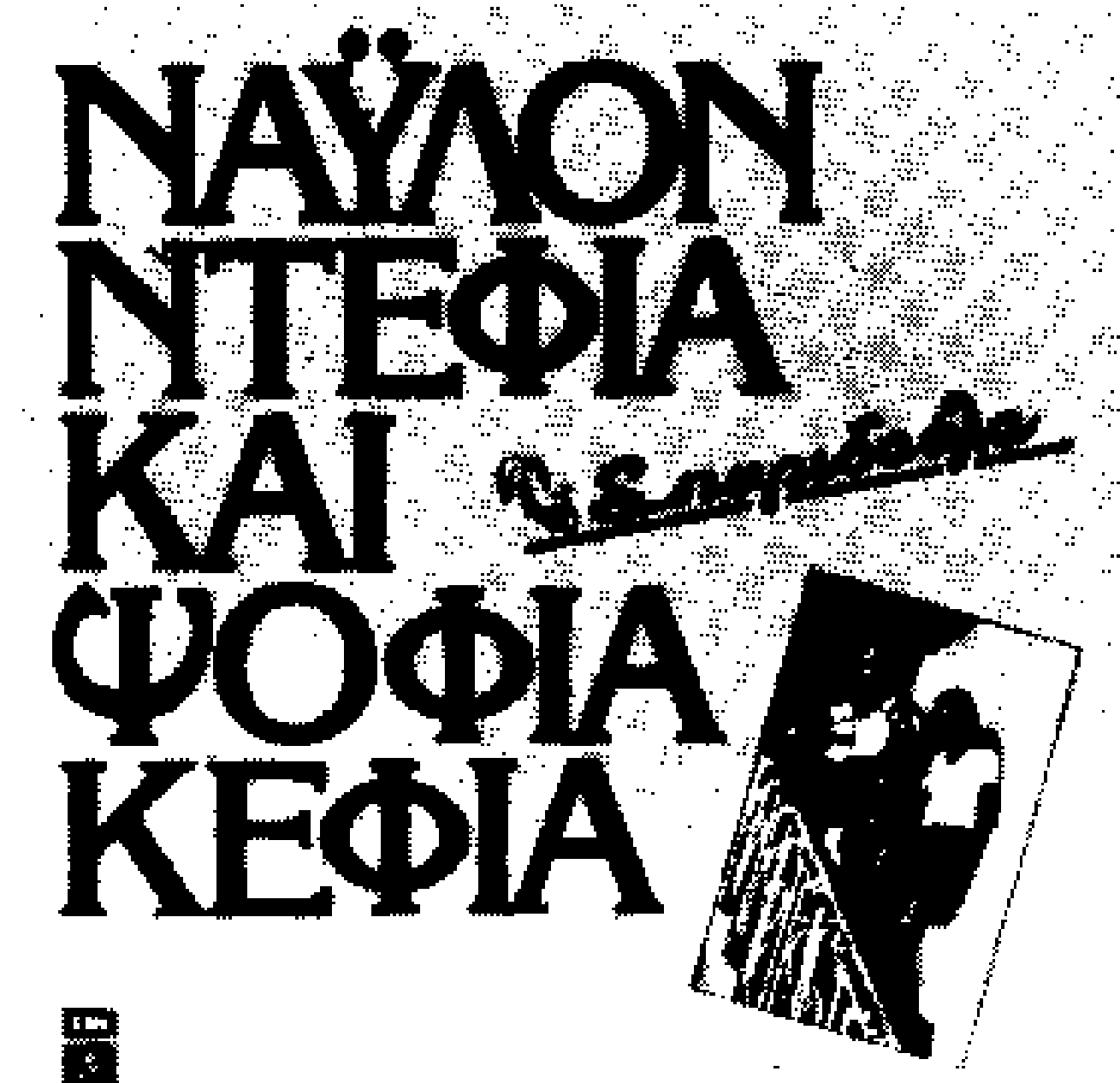


**ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ
ΚΙΝΗΜΑ ROCK**

ΟΛΟ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΡΟΚ
ΤΩΡΑ Σ' ΕΝΑ ΔΙΣΚΟ



ΜΟΥΣΙΚΕΣ
ΤΑΞΙΔΙΕΣ



ΝΑΪΛΟΝ
ΝΤΕΦΙΑ
ΚΑΙ *Σαμπίλα*
ΦΟΦΙΑ
ΚΕΦΙΑ

ΣΤΥΡΙΑΔΟΥΔΟΥΛΑ



ΦΑΤΜΕ



"ΕΝ ΛΕΥΚΩ"
ΠΑΛΟΣ ΕΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΣ &
ΑΠΡΟΣΑΡΜΟΣΤΟΙ



ΧΑΝΟΜΑΙ ΓΙΑΤΙ
ΡΕΜΒΑΖΟ



ΝΤΕΦΙ

ΔΙΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΔΗΜΑΚΗ 3 ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ
ΤΗΛ. 3645.582
ΣΥΝΤΑΞΗ ΤΗΛ. 8643.852

ΕΚΔΟΤΕΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΑΣΙΠΑΓΛΗΣ
ΣΩΤΗΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ

ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ Θ. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ
ΤΑΣΟΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΖΩΡΤΖΗΣ
ΘΟΔΩΡΗΣ ΜΑΝΙΚΑΣ
ΛΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ
ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΙΩΡΓΗΣ ΕΞΑΡΧΟΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΡΟΜΟΙΡΑΣ
ΑΚΗΣ ΛΑΔΙΚΟΣ
ΣΤΕΜΗ ΣΚΟΥΡΛΕΤΟΥ
ΝΙΚΟΣ ΣΑΒΒΑΤΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΤΣΟΝΑΣΙΟΣ
ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΑΪΤΖΗΣ
ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ
ΓΙΩΡΓΗΣ ΣΙΔΕΡΗΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ
Εθνάρχου Μακαρίου 30

ΝΟΜΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

ΒΑΣΩ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΣΙΑΜΠΟΥΡΗΣ

ΓΡΑΦΙΚΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ

ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ Θ. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ
ΝΤΟΡΑ ΡΙΖΟΥ
ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΔΕΛΙΑΛΗΣ
(έκτακτη συμμετοχή)

ΦΩΤΟΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ

ΙΔΕΟΓΡΑΜΜΑ

ΣΟΥΛΙΟΥ 10

ΕΚΤΥΠΩΣΗ

Grapha TAMI
ΚΑΡΑΟΛΗ 21
ΝΕΑ ΧΑΛΚΗΔΩΝΑ
ΤΗΛ. 2513.308

ΑΤΕΛΙΕ

Κ. ΦΑΤΣΕΑΣ
ΖΥΜΠΡΑΚΑΚΗ 15

ΤΕΥΧΟΣ 4

12-1/83

ΤΙΜΗ 100 ΔΡΧ.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	1
ΣΧΟΛΙΑ	3-9
ΓΛΥΚΕΡΙΑ: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ	11-14
ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΟΜΟΝΟΙΑΣ	15-17
ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΕΣ	19-28
ΡΟΚ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΔΙΣΚΟΙ	29-30
ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ: ΑΥΤΟΣΥΖΗΤΗΣΗ	31-33
Ο ΑΜΑΝΕΣ	34-37
ΧΑΡΙΣΤΙΚΗ ΒΟΛΗ	38
ΟΙ ΚΟΥΤΣΟΒΛΑΧΟΙ - ΒΛΑΧΟΙ	39-43
ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΕΙΣ	44-45
ΚΑΛΑΝΤΑ	46-47
ΣΙΝΕΜΑ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ	48-49
ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ 5 ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ JOHN BELUSHI	50-54
Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ	55-58
ΟΡΓΑΝΟΠΟΙΟΙ: ΣΙΜΟΣ ΣΚΕΝΤΕΡΙΑΔΗΣ	59-61
ΜΠΑΡ ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΑ	62-63
ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ	65-66
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ	68-69
ΔΙΣΚΟΚΡΙΤΙΚΗ	70-76
ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ	77-80

Το Ντέφι σας εύχεται με κέφι
και μ' ένα πρόσθετο οκτασέλιδο
L.H.N.H ΧΡΟΝΙΑ

Φωτόγραφίες εξωφύλλου: Η Γλυκερία στη συναυλία του Λυκαβηττού
στις 3 Σεπτεμβρίου '82 (φωτ. Προβολή). Οι Μουσικές Ταξιαρχίες (φωτ.
Προβολή). Σχεδίαση εξωφύλλου: Σ. Δελιαλής

Συνδρομές:

Εσωτερικού για ένα χρόνο 1.200 δρχ.
Για έξη μήνες 600 δρχ.
Επιχειρήσεις 2.500 δρχ.
Σπουδαστές Ωδείων 900 δρχ.

Εμβάσματα - Επιταγές:
Γιάννης Διαμαντόπουλος
Εθνάρχου Μακαρίου 30
Λυκόβρυση

ΑΠΟ ΤΟ ΑΛΗΘΙΝΟ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΜΕΧΡΙ ΤΟ
ΔΙΑΛΕΓΜΕΝΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΛΑΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

BELLE MAISON

ΦΩΚΑΙΑΣ 6 (ΠΛ. ΒΙΚΤΩΡΙΑΣ) τηλ. 8819830-8837752

ΚΑΙ ΕΝΩ Η ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΣΤΗ ΓΝΩΣΤΗ ΣΑΣ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ
ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ, ΟΙ ΤΙΜΕΣ ΜΑΣ ΣΑΣ ΠΡΟΔΙΑΘΕΤΟΥΝ
ΓΙΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ...

BELLE MAISON

ΓΙΑ ΝΑ ΑΡΧΙΣΕΤΕ ΕΝΑ ΠΛΟΥΣΙΟ ΒΡΑΔΥ
ΜΕ ΤΟ ΠΙΟ ΑΝΕΞΟΔΟ ΦΙΝΑΛΕ



τραγουδούν:

ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΟΜΝΗΝΟΣ ΜΑΡΙΑ ΚΑΓΙΑΦΑ

ΣΑΝΤΥ ΚΑΡΑΙΣΚΟΥ Κ.ΔΑΒΒΕΤΑΣ

παιζουν:

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΤΑΘΑΚΗΣ - ΕΛΕΝΗ ΚΑΛΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ
(ακορντεον) (κλαρινο)

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΑΘΙΕΛΗΣ - ΜΙΧΑΛΗΣ ΑΡΜΑΓΟΣ
(μπασο) (ακουστ. κιθαρα)

Τ. ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ - Σ. ΨΥΧΟΓΙΟΣ - Ζ. ΖΑΧΑΡΙΑΣ
(ντραμς) (μπουζουκι) (μπαγλαμαδακι)

ΤΙΜΗ ΦΑΓΗΤΟΥ δρχ. 750

ΤΙΜΗ ΠΟΤΟΥ δρχ. 450

ΝΕΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ

ΓΙΟΡΤΕΣ '82



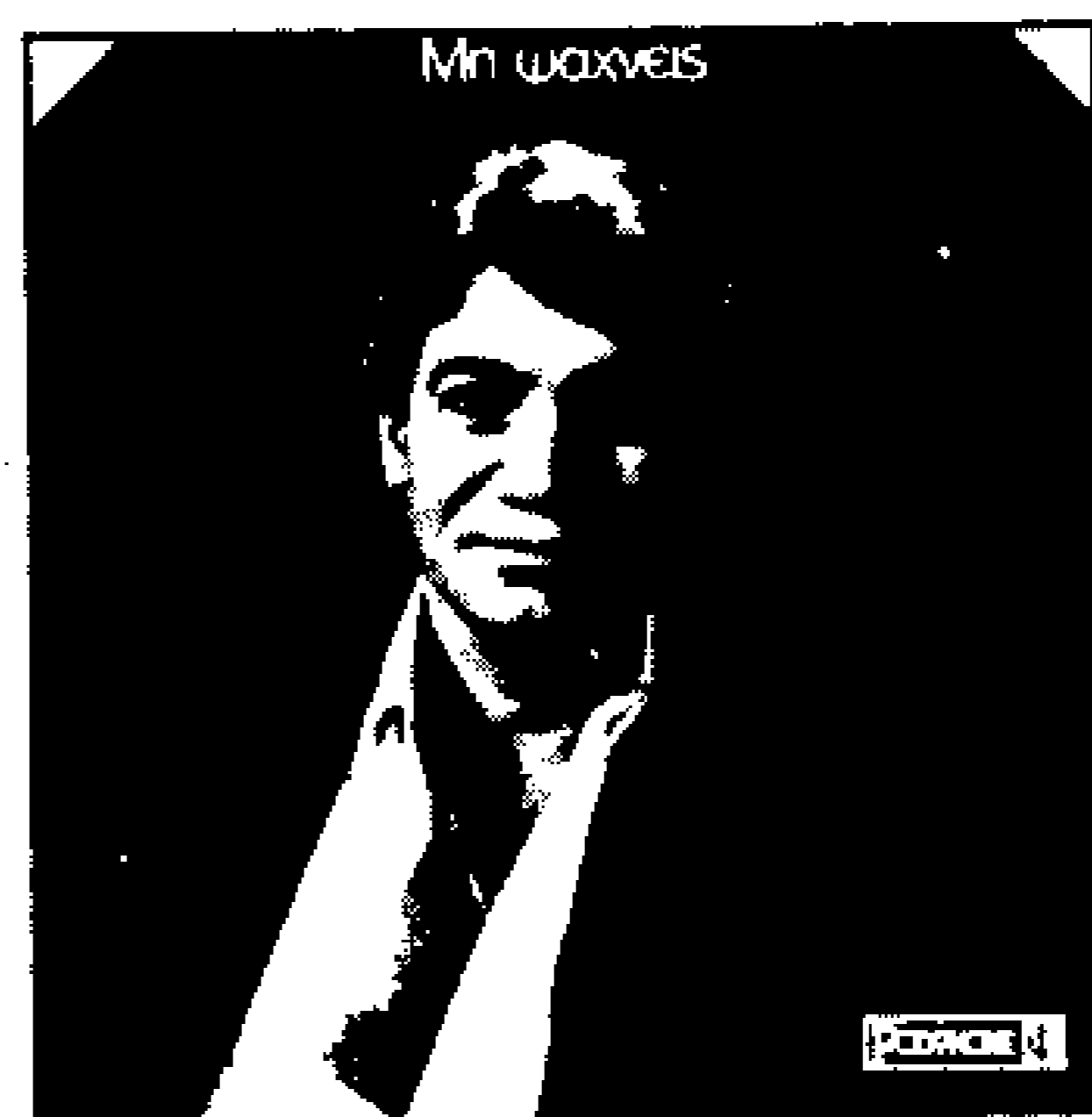
Φωτεινή Μαυράκη
16 ΧΡΟΝΙΑ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ



Αμαλία
ΞΕΡΕΙΣ ΚΑΤΙ...



Γιώργος Κυράνος
ΤΡΑΓΟΥΔΩΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΔΑΣΚΑΛΟΥΣ



Σάββας Κιουλάνης
ΜΗ ΨΑΧΝΕΙΣ...

**ακομη σας θυμιζουμε
τις μεγαλες επιτυχιες μας**



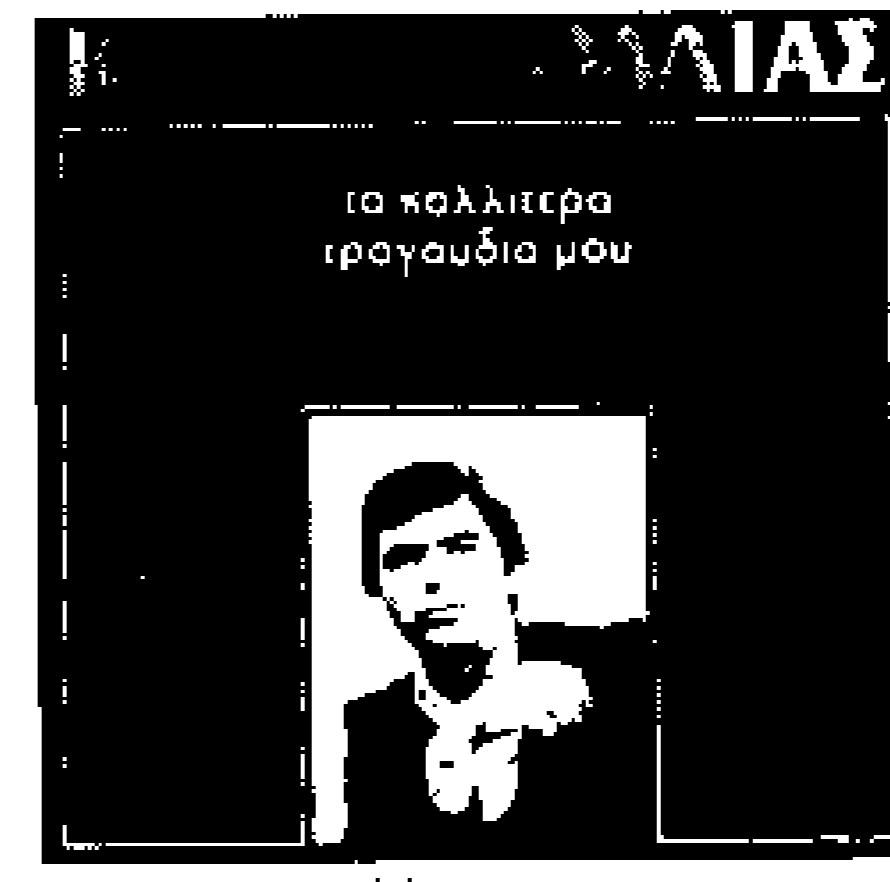
Γιώργος Μαργαρίτης
«ΠΩΣ ΝΑ ΣΕ ΞΕΧΑΣΩ»



Γιώργος Σαλαμπασης
«ΠΑΡΑΠΟΝΟ»



Δημήτρης Κοντολάζος
«ΑΝ Μ' ΑΓΑΠΟΥΣΕΣ ΛΙΓΟ»



Κώστας Κάλλιας
ΤΑ ΚΑΛΙΤΕΡΑ ΜΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΣΕ ΔΙΣΚΟΥΣ ΚΑΙ ΚΑΣΕΤΕΣ



...στόν παλμό του σημερινού λαϊκού τραγουδιού

Η ΛΥΡΑ παρουσιάζει

ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ

ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΑΡΧΑΚΟΣ

ένα αφιέρωμα στα τραγούδια
της **ΕΥΤΥΧΙΑΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ**

★

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΖΟΡΜΠΑΛΑ

ΠΑΜΕ ΣΑΝ ΑΛΛΟΤΕ

Διευθύνει ο **ΛΟΥΚΙΑΝΟΣ ΚΗΛΑΗΔΟΝΗΣ**

Τα τραγούδια του χτες ξαναζούν
με τη Μαργαρίτα και τον Λουκιανό

★

ΛΟΥΚΙΑΝΟΣ ΚΗΛΑΗΔΟΝΗΣ

ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΜΑΝΟΥ

ΧΑΜΗΛΗ ΠΤΗΣΗ

ο καινούργιος δίσκος του Λουκιανού

★

ΤΕΛΟΣ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΑΛΚΗΣΤΗ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ - ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΨΑΡΙΑΝΟΣ

ΝΕΝΑ ΒΕΝΕΤΣΑΝΟΥ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΤΡΑΣ

Τα 35 ωραιότερα τραγούδια της δεκαετίας του '60

Ένας φανταστικός δίσκος

★

ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ

και τραγούδια

ΜΑΡΙΑ ΤΖΟΜΠΑΝΑΚΗ

και η μικρή **ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΥ**

μουσική: **ΠΑΝΟΣ ΜΑΜΑΣΟΥΛΑΣ**

★

ΝΙΚΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

ΑΦΥΛΑΧΤΗ ΔΙΑΒΑΣΗ

ΝΙΚΟΛΑΣ ΜΗΤΣΟΒΟΛΕΑΣ - ΡΟΖΑΛΙΑ

Καινούργιος συνθέτης - Νέοι τραγουδιστές

★

ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ

δύο μπαλέτα

ΕΞΗ ΛΑ-Ι-ΚΕΣ ΖΩΓΡΑΦΙΕΣ

ΤΟ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟ ΦΙΔΙ

Παίζει πιάνο

ο **ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ**

στο Καταραμένο Φίδι τραγουδά ο **ΣΠΥΡΟΣ ΣΑΚΚΑΣ**

★

ΝΙΚΟΣ ΜΑΜΑΓΚΑΚΗΣ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΙΩΑΝΝΟΥ

ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΕΡΧΟΜΕΝΩΝ

κύκλος λαϊκών τραγουδιών

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΨΑΡΙΑΝΟΣ - ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ

και η **ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ**

★

ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗΣ

ΜΙΚΡΑΙΝΕΙ Ο ΚΟΣΜΟΣ

ΑΙΜΙΛΙΑ ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΟΓΔΑΝΟΣ

και ο **ΝΤΙΝΟΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ**

φιλική συμμετοχή

ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΤΡΑΣ

★

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ

ΕΡΩΤΙΚΟ ΚΟΥΡΔΙΣΜΑ

ο δεύτερος δίσκος-επιτυχία του Γερμανού

Ο ΑΜΑΝΕΣ



του Γιώργου
Α. Παναγιώτου

34

Μια αναπάντεχη υποστήριξη του το 1934 από τον Μητρόπουλο, τον Ψάχο, τον Καλομοίρη και τον Σφακιανάκη.

Βρισκόμαστε στα 1934. Χρονιά αξιομνημόνευτων συμπτώσεων για την ελληνική έντεχνη λαϊκή μουσική. Το σύνολο των δίσκων γραμμοφώνου με κομμάτια της που έχει διατεθεί φτάνει τα 6 εκατομμύρια, αν πιστέψουμε τη Σοφία Κ. Σπανούδη. Παρουσιάζεται η πρώτη δουλειά στο «επαγγελματικό» θέατρο του Κάρολου Κουν, που δυο χρόνια αργότερα θα γίνει η αφετηρία για το πλάταιμα της επίδρασης του λαϊκού τραγουδιού στο πολιτιστικό μας κατεστημένο, χρησιμοποιώντας στον αριστοφανικό «Πλούτο» τη διασκευή του Μ. Χουρμούζη, αλλά και ως μουσική επένδυση το «Κάτω στα λεμονάδικα», για να εξαγριωθούν οι συμβατικοί σημειωματογράφοι του αθηναϊκού τύπου. Στις αρχές του Οκτώβρη ο πρωθυπουργός της Τουρκίας Ισμετ Πασάς, που πήρε το προσωνύμιο Ινονου από την τοποθεσία της μεγαλύτερης νίκης του κατά των Ελλήνων, καταθέτει στην Εθνοσυνέλευση της Άγκυρας σχέδιο νόμου για να κυρωθεί και τυπικά διάταγμα του αρχηγού του κράτους Γαζή Μουσταφά Κεμάλ, του επιλεγόμενου Ατατούρκ, που απαγορεύει, στα πλαίσια του... εκπολιτισμού της χώρας, τον αμανέ.

Ευκαιρία για τους μόνιμους θρηνωδούς του τόπου μας να ζητήσουν τον εξοβελισμό του κι από την Ελλάδα, αφού η απολίτιστη δα Τουρκία τον θέτει υπό κατηγορία. Εύκολα και τα επικριτικά σημειώματα ή οι επικήδειοι από τους εφημεριδογράφους μας, αλλά και αφορμή για την επισήμανση των καταβολών και των επιδράσεων του αμανέ στην ελληνική μουσική πραγματικότητα.

Η εφημερίδα «Αθηναϊκά Νέα», πρόδρομος των σημερινών «Νέων», δημοσιεύει, μόλις γίνεται γνωστή στην Αθήνα η νομοθετική πρωτοβουλία της τούρκικης ηγεσίας, ένα κείμενο του Παύλου Παλαιολόγου, με εξαιρετικά ιστορικολαογραφικά στοιχεία

για το είδος, αλλά και έντονη την αντίληψη πως δεν πρέπει η νεοελληνική μουσική να μιανθεί από τους αμανέδες, που —μαζί με τους πρόσφυγες— δρασκελίσαν αποφασιστικά πια το Αιγαίο κι εγκαταστάθηκαν μόνιμα στην χώρα. Και για να αποδείξει το δίκιο των απόψεων του διενεργεί μια μεθυστική έρευνα σε αρμοδιότερα πρόσωπα, βέβαιος πως θα συμφωνήσουν μαζί του για τις κακές συνέπειες του αμανέ. Ρώτησε τέσσερες από τους περισσότερους ειδικούς, στη σειρά τους: Μανώλη Καλομοίρη, Κωνσταντίνο Ψάχο, Δημήτρη Μητρόπουλο και Δημήτρη Σφακιανάκη, για να εισπράξει ομόφωνη την απάντηση πως δεν υπάρχει κίνδυνος από τον αμανέ, αφού οι ρίζες του είναι πανάρχαιες και να αναγκαστεί, όπως ο ίδιος δημόσια ομολόγησε, να σταματήσει την έρευνα που διέψευσε τις δικές του δογματικές και πριν από τους ειδήμονες ειπωμένες απόψεις. Ας παρακολουθήσουμε, όμως, τα σχετικά κείμενα.

ΜΙΑ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ Π. ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΥ

α. Το κείμενο του Παύλου Παλαιολόγου: δίστηλο στην πρώτη σελίδα των «Αθηναϊκών Νέων», στήλες β' και γ' στο κέντρο σχεδόν της σελίδας με πανώτιτλο «Μεράκια της Ανατολής». Τίτλο «Ο αμανές υπό διωγμόν - έρχεται και εις την Ελλάδα» και πλαγιότιτλο «Ο τελευταίος ανταλλάξιμος». Στις 7 Νοεμβρίου 1934.

«Και τον αμανέ λοιπόν; Έβαλαν χέρι δια να κατεξυτελίσουν το ιερόν κάλεσμα του Ισλάμ. Εποδοπάτησαν το χαρέμι, εκρήμνισαν τα δικτυωτά του και έσυραν την χανούμ εις το πεζοδρόμιον, χωρίς το μυστήριο, τον φερτζέν. Ο τσέκς, ο μεδρεσές, ο δερβίσης, η γραφή, καθετί που έφερε την σφραγίδα της Ανατολής υπέστη την επιδρομήν του σαρώθρου της ανακαινίσεως. Ανήρτησαν

την πινακίδα με το άτεγκτον «γιασάκ».

Έμενε το τελευταίον οχυρόν: ο αμανές. Καταρρέει και αυτό. Το συντρίβουν. Οποία αχαριστία. Υπό τους ήχους του εγαλουχήθη και αυτός ο Γαζής και τον δίσκον του αμανέ ασφαλώς εσταμάτησεν εις το γραμμόφωνον του πριν εμφανισθή ενώπιον της Εθνοσυνελεύσεως δια ν' απαγγείλη τον καταδικαστικόν φετβάν.

Τι τους επείραξε η παναρχαία αυτή μουσική; Υπό τον ρυθμόν της εμεράκωσαν γενεές γενεών. Εις τον μακρόσυρτον τόνον της όλων των αιώνων οι σεβνταλήδες ενεπιστεύθησαν τους πόνους των. Όλο το απόσταγμα των καυμών της φλογισμένης Ανατολής εξεχύνετο υπό την μελωδιάν της. Αμαααν. Έλεος. Το έλεγε και επαθαίνετο. Έτρεμεν ολόκληρος ο περιπαθής τραγουδιστής. Το βυσσινί φέσι του κατεβασμένο εις τα σμιχτά του φρύδια ερρίπτετο με μιαν χειρονομίαν υστάτης απογνώσεως προς τα οπίσω δια να αιωρηθή εις το κενόν η μαύρη φούντα συνοδεύουσα και αυτή με τας κινήσεις της τους παλμούς του αμανέ.

Αμανές αντηχούσε από τα στενόμακρα καΐκια που κυλούσαν επάνω εις τα ρεύματα του Βοσπόρου ή στα γλυκά νερά του Καετχανέ. Αμανέ έστελνε ο ερωτευμένος Τούρκος προς τα πυκνά καφασωτά του γυναικωνίτου, πίσω από τα οποία εμάντευε τους λευκούς αφρούς της χανούμ.

Ένα είδος αμανέ ανέπεμπε το δειλινό προς τον πολυέσπλαχνον Αλλάχ ο μουεζίνης από τα ύψη του μιναρέ. Αμανέ διέταζε ο μπέης να τραγουδήσουν πίσω από τις πόρτες του χαρεμιού για να πνίξη την ανίαν των σκλάβων του.

Φωτιές άναβε και φωτιές έσβυνε ο αμανές. Τα καρφάκια με το ντουζικό πηγαινοήρχονταν στους βιρχανέδες της Σμύρνης και στα σοκκάκια της Πόλης ευλαβής σπονδή των μερακωμένων ακροατών.

Απετέλει την παράδοσιν, την μουσικήν παρακαταθήκην των γενεών. Ανατολή εσήμαιεν αμανές. Ανεδίδετο από τα σπλάχνα της και εξηπλώνετο πέρα ως πέρα εις όλην την ατμόσφαιραν που ήτο κορεσμένη από το μοιρολόι του.

Να όμως που εσήμανεν και αυτού η ώρα. Από μεράκι έγινεν αγόρευσις, διάγγελμα προεδρικόν, σχέδιον νόμου σήμερα, νόμος αύριον δια να συντροφεύση εντός ολίγου το φέσι και τον φερετζέ. Θα είναι η ανάμνησις. Ο ραδιοφωνικός σταθμός της Αγκύρας έπαυσεν ήδη τας εκπομπάς αμανέδων. Υπέρτατος νόμος η επιθυμία του Γαζή. Η δε επιθυμία του εξεδηλώθη σαφής και απροκάλυπτος. Προτού ακόμη αποκρυσταλλωθή εις νόμον ήρχισε αποτελούσα δια τον τούρκον διαταγήν. Σβύνει ο αμανές. Σβύνει χωρίς καν να προφθάση να αφιερώση εις τον εαυτόν του το στερνόν του παράπονον.

Ας μη βιασθούμε όμως να θρηνησουμε επί του τάφου του. Ο αμανές απέθανε. Ζήτω ο αμανές. Εάν κηδεύεται σήμερα εις την κοιτίδα του μία νέα περίοδος δόξης ανατέλλει δι αυτόν. Ανταλλάξιμος και αυτός είναι ο τελευταίος πρόσφυξ που μας έρχεται από την Ανατολήν, δια να συνεχίση υπό την σκιάν της Ακροπόλεως το μοιρολόι που του διέκοψαν. Παλαιός μας γνώριμος θα γίνη δεκτός με όλας τας τιμάς που αξίζουν εις τον πόνον του. Το έδαφος έχει τόσον καλλιεργηθή ώστε να μην επιτρέπεται καμμία ανησυχία δια την πλήρη και οριστικήν αποκατάστασιν του εις την δευτέραν του πατρίδα. Οι καύμοι του αντιλαλούν από πολλού εις τους συνοικισμούς και εις τα τέρματα της πόλεως. «Ντιουνιά πως με κατάντησις αμαν αμαν. Πως μ' έχεις καταντήση...» Η Κοκκινιά κλαίει την μοίρα της, το Δουργούτη νοσταλγεί τα κάλλη της «Γκιουλ Φατμάς», ενώ οι Ποδαράδες μας στέλνουν τους στεναγμούς του «Χασικλή Μανώλη» αριστοτεχνικός αποδοθέντος εις την φωνογραφικήν πλάκα από το περιπαθές κανόνι του άσσου εις το είδος του Ντερβίς Απτουλάχ.

Να εξαντλήσωμεν το ρεπερτόριον που αρχίζει με το Πεχλιβάν Χαβασή, τους μπαγλαμάδες και τα ζεϊμπέκικα, δια να ελληνοποιηθή κατά την πορείαν του και ν' απευθίνη, εις τόνον αμανέ πάντοτε, εκκλήσεις προς την «Ελενάρα», ή την «Ταταυλιανή τσαχπίνα» καλουμένας να «σύρουν το πουκαμισάκι τους». Δεν θα ετελειώναμε ποτέ. Διότι απεριόριστοι είναι και των τραγουδιών οι αξιώσεις. Πώς να εύρετε άκρην με τον τροβαδούρο ο οποίος, αφού εστείρευσε «του Μεμέτη το νερό», και έκαμε επιμόνους κρούσεις εις την εξώθυραν της «Ζωντοχηράς», επιστράτευσε και αυτόν τον κούκον δια να λαλήσει. «Λάλησε κούκε λάλησε».

Και τι μεν λαλών λέγει ο κούκος δεν είναι πολύ απλούν να διαπιστωθή από την βραχνήν πλάκα του πλανοδίου. Εκείνο που ημπορούμε να βεβαιώσωμεν κατόπιν μιας ερευνής εις τα καταστήματα γραμμοφώνων είναι ότι πενήντα τοις εκατό από τους πωλούμενους εις τας Αθήνας δίσκους είναι αμανέδες ή μελωδίαι της Ανατολής. Αριθμός λίαν ικανοποιητικός βέβαια δια την προαγωγήν των ελληνοτουρκικών σχέσεων. Είναι όμως εξίσου ικανοποιητικός δια την μουσικήν εξέλιξιν του τόπου; Και δεν υπάρχει άραγε ο κίνδυνος ότι το νέον αυτό κύμα των προσφυγικών καυμών της Ανατολής θα έχη επί της μουσικής μας μορφώσεως επίδρασιν ανάλογον προς την έκτασιν του;».

Μ. ΚΑΛΟΜΟΙΡΗΣ: ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ



Μανώλης Καλομοίρης

β. — Η απάντηση του Μανώλη Καλομοίρη: δίστηλο στη δεύτερη σελίδα χαμηλά στις γ' και δ' στήλες, στις 9 Νοεμβρίου 1934, με φωτογραφία του Καλομοίρη. Στο ίδιο δημοσίευμα ακολουθεί η απάντηση του Ψάχου.

«Αμφιβάλλω εάν πραγματικά ελήφθη απόφασις καταργήσεως του αμανέ. Η έννοια του διαγγέλματος είναι μάλλον ότι από τον πρωτόγονον αμανέ πρέπει να προέλθη μία νέα τουρκική μουσική που θα ημπορεί να εισαχθή εις την ευρωπαϊκήν οικογένειαν. Αν επρόκειτο να καταργηθή ο αμανές δια να αντικατασταθή με το φοξ-τροτ θα προτιμούσα να μείνει ο πρότος. Ο αμανές είναι μία εκδήλωσις της ψυχής της Ανατολής. Και δεν βλέπω δια ποιόν λόγον πρέπει να θεωρηθή βαρβαρώτερος από το φοξ-τροτ που οφείλει την γέννεσίν του στους χορούς των νέγρων. Ο Κεμάλ δεν ημπορεί να θέλη την κατάργησιν του αμανέ. Θα θέλη την εξέλιξιν του. Την καθαρίσιν του, την απαλλαγήν του από τους ρινοφώνους εκτελεστάς. Το ίδιο έκαμαν οι ρώσοι με την εθνικήν των μουσικήν, το ίδιο και οι ούγγροι. Το ίδιο προσπαθούμε να κάνουμε και εμείς. Να διευκολύνουμε την εξέλιξιν της μουσικής μας, χωρίς όμως να την αφήσωμε να χάση τον αρχικόν χαρακτήρα και το χρώμα της. Άλλωστε η ανατολίτικη μουσική έχει πολλά σημεία εξέλιξιμα.

Κανείς δεν ξέρει εάν η ανατολίτικη μουσική δεν έχει επηρεαστεί από την αρχαία ελληνική και την βυζαντινή, όπως και η τελευταία αυτή μετά την άλωση είναι πιθανόν να εχρησιμοποίησε στοιχεία της ανατολικής.

Η διάδοσις της τουρκικής μουσικής στην Ελλάδα είναι φυσικωτάτη. Από το ένα μέρος οι πρόσφυγες, από το άλλο η λαχτάρα του κόσμου να ακούση κάτι πλησιέστερον προς το εθνικόν του αίσθημα. Αυτήν δε την λαχτάρα δεν την ικανοποιούν οι έλληνες συνθέται ελαφράς μουσικής. Ψαλλιδίζουν και ψαλλιδίζουν ελεεινά. Επιθεώρησις και οπερέττα στηρίζονται εις κακὰς αντιγραφάς. Η δημοτική μας μουσική κατά κανόνα αγνοείται και ο κόσμος, που του παρουσιάζουν μουσική ξένην προς την ιδιοσυγκρασίαν του, καταφεύγει εις ότι του φέρνει την νοσταλγία, σε ο,τι του θυμίζει το λαϊκόν μας τραγούδι, έστω κι αν αυτό προέρχεται από τα βάθη της Ανατολής».

Κ. ΨΑΧΟΣ: Η ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΗ

γ. — Η απάντηση του Κωνσταντίνου Ψάχου, αυθεντίας στην αρχαία ελληνική και βυζαντινή μουσική: συνέχεια στο κείμενο της απάντησης Καλομοίρη, χωρίς φωτογραφία.

«Δυσκολεύομαι να πιστεύσω ότι ο Κεμάλ επιδιώκει την κατάργησιν του αμανέ. Ο αμανές αποτελεί το δυσκολώτερον είδος τουρκικής μουσικής διότι δεν έχει συνθέτην, δεν έχει νόταν να διευκολύνη τον τραγουδιστή. Συνθέτης και εκτελεστής συμπίπτουν εις το αυτό

και θέση με την προηγούμενη δημοσίευση. Με φωτογραφία του Μητρόπουλου. Στις 11 Νοεμβρίου 1934.

«Δεν πιστεύω ότι είναι κακή η επίδρασις του αμανέ εις την μουσικήν εξέλιξιν του τόπου. Διαιτί τάχα είναι καλλίτερη από τον αμανέ η τζαζ ή τα διάφορα τραγούδια που περιέχουν οι κινηματογραφικές οπερέττες; Καλός ή κακός ο αμανές είναι αναπόδραστος. Δεν πρέπει να λησμονούμε ότι είμεθα στην Ανατολή. Ό,τι και να κάνωμεν δεν θα τον αποφύγωμεν. Αγών, συνεπώς, εναντίον του αμανέ θα εσήμαινε ματαιοπονίαν. Εις τους αρεσκομένους εις πολεμικάς περιπετείας υποδαικνύομεν άλλον εχθρόν, περισσότερο επικίνδυνον. Δύο βήματα από τας Αθήνας, στο Μενίδι, στο Κορωπί, στο Λιόπεσι ομιλούν ακόμη αρβανίτικα.

Θα ήταν πολύ πρακτικώτερον αν, αντί να καταδιώκωμεν τον αμανέ, να εστρέφαμε την προσοχήν μας προς τα πρόθυρα της πρωτευούσης και να καταναλώσωμεν τας δυνάμεις μας δια να συγχρονίσωμεν, γλωσσικώς τουλάχιστον, ανθρώπους που βρίσκονται πολλούς αιώνας πίσω».

Δ. ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗΣ: ΤΟΝ ΕΦΕΡΑΝ ΟΙ ΦΟΙΝΙΚΕΣ

ε. — Η απάντηση του Διευθυντή του Ελληνικού Ωδείου Δημήτρη Σφακιανάκη: συνέχεια στο ίδιο κείμενο με εκείνη του Μητρόπουλου.

«Η πρώτη εισβολή του αμανέ εις την Ελλάδα εγένετο από τους Φοίνικας κατά την αρχαιότητα. Το «χρωματι-

Ο αμανές είναι μια εκδήλωσις της ψυχής της Ανατολής
Μ. Καλομοίρης

Η προέλευση του αμανέ είναι ελληνική
Κ. Ψάχος

Διαιτί τάχα είναι καλλίτερη από τον αμανέ η τζαζ...;
Δ. Μητρόπουλος

πρόσωπον. Είναι η έμπνευσις της στιγμής. Ο εκτελεστής αρχίζει με το «αμάν» χωρίς να ξέρη που θα τον οδηγήση η έμπνευσις του. Η προέλευσις του αμανέ είναι ελληνική. Είναι τα αρχαία «σκόλια», τα οποία όπως οι αμανέδες εκτελούνται από έναν τραγουδιστή. Όλοι οι ρυθμοί της τουρκικής μουσικής, άλλωστε, είναι αρχαίοι ελληνικοί. 45 ρυθμούς είχαν οι αρχαίοι έλληνες. Περίπου 80 η ασιατική μουσική. Και ονομασίες ακόμη παραμένουν ίδιες. Υπάρχει ρυθμός της αρχαίας ελληνικής μουσικής «μολοσσός» αποδιδόμενος με τρία δεύτερα. Πρόκειται δια τον «μάντρα ουλουσού» της τουρκικής, που σημαίνει ρυθμός μολοσσός. Αλλά και τα ελληνικά επιτραπέζια τραγούδια είναι μία μορφή αμανέ, που εκτελείται χωρίς ρυθμόν.

Με ελληνικωτάτην την καταγωγήν ο αμανές αποτελεί την κοσμικήν μουσικήν των τούρκων. Εις το μακρόσυρτον και μελαγχολικόν τραγούδι, εμπνευσμένον πάντοτε από θέμα ερωτικόν και εκτελούμενο επάνω εις λαϊκά δίστιχα. Γαζελ είναι το πραγματικό όνομα του αμανέ, που εκτελείται από τον τραγουδιστή. Δεν τον συνοδεύει παρά μόνον το ντέφι, που σε κάθε στάσιν κρατά τον ρυθμόν.

Οι δίσκοι που κυκλοφορούν είναι οικτρά παρωδία αμανέ. Έχουν τόσην σχέση με το παθητικόν γαζελ, όσην και η μουσική του Μπαχ την οποία εκτελούν συνοικιακά οργανέττα».

Δ. ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ: ΕΙΜΕΘΑ ΣΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΗ

δ. — Η απάντηση του Δημήτρη Μητρόπουλου: επίσης δίστηλο στη δεύτερη σελίδα στις ίδιες στήλες

κόν» είδος της μουσικής των αρχαίων, το «ηδυπαθές και εκτεθληλυμένον», όπως εκατηγορεύτο, είναι η βάση του αμανέ. Πρέπει να ήτο απaráλλακτος ως η σημερινή μορφή του και να εβασίζετο και αυτός εις την χρωματικήν κλίμακα. Ο Αριστοφάνης εκατηγόρησε το είδος αυτό της μουσικής ως «ατραπόν μυρμήκων» και ο Πλάτων το ίδιο. Αλλά ο αμανές και τότε, όπως και τώρα εθριάμβευε.

Με νομοθετικά μέτρα ημπορεί να περιορισθή η διάδοσις του αμανέ. Αλλά η εξαλειψίς του είναι δύσκολος, εφ' όσον έχει ζώην χιλιάδων χρόνων».

Ο ΑΜΑΝΕΣ

ΤΟ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ

ς. — Η δήλωσις του Π. Παλαιολόγου, παραδοχή της «υπεροχής» του αμανέ και των υποστηρικτών του που δημοσιεύτηκε στο ίδιο φύλλο των «Αθηναϊκών Νέων».

«Να επεκτείνωμεν την έρευναν; Πολύ φοβούμεθα ότι θα ευρύνωμεν το δίκτυον των συνηγόρων του αμανέ. Η ελληνική φιλοξενία επεφύλαξεν εις τον μακρόσυρτον και περιπαθή πρόσφυγα όσην στοργήν δεν ευρίσκει πλέον εις την κοιτίδα του, από την οποίαν και εξεδιώχθη».

Η Σ. ΣΠΑΝΟΥΔΗ ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΑΜΑΝΕ

Η έρευνα αυτή είχε και μία αντίδραση, με μια επίθεση εναντίον του αμανέ, από τις στήλες της ίδιας εφημερίδας. Η τακτική μουσικοκριτικός των «Αθηναϊκών Νέων» Σοφία Κ. Σπανούδη γράφει, με τίτλο «Ο αμανές και η μουσική τροφή του λαού μας» ένα κατηγορητήριο στις 10 Νοεμβρίου 1934. Είναι γνωστό βέβαια πως μόλις ένα χρόνο πριν το θάνατό της η Σπανούδη παραδέχτηκε θετικά στοιχεία στη λαϊκή μουσική. Ανάμεσα σε πολλά άλλα γράφει στο κείμενό της ότι:

«Ο αμανές δεν περιμένει να γίνει ανταλλάξιμος. Έχει πολιτογραφηθεί και πανηγυρικά μάλιστα στον τόπο μας από πολλά χρόνια και κυριαρχεί σ' όλη του τη γραμμή.

... Ο τουρκικός αμανές κατεργάζεται εκ του ασφαλούς την αναπόδραστη διαστροφή του μουσικού ενστίκτου του λαού μας. Από αισθητικής, εθνικής και ηθικής απόψεως η μουσική αυτή διαφθορά συμπληρώνει επαξίως την άλλη εκείνη που κατεργάζονται σε βάρος του λαού το επιθεωρησιακόν θέατρον, το λαϊκόν μυθιστόρημα, το λαθρόβιον περιοδικόν, το ακατάλληλον ανάγνωσμα και η ακατάλληλος εφημερίς.

... Η «Παξιμαδοκλέφτρα», η «Κακούργα Πεθερά», το «Ξύσου Γέρο», το «Λάζικο», ο «Ταμπαχανιώτικος αμανές», ο «Χασικλής», ο «Γκαρίπ Χετζάς» το «Γκελγκέλ Μπαρισαλούμ» και πλείστα άλλα ακατανόμαστα τουρκόφωνα και αλβανόφωνα κομμάτια, ταπεινά, χυδαία και γαιώδη, που χαμοσέρνουν την τέχνη των ήχων στα

βρωμερότερα επίπεδα της σαρκικής μουσικής ρυπαρογραφίας, ιδού το άπαντον των μουσικών απολαύσεων του λαού.

... Και είναι η ελληνική αστική κοινωνία διαπαιδαγωγημένη μουσικά σε σημείο που πρόσφατα ο Κορτώ και ο Τιμπώ μου έλεγαν την εντύπωση που τους προκαλεί η υψηλή μουσική στάθμη του κοινού, ενώ ο ελληνικός λαός αφήνεται απαίδαγωγος και ανερμάτιστος».

Η Σπανούδη προτείνει, τέλος, να αναλάβει το Υπουργείο Παιδείας σε συνεργασία και με τον τύπο εκστρατεία για τον εξαγνισμό της μουσικής και την επιβολή βαρειάς φορολογίας και προστίμων στους δίσκους με αμανέδες και ασιατικής προέλευσης μουσική. Ιδιαίτερα σε κείνους που φτάνουν σε μεγάλες ποσότητες από την Αμερική και την Αίγυπτο και έχουν ανεβάσει συνολικά σε 6 εκατομμύρια τον αριθμό των αντιτύπων που έχουν διατεθεί.

Κατάγραφα, όσο γινόταν πιο συνοπτικά, μια —άγνωστη υποθέτω— σελίδα στην ιστορία της ελληνικής έντεχνης λαϊκής μουσικής. Γράφω «έντεχνης» με κίνδυνο να θεωρηθώ δογματικός, ή να κατηγορηθώ πως σπέρνω τη... σύγχυση, αφού έτσι ονομάστηκαν από ορισμένους μουσικές δημιουργίες λαϊκοφανείς, στην περίοδο μετά το 1960. Το έντεχνο, όμως, είναι αισθητικό κατηγορημα, όπως και το άτεχνο άλλωστε. Δεν προσφέρεται με Diplôme του Conservatoire. ●

ΣΗΜΕΙΟΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ
Νατζά

Μη σας ξεγελάει ο τίτλος
Ένα στέκι για ΟΛΟΥΣ!



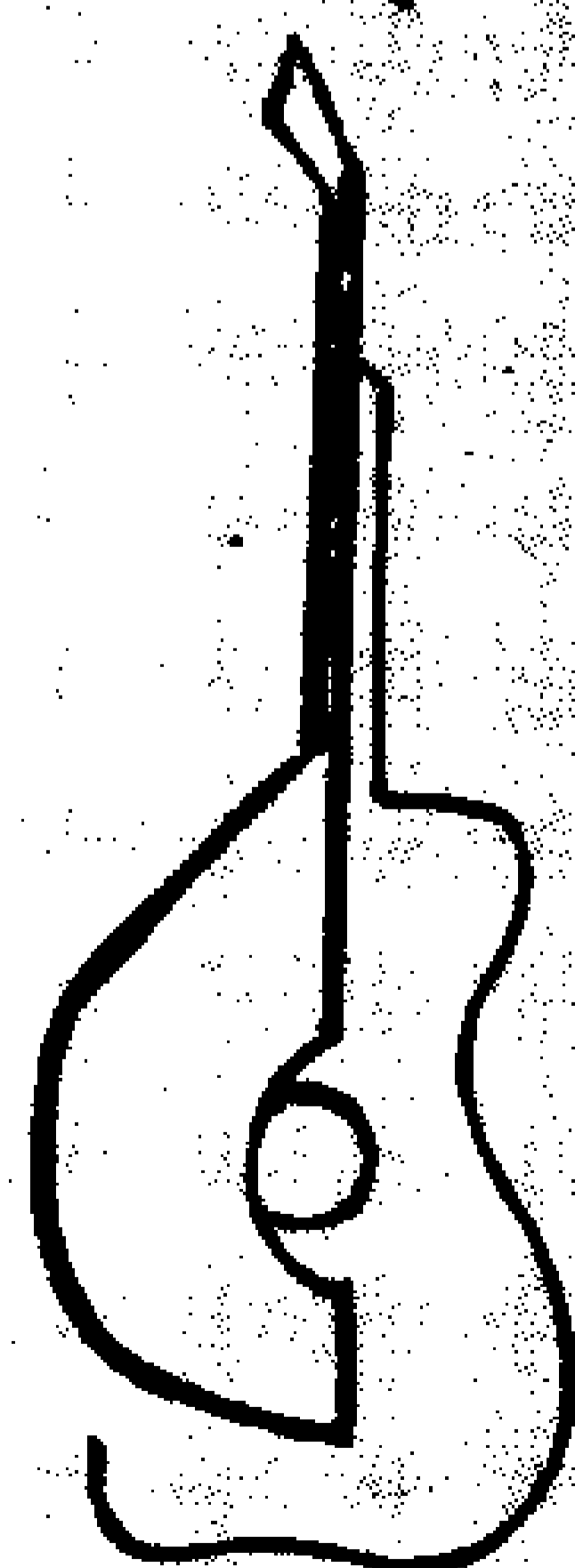
ΚΟΥΝΤΟΥΡΙΩΤΟΥ 108 ΠΕΙΡΑΙΑΣ
Πίσω απ' τη Βιομηχανική Σχολή

Εκλεκτοί μεζέδες, ούζο, κρασί, ποικιλίες κα
ό,τι πιο νόστιμο μπορείτε να φανταστείτε

ΤΩΡΑ στο ΙΣΟΓΕΙΟ

ταξιμι

απολαμβάνοντας το ρεμπέτικο συγκρότημά μας



ΙΣΑΥΡΩΝ 29 ΕΞΑΡΧΕΙΑ



ΓΛΥΚΕΡΙΑ

ΧΡ. ΚΑΡΑΚΩΣΤΑΣ
Β. ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ-ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ
καί Α. ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ

σοπράνο : Λαβίδια
βιολί : Ένδρα
μπαζούκι : Γιάννης
άκιρτερόν : Χαράλαμπος
ματτιή επιπέσει :

Σ. ΦΩΤΙΑΔΗΣ

★ ΟΜΟΡΦΗ ΝΥΧΤΑ
ΑΓ. ΓΛΥΚΕΡΙΑΣ 44
(ὄπισθεν κτιρίου)
ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΥ 1
ΤΗΛ. 2913901
ΓΑΛΑΤΣΙ

**FREE
SHOP**

Η ΑΡΧΗ ΚΑΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ
ΤΟΥ ΡΟΥΧΟΥ
ΣΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΑΣ.

**FREE
SHOP**

**FREE
SHOP**

**FREE
SHOP**

ΟΛΟΥΣ ΜΑΣ ΝΤΥΝΕΙ ΧΡΟΝΙΑ

ΣΚΟΥΦΑ 15, ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ. 3636.309

**FREE
SHOP**

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

ΜΑΡΚΟΣ ΒΑΜΒΑΚΑΡΗΣ - ΣΤΡΑΤΟΣ ΠΑΓΙΟΥΜΤΖΗΣ

ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ ΣΤΟΥ «ΒΡΑΝΑ»

ΤΗΝ ΑΝΟΙΞΗ ΤΟΥ 1961

(ΑΦΟΙ ΦΑΛΗΡΕΑ)

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΡΟΣ

ΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΒΙΟΛΙ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΑΤΗΣ

ΠΕΙΡΑΙΩΤΙΚΗ ΡΕΜΠΕΤΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ

(ACBA)

ΑΥΘΕΝΤΙΚΑ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΑ

(ACBA)

ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ

ΤΟ ΜΕΤΡΟ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

(ΑΦΟΙ ΦΑΛΗΡΕΑ)

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ

ΤΟ ΣΜΥΡΝΕΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΜΕΤΑ ΤΟ 1922.

(ΑΦΟΙ ΦΑΛΗΡΕΑ - ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΤΩΝ ΡΕΜΠΕΤΙΚΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ)

ΑΡΓΥΡΗΣ ΜΠΑΚΙΡΤΖΗΣ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ

SPHINX - SPHINX

(ACBA)

SPHINX

ΕΠΤΑ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

(ACBA)

POP ELEVEN

ΠΙΝΔΑΡΟΥ 38 και ΤΣΑΚΑΛΩΦ
3601729 - 3630868



ΚΕΝΤΡΟ Γ. ΣΑΜΠΑΝΗ
ΛΑ·Ι·ΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΔΗΜ. ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ - ΑΝΘΙΠΠΗ - Α.ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΡΟΥ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

ΛΑ·Ι·ΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ:

μπουζούκι:	ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
μπουζούκι:	ΔΗΜ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
βιολί:	ΑΛ. ΑΡΑΠΑΚΗΣ
κλαρίνο:	ΚΥΡ. ΚΩΣΤΟΥΛΑΣ
ακκορντεόν:	ΛΑΖ. ΚΟΥΛΑΞΙΖΗΣ
κιθάρα:	ΝΙΚ. ΣΑΜΠΑΤΖΙΩΤΗΣ
κόντρα μπάσσο:	ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΓΑΠΗΤΟΣ
κρουστά:	ΧΡ. ΤΣΟΛΑΚΙΔΗΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Αγ. Λουκά 45 Πατήσια τηλ. 22.83.440 - 20.24.480