

ΝΤΕΦΙ

5
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ
ΣΤΙΕΣΙΑ
ΑΦΙΕΡΩΜΑ



ΟΙ ΠΑΣΧΑΛΙΑΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΣΤΗ ΛΥΡΑ

ΒΓΗΚΑΝ ΤΑ ΤΡΑΠΕΖΑΚΙΑ ΕΞΩ



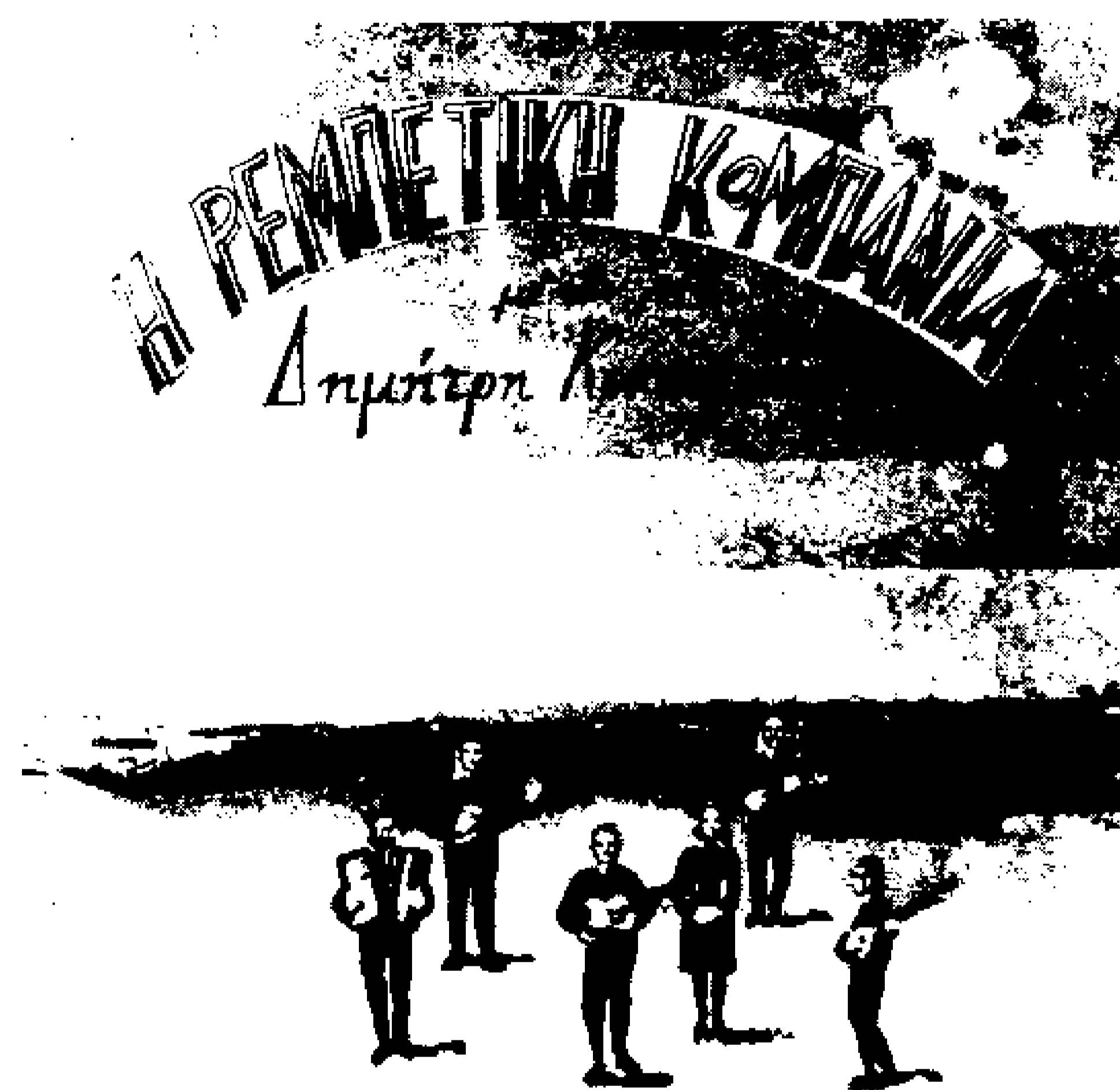
του ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΠΟ ΤΗ ΣΜΥΡΝΗ ΣΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ

ΓΛΥΚΕΡΙΑ



Η πρώτη και καλύτερη

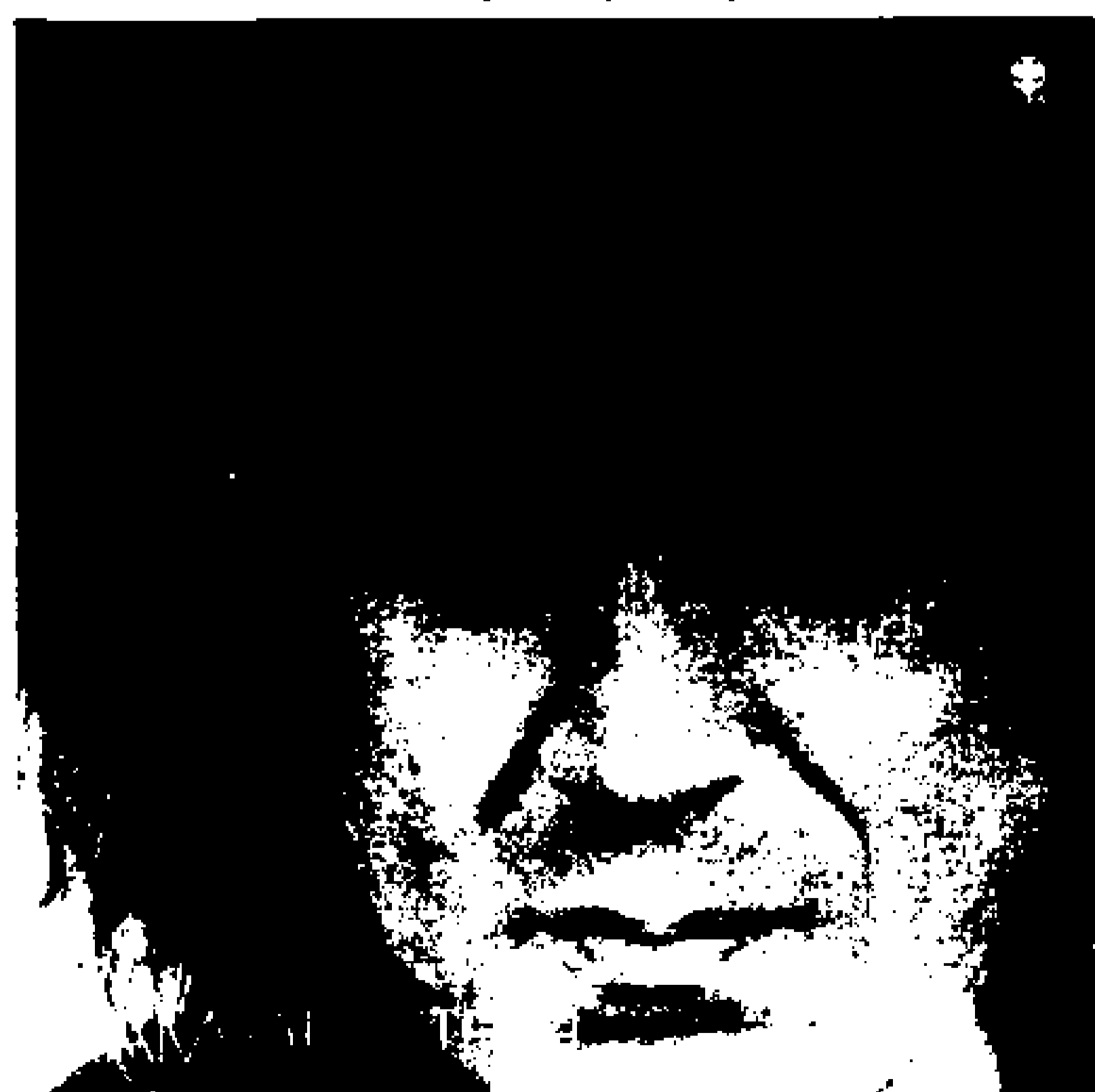


ο ωραιότερος δίσκος της

η Αλέξια
Μόνο



Λουκιανός Κηλαηδόνης



Μαργαρίτα Ζορμπαλά



Βίκυ Μοσχολιού



μου στερούσαν τη δυνατότητα ν' απευθυνθώ σ' ένα πιο πλατύ κοινό.

Αργότερα κατάλαβα ότι αυτό που είχε σημασία ήταν να έρχομαι σ' επαφή με το κοινό ζωντανά, μέσα από τα μικρά μαγαζιά, τις συναυλίες, τα διάφορα φεστιβάλ, να δουλεύω εντατικά, να βελτιώνω τη μουσική μου... Μεγαλώνοντας αντιλαμβάνεσαι ποιά είναι τα βασικά πράγματα που έχουν σημασία στη ζωή. Η οικογένεια, η δουλειά σου, αυτό που προσφέρεις στους άλλους... Αισθάνομαι πολύ ασφαλής ξέροντας ότι παίζω μουσική που είναι αληθινή και σπουδαία, που προέρχεται από μια κλασική παράδοση βαθιών και ουσιαστικών συναισθημάτων. Είναι καλή ζωή.

ΝΤΕΦΙ: Υπάρχουν βέβαια άλλοι καλλιτέχνες του blues που δεν κατάφεραν να τη βγάλουν...

HAMMOND: Ναι, υπάρχουν καλλιτέχνες που δεν επιμείνανε σ' αυτό που κάνανε, που η επιτυχία δεν ήρθε γρήγορα και τα παρατήσανε. Ίσως αυτοί δεν έκαναν γι' αυτό το πράγμα. Αυτό μπορεί να φαίνεται κυνικό, αλλά πιστεύω ότι ο αληθινός καλλιτέχνης μπορεί να παίζει για χρόνια και χρόνια, ίσως χωρίς μεγάλη αναγνώριση ή επιτυχία, επιμένοντας σ' αυτό που κάνει γιατί το αγαπάει.

Ακόμα πιστεύω ότι όποιος είναι καλός κι έχει κάτι να πει θα βρει ανταπόκριση και θα τον ζητάνε, αλλά πρέπει να τα δώσεις όλα και να δοκιμάσεις πολλές

φορές. Εγώ προσπάθησα πολύ, παίζοντας εδώ κι εκεί χωρίς επιτυχία...

(παρμβαίνει η γυναίκα του)

Η επιτυχία στην Ελλάδα τον έχει επηρεάσει πολύ θετικά, δεν είναι πάντα ο John τόσο αισιόδοξος!

Κύτταξε, δεν σταμάτησα να παίζω ακόμα κι όταν τα πράγματα ήταν πολύ άσχημα για μένα. Γι' αυτό λέω ότι ο καλλιτέχνης που δεν το βάζει κάτω, βγαίνει πιο δυνατός. Πρέπει να επιμείνεις, δεν μπορείς να περιμένεις την επιτυχία απ' τη μια στιγμή στην άλλη. Μερικοί άνθρωποι είναι τυχεροί και τους έρχεται γρήγορα, οι περισσότεροι όμως πρέπει να προσπαθήσουν πολύ και να συνεχίσουν να προσπαθούν. Το πιο ζορικό είναι ίσως το να γνωρίσεις την επιτυχία αμέσως και στη συνέχεια τα πράγματα να μην πάνε πολύ καλά. Όταν έχεις γευθεί την επιτυχία και νοιώσεις κάποια στιγμή ότι αυτό ήταν και πέρασε...

ΝΤΕΦΙ: Σύμφωνοι, αλλά δεν υπάρχουν και οι καλλιτέχνες με ταλέντο που κάποια στιγμή η απογοήτευση τους τσάκισε; Υπάρχουν άνθρωποι που έχουν άλλου είδους ευαισθησίες και καταστρέφονται.

HAMMOND: Στις ΗΠΑ είναι τόσο εύκολο να πέσεις στα ναρκωτικά, γιατί είναι πολύ εύκολο να τα βρεις. Κι έτσι είναι πολύ εύκολο να σκοτώσεις τον εαυτό σου. Τρομερό πρόβλημα. Αλλά έτσι είναι η ζωή στην Αμερική. ■

ΓΙΑ ΝΑ ΠΡΟΧΩΡΗΣΕΙ Η ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΝΑ ΠΛΟΥΤΙΣΕΙ Η ΘΕΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

Φίλοι αναγνώστες,

στην προσπάθειά μας να φέρουμε στο φως τον πλούτο και την ομορφιά της λαϊκής και δημοτικής μας μουσικής (σύγχρονης και παραδοσιακής) χρειαζόμαστε στοιχεία, πληροφορίες, υλικά. Με λίγα λόγια δίσκους, φωτογραφίες, άρθρα, βιβλία κι οτιδήποτε έχει ή μπορεί να έχει σχέση με το θέμα αυτό. Ακόμα υποδείξεις και σχόλια.

Γι' αυτό το λόγο το ΝΤΕΦΙ ζητάει απ' όλους τους αναγνώστες του να συμβάλλουν σ' αυτή την προσπάθεια. Ενδεικτικά αναφέρουμε τι θα μας ήταν χρήσιμο:

- Βιβλία —παλιά και νέα— για την ελληνική μουσική (θεωρητικά, συλλογές τραγουδιών, γύρω από όργανα κ.ά.)

- Δίσκοι 78, 33 και 45 στροφών, που παραμένουν σε κάποιο μπαούλο ή σε κάποιο ράφι αναξιποίητοι.

- Άρθρα τοπικών εφημερίδων για λαϊκούς και δημοτικούς τραγουδιστές, συνθέτες, οργανοπαίχτες κλπ.

- Πληροφορίες για τραγουδιστές, οργανοπαίχτες και οργανοποιούς (ρωτήστε και τους παπούδες

σας) που ζουν στην πόλη και το χωριό σας ή παίζουν και τραγουδούν στα κέντρα, στους γάμους και στα πανηγύρια της περιοχής σας.

- Φωτογραφίες από κάποιο συρτάρι, απ' τον τοπικό τύπο, από τοπικό φωτογραφείο κλπ.

- Ενημέρωση για τα πανηγύρια της περιοχής σας (πότε και πού γίνονται, με ποιο τρόπο κλπ.).

- Επαφή με τοπικούς πολιτιστικούς σύλλογους.

Αν διαθέτετε κάτι που είναι χρήσιμο, και οτιδήποτε που υπάρχει είναι χρήσιμο έστω κι αν εσείς νομίζετε ότι δεν είναι σπουδαίο, θα θέλαμε να μας το στείλετε ή αν για οποιοδήποτε λόγο αυτό δεν είναι δυνατό σας παρακαλούμε τουλάχιστον να έρθετε σ' επαφή με το ΝΤΕΦΙ για να μας γνωστοποιήσετε την ύπαρξή του, για να μας υποδείξετε κάποια πηγή ή για να συνεννοηθούμε με ποιο τρόπο μπορούμε να αξιοποιήσουμε κάποιο υλικό ή κάποια πληροφορία, που έχετε εσείς ή κάποιος άλλος.

Αυτό μπορεί να γίνει μ' ένα τηλεφώνημα (που μέσω τηλεφωνήτριας μπορείτε και να ζητήσετε να χρεωθεί σ' εμάς) ή μ' ένα γράμμα ή ένα ταχυδρομικό δέμα.

Αν υπάρχει θέμα δαπάνης π.χ. για την αγορά ενός δίσκου ή ενός βιβλίου τηλεφωνείστε ή γράψτε μας για να σας πούμε εάν το έχουμε ανάγκη και για να καλύψουμε τα σχετικά έξοδα.

Η προσπάθειά μας εξαρτάται σ' ένα μεγάλο βαθμό από τη δική σας συμμετοχή.

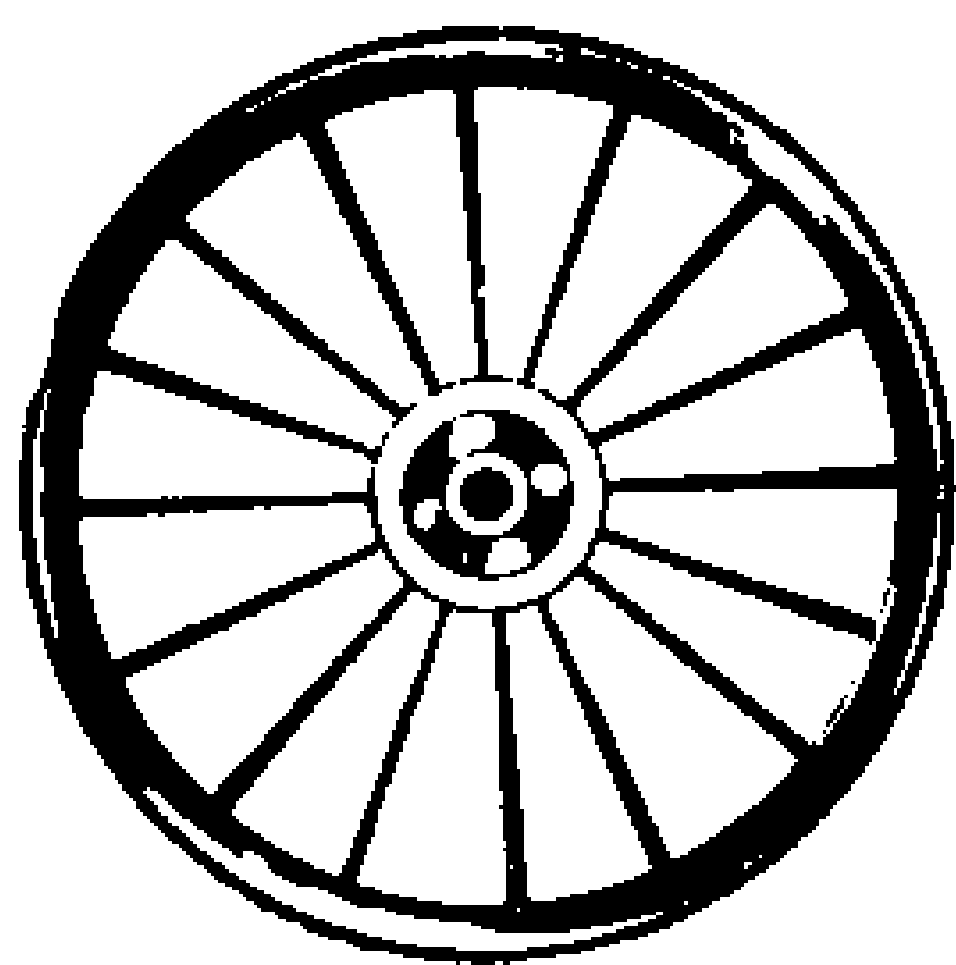
Ζητήστε μας στα τηλέφωνα ή γράψτε μας στις διευθύνσεις:

Στέλιος Ελληνιάδης 8643.852, 3246.728, Σταδίου 51, Αθήνα, ή

Γιάννης Διαμαντόπουλος 8328.211 Εθνάρχου Μακαρίου 30, Λυκόβρυση Αττικής.

FAVOR

Bar



Ζωντανή Μουσική
με πιάνο

Κάθε βράδυ

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ & ΔΕΡΒΕΝΙΩΝ 60
ΕΞΑΡΧΕΙΑ ΤΗΛ. 360.2796

ΤΟ ΔΙΚΟ ΣΑΣ ΣΤΕΚΙ

“Μποχωρι,” Ρεμπέτικα



Με πολύ μεράκι το ρεμπέτικο συγκρότημα
μας παρουσιάζει μια ωραιότετη επιλογή
από τα καλύτερα ρεμπέτικα τραγούδια.

Σε μια ατμόσφαιρα ζεστή, φιλική και κεφάτη

ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ — ΔΙΔΟΤΟΥ 33

ΦΑΤΜΕ
ΨΕΜΜΑΤΑ
ΦΑΤΜΕ
ΨΕΜΜΑΤΑ
ΦΑΤΜΕ
ΨΕΜΜΑΤΑ
ΦΑΤΜΕ
ΨΕΜΜΑΤΑ

ο καινούργιος
δίσκος τους

ΦΑΤΜΕ
ΨΕΜΜΑΤΑ



ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ
ΝΤΕΦΙ '83

ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ
10-11, 13-14 και 19-20 Ιούνη

6 ΜΕΡΕΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

ΧΑΡΙΣ
10-11 ΑΛΕΞΙΟΥ

ΜΑΝΩΛΗΣ
19-20 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

*και άλλα σημαντικά ονόματα
του ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ
και εκπλήξεις...*

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
ΠΡΟΠΩΛΟΥΝΤΑΙ!

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:
ΤΗΛ. 8643.852, 3630.868

Αθήνα η πρωτεύουσα του κόσμου