

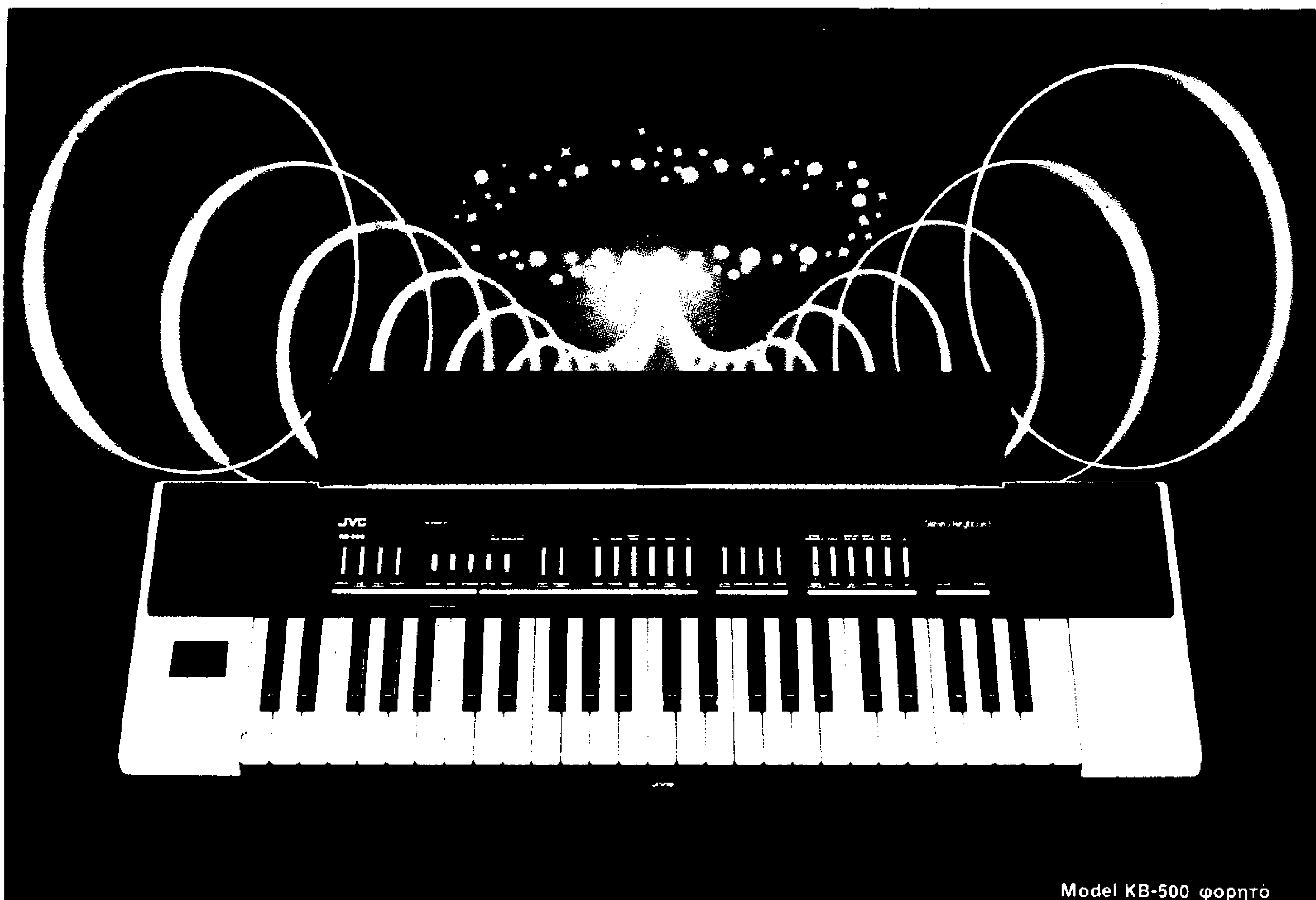
# ΝΤΕΦΙ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

- ΝΙΚΟΣ ΕΥΔΑΚΗΣ: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΒΡΑΔΥ...
- ΣΟΦΙΑ ΣΑΚΟΡΑΦΑ: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ



- Ο ΜΑΝΘΟΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΝΤΕΦΙ ΤΟΥ
- ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ '83: ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ Σ' ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
- ΘΥΜΙΟΣ ΣΤΟΥΡΑ-Ι-ΤΗΣ: ΕΝΑΣ ΜΠΟΥΖΟΥΕΝΣ ΣΤΗΝ ΚΕΡΑΤΕΑ
- ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ - ΕΚΔΟΣΕΙΣ - ΣΧΟΛΙΑ - ΕΥΘΥΜΟΓΡΑΦΗΜΑ
- Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ SUNNY ADE
- ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ
- 100 ΔΡΧ.



Model KB-500 φορητό

# Ο ήχος των ονείρων σας από τη JVC

Αν είστε φίλοι της μελωδίας ... Εμπιστευθείτε την JVC για να σας μεταφέρει με το νέο Stereo KB - 500 το «μουσικό κλειδί», σ' έναν ολόκληρο καινούργιο κόσμο ακουστικής απόλαυσης.

Το KB - 500 περιέχει:

Το μαγικό Ultra Chord που μετατρέπει τις απλές νότες μιας μελωδίας σε ολόκληρα χορωδιακά κομμάτια.

Μια εκπληκτική σειρά από εκατασιακά ρεαλιστικές φωνές και ρυθμούς.

Τους ήχους μιας συναυλίας.

Τον μοναδικό comprecorder - ένα βοήθημα παιχνιδιού για αρχάριους και προχωρημένους και πολλά ακόμα.

Το Stereo KB - 500 είναι σχεδιασμένο για 80' S είναι ελαφρό, compact με δύο χρωματικούς τόνους. Είναι φορητό, με 3 πηγές ρεύματος AC, DC και μπαταρία αυτοκινήτου.

Το νέο στερεοφωνικό KB - 500 είναι

Ένας νικητής πάντα και παντού!

KB - 500 Ισχύς 5 watt stereo, 10 ρυθμοί, 10 χαρακτηριστικοί τόνοι, 49 πλήκτρα. Υποδοχές: rental, μικρόφωνο, ακουστικά AUX. Δυνατότητα απομνημόνευσης τριών επιλογών comprecorder



Model G - 250/350

73/65  
M

### ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΓΟΡΑΣΤΕΣ ΜΑΣ

Ελάτε στο VICTRON MUSIC CENTER Διδότου 14 να σας εκπαιδεύσουν πεπειραμένοι καθηγητές στο ηλεκτρονικό όργανο

ΕΚΘΕΣΗ - ΕΠΙΔΕΙΞΗ: Ασκληπιού 26 & Διδότου γωνία Τηλ. 32.39.341-7.

**JVC**  
**VICTRON**

## ΑΝΑΓΓΕΛΙΑ ΘΥΕΛΛΗΣ

10 ΜΠΟΦΩΡ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ 10

- ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ: «ΠΡΩΤΗ ΓΝΩΡΙΜΙΑ»
- BOB DYLAN: ΤΙ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΙ ΔΕΝ
- ΟΙ «ΔΡΟΜΟΙ» ΤΟΥ ΛΑΪΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ
- ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ '83: ΟΡΓΑΣΜΟΣ Ή ΧΑΟΣ;
- ΟΙ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟΙ ΔΙΣΚΟΙ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ
- SID VICIOUS: ΖΩΗ ΚΑΙ ΘΑΝΑΤΟΣ
- και βέλε...



# ΝΤέφι

ΔΙΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ  
ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΔΗΜΑΚΗ 3 ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ  
ΣΥΝΤΑΞΗ ΤΗΛ. 86.43.852

### ΕΚΔΟΤΕΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΑΣΙΠΑΓΛΗΣ  
ΣΩΤΗΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ  
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ

### ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ  
Εθνάρχου Μακαρίου 30

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ  
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ  
ΤΑΣΟΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ

### ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ  
ΓΙΩΡΓΗΣ ΕΞΑΡΧΟΣ  
ΝΙΚΟΣ ΣΑΒΒΑΤΗΣ  
ΣΩΤΗΡΗΣ ΚΑΚΙΣΗΣ  
ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ  
ΠΟΠΗ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΤΖΗΓΩΓΑΣ  
ΓΙΩΡΓΗΣ ΣΙΔΕΡΗΣ  
ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ  
ΜΙΤΣΗ ΝΟΥΣΙΑ  
ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΠΑΤΣΙΛΙΒΑ  
ΑΚΗΣ ΛΑΔΙΚΟΣ  
ΛΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

### ΚΟΜΙΚΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΑΪΤΖΗΣ

ΝΟΜΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ  
ΒΑΣΩ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

### ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

### ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ

ΠΑΝΟΣ ΔΗΜΑΚΗΣ

ΓΡΑΦΙΚΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ  
ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ  
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

ΝΤΟΡΑ ΡΙΖΟΥ

### ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΝΙΚΟΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ  
ΤΣΙΜΙΣΚΗ 100  
ΤΗΛ. 265.708

### ΦΩΤΟΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ

Ε. ΚΑΛΕΜΗ & ΣΙΑ Ο.Ε.  
Σόλωνος 116

### ΕΚΤΥΠΩΣΗ

Grapha TAMI  
ΚΑΡΑΟΛΗ 21  
ΝΕΑ ΧΑΛΚΗΔΟΝΑ  
ΤΗΛ. 25.13.308

### ΑΤΕΛΙΕ

ΑΚΜΗ  
ΚΕΡΑΜΙΚΟΥ 51  
ΤΗΛ. 5222408

### ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ

Δ. ΔΑΛΑΡΗΣ ΚΑΙ ΣΙΑ Ε.Ε.  
ΑΡΓΟΥΣ 3 ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ  
ΤΗΛ. 5752.675

## ΕΝΤΕΛΩΣ ΑΜΕΡΟΛΗΠΤΑ

● Ήδη από τα πρώτα 8 τεύχη του περιοδικού έχει γίνει φανερό ότι σιγά-σιγά και συστηματικά παρουσιάζονται (και καταγράφονται) ένα προς ένα όλα τα πρόσωπα που έπαιξαν (και πολλά παίζουν ακόμα) σπουδαίο ρόλο στη διαμόρφωση και εξέλιξη του ελληνικού τραγουδιού.

Σ' αυτό το τεύχος φιλοξενούνται δυο οργανοπαίχτες (ο Μάνθος Σταυρόπουλος και ο Θύμιος Στουραϊτης) όχι και τόσο «διάσημοι» στο πλατύ μουσικόφιλο κοινό. Δεν είναι καθόλου υπερβολή να αποκαλύψουμε ότι για πρώτη φορά δίνεται η ευκαιρία σ' αυτούς τους ανθρώπους να αυτοπαρουσιαστούν μέσα από ένα έντυπο, κι ας μόχθησαν κι αυτοί τόσα χρόνια —κάθε βράδυ— γι αυτό που για άλλους υπερπροβαλλόμενους «συνάδελφους» τους αποτελεί πια χρυσοφόρα πηγή πλουτισμού τους, και μόνο.

● Ο Νίκος Ξυδάκης δεν επιλέχτηκε για το εξώφυλλό μας μόνο γιατί γράφει ωραία τραγούδια, ούτε βέβαια γιατί είναι φίλος μας. Επιλέχτηκε κυρίως γιατί η δουλειά του αποτελεί σήμερα τον «τρίτο» δρόμο στο λαϊκό μας τραγούδι και για να καταδείξουμε ότι το αδιέξοδο πολλών δημιουργών είναι στις πιο πολλές περιπτώσεις ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΙΚΟ.

● Ο «Απολογισμός» του '83 αποτελεί αφορμή για την ανάλυση του σύγχρονου πολιτιστικού ρεύματος —φτιαχτού και αυθόρμητου— στον τόπο μας και αρχή για την διαμόρφωση μιας πρότασης.

● Μια πρωταθλήτρια που βάλεται από πολλές μεριές, ένας μερακλής εκδότης που προχωράει σχεδόν μόνος, ένας αφρικάνος βασιλιάς που κερνάει μουσική τη Δύση, το με καθυστέρηση δημοσιευόμενο γράμμα του Μανώλη Ρασούλη (συν την απάντηση) και μύρια άλλα θέματα συναποτελούν το ΝΤΕΦΙ 9, που σας συστήνουμε —εντελώς αμερόληπτα— να το διαβάσετε ΟΛΟ! Για να ευχαριστηθείτε και να μας συγχωρέσετε που δεν κυκλοφορήσαμε πριν απ' τις γιορτές! ΝΑ ΄ΣΤΕ ΚΑΛΑ!

«N»

## ΝΤΕΦΙ 9

● ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ 1 ● ΣΧΟΛΙΑ 3-13 ● ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ: ΝΙΚΟΣ ΞΥΔΑΚΗΣ 14-17 ● ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ 18-19 ● ΜΑΝΘΟΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ: ΤΟ ΝΤΕΦΙ ΠΟΥ «ΜΙΛΑΕΙ» 21-27 ● ΕΥΘΥΜΟΓΡΑΦΗΜΑ: ΓΛΕΝΤΙ ΜΕΧΡΙ ΠΡΩΪ-ΑΣ 28-29 ● ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ: ΣΟΦΙΑ ΣΑΚΟΡΑΦΑ 31-35 ● ΞΕΝΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ 35 ● KING SUNNY ADÉ 37-39 ● ΘΥΜΙΟΣ ΣΤΟΥΡΑΪΤΗΣ: ΕΝΑΣ ΜΠΟΥΖΟΥΞΗΣ ΣΤΗΝ ΚΕΡΑΤΕΑ 40-42 ● ΤΡΑΓΟΥΔΙ: ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ '83 43-45 ● ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΕΤΣΟΠΟΥΛΟΣ: ΟΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ «ΑΓΡΑ» 46-50 ● ΟΙ ΑΡΒΑΝΙΤΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥΣ, ΜΕΡΟΣ Β' 51-54 ● ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΗΤΣΑΚΗΣ, ΔΕΥΤΕΡΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ 55-60 ● ΜΠΑΡ ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΑ 62-63 ● ΑΘΛΗΤΙΚΑ: Η ΕΘΝΙΚΗ ΕΛΛΑΔΟΣ ΚΑΙ Η ΜΑΡΙΓΩ Τ. 64-65 ● ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ 66-67 ● ΔΙΣΚΟΚΡΙΤΙΚΗ 68-73 ● ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ 74-80 ●

Τις φωτογραφίες του Νίκου Ξυδάκη τις έβγαλαν οι: Στέλιος Ελληνιάδης (εξώφυλλο, σελ. 17), Κώστας Γουδής (σελ. 14) και Χίλαρυ Λις (σελ. 15,16).

ΤΕΥΧΟΣ 9 10-11/83 ΤΙΜΗ 100 ΔΡΧ.

ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗΣ <sup>ΡΟΤΟΣ</sup>  
ΟΙ ΜΠΑΛΑΝΤΕΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΗΣ



STEREO



Δίσκοι - LYRA - Ταινίες

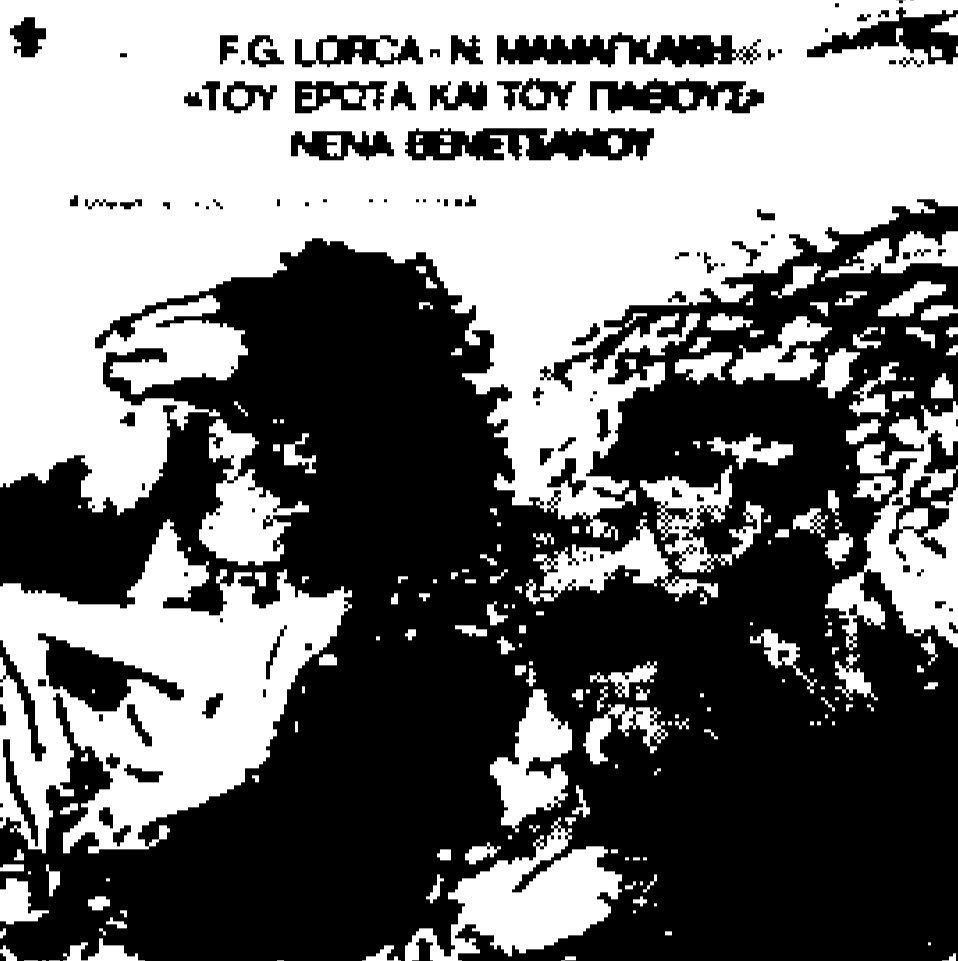
# ΟΙ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

ΖΩΝΤΑΝΕΣ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ   
ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΑΛΙ ΜΕΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΕΣ ΑΘΗΝΙΚΗΣ  
ΚΑΙ ΤΟ ΣΑΥΤΙΛΙΑΚΟ ΣΤΑΔΙΟ ΑΘΗΝΑΣ



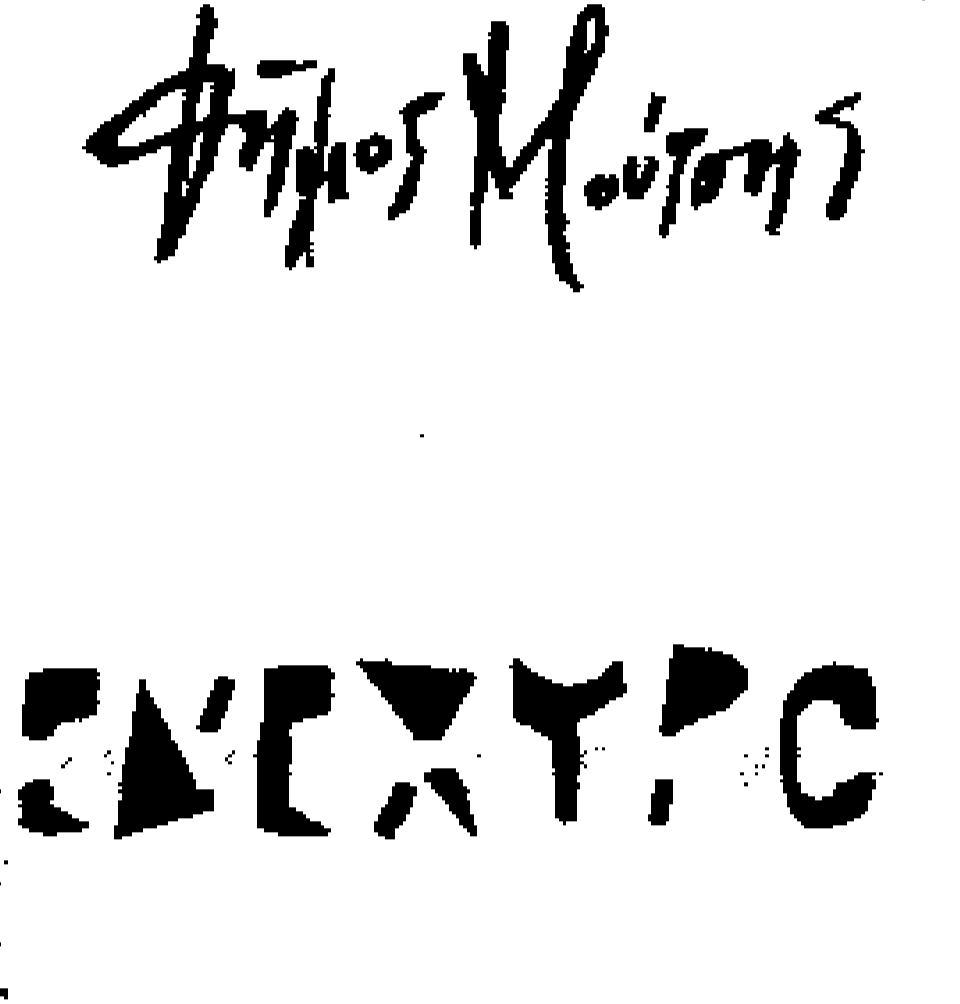
ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ  
20 ΧΡΟΝΙΑ ΔΡΟΜΟΣ  
STEREO

F.G. LORCA - Ν. ΜΑΜΑΓΚΑΚΗ  
"ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΑΘΟΥΣ"  
ΜΕ ΤΗΝ ΜΕΝΑ ΒΕΝΕΤΣΑΝΟΥ



STEREO

ΜΕ ΤΗ ΓΑΥΚΕΡΙΑ ΣΤΗΝ ΟΜΟΡΦΗ ΝΥΧΤΑ



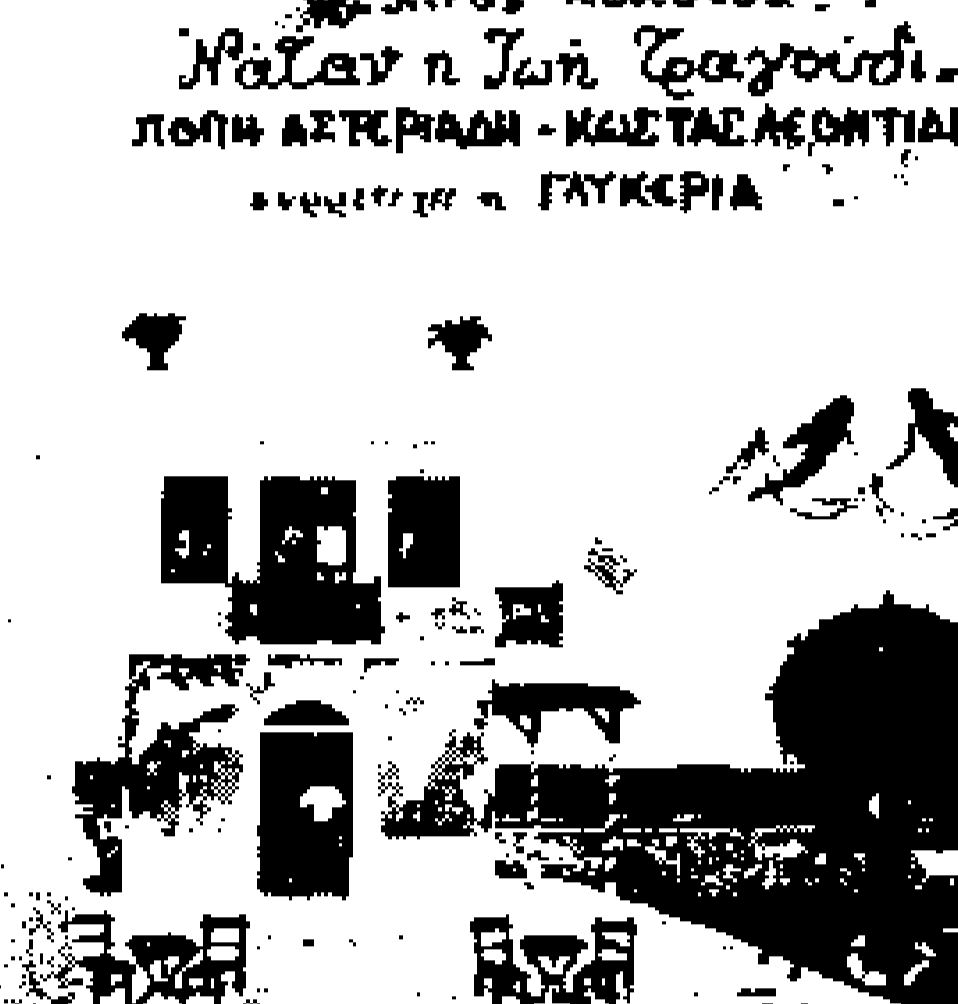
STEREO

ΜΕ ΤΗ ΓΑΥΚΕΡΙΑ ΣΤΗΝ ΟΜΟΡΦΗ ΝΥΧΤΑ



STEREO

ΜΕ ΤΗ ΓΑΥΚΕΡΙΑ ΣΤΗΝ ΟΜΟΡΦΗ ΝΥΧΤΑ



STEREO

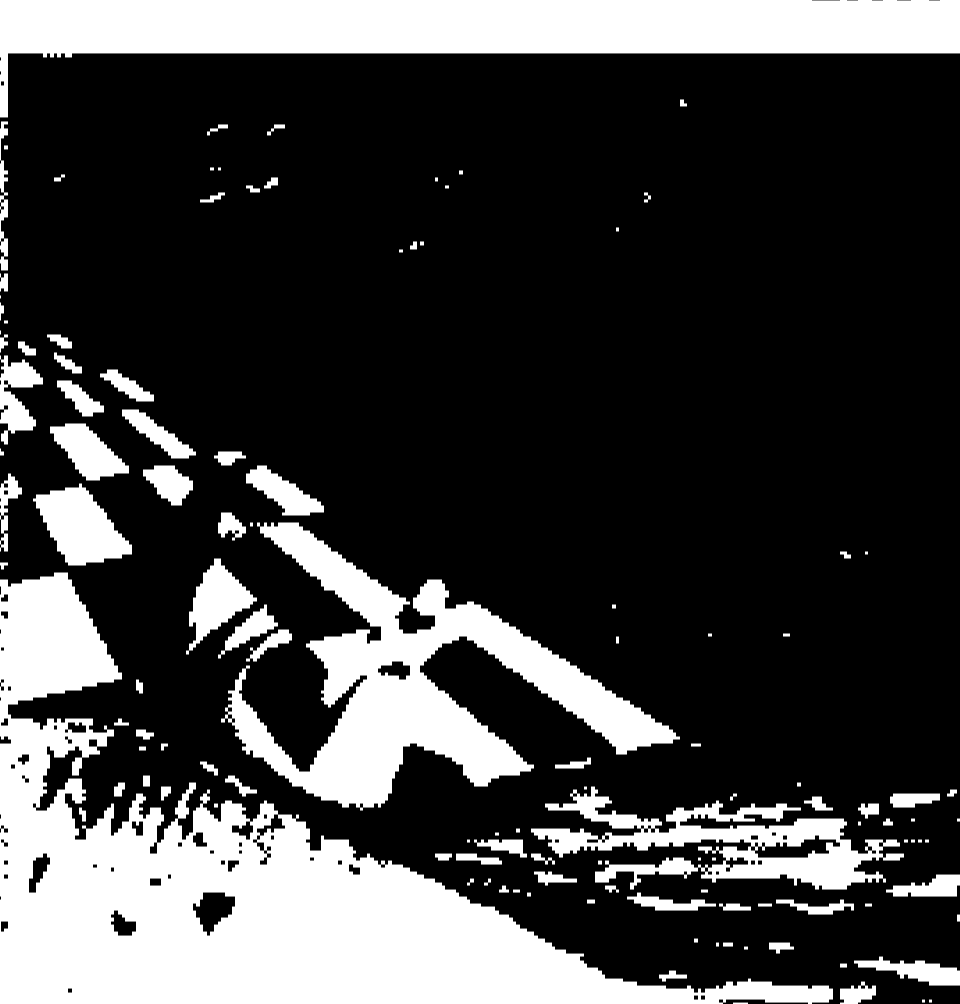
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΨΑΡΙΑΝΟΣ   
ΜΗΡΑΚΙΑ ΚΑΝΟΝΑ ΚΑΙ ΘΕΜΑ ΣΟΒΑΡΟ



STEREO



ΤΟ ΟΣ ΤΟΥ ΜΑΝΟΥ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗ  
ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΥΠΑΡΧΟΝΤΗ  
ΜΕ ΤΗΝ ΣΑΒΙΝΑ ΓΕΛΛΑΝΟΥ



STEREO

ΡΥΘΜΟΣ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΗ   
ΜΕ ΤΗ ΣΟΦΙΑ ΣΑΚΟΡΑΦΑ

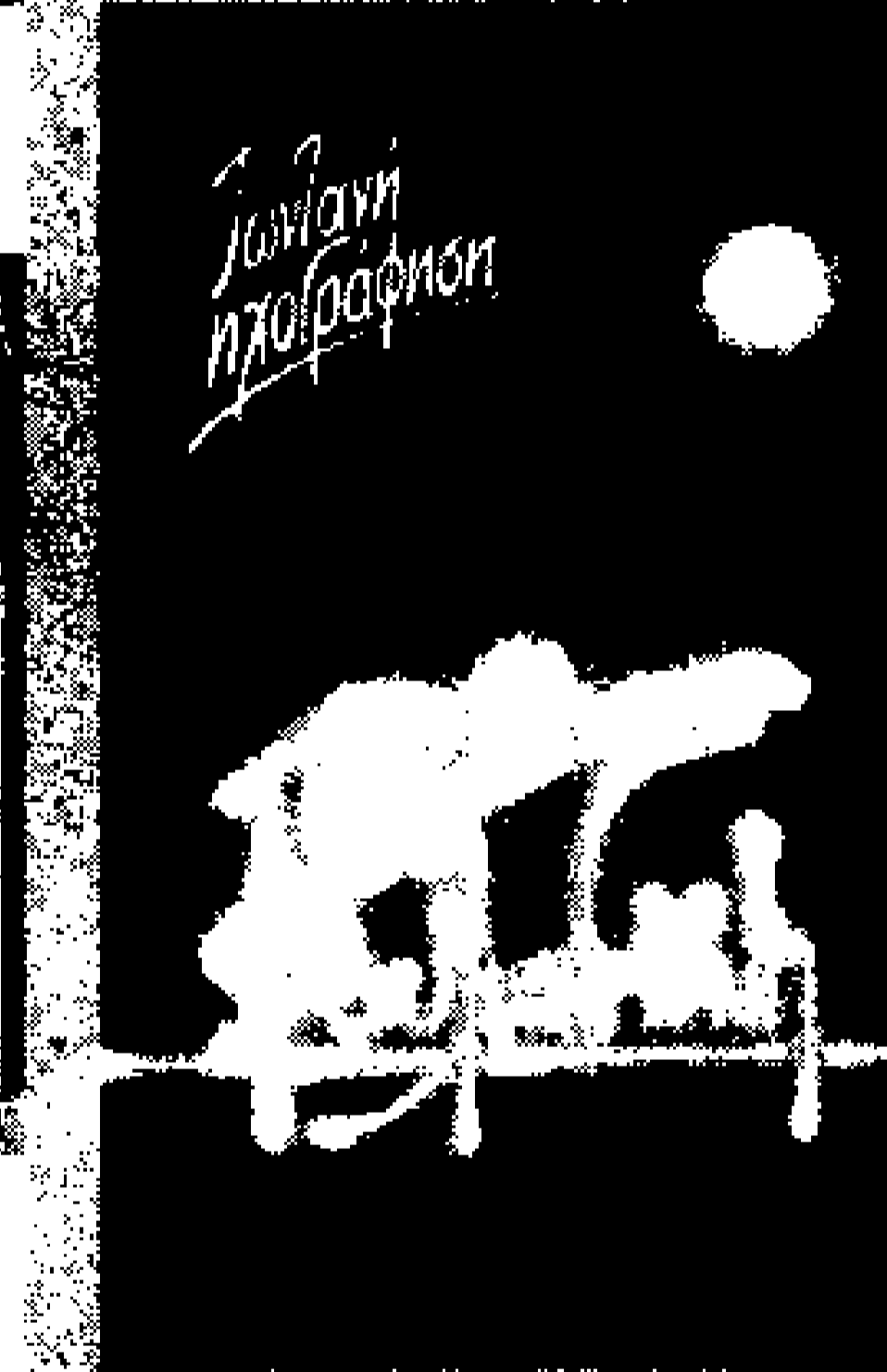


STEREO

ΠΡΩΤΟ ΒΡΑΔΥ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ  
ΝΙΚΟΥ ΕΥΔΑΚΗ



STEREO

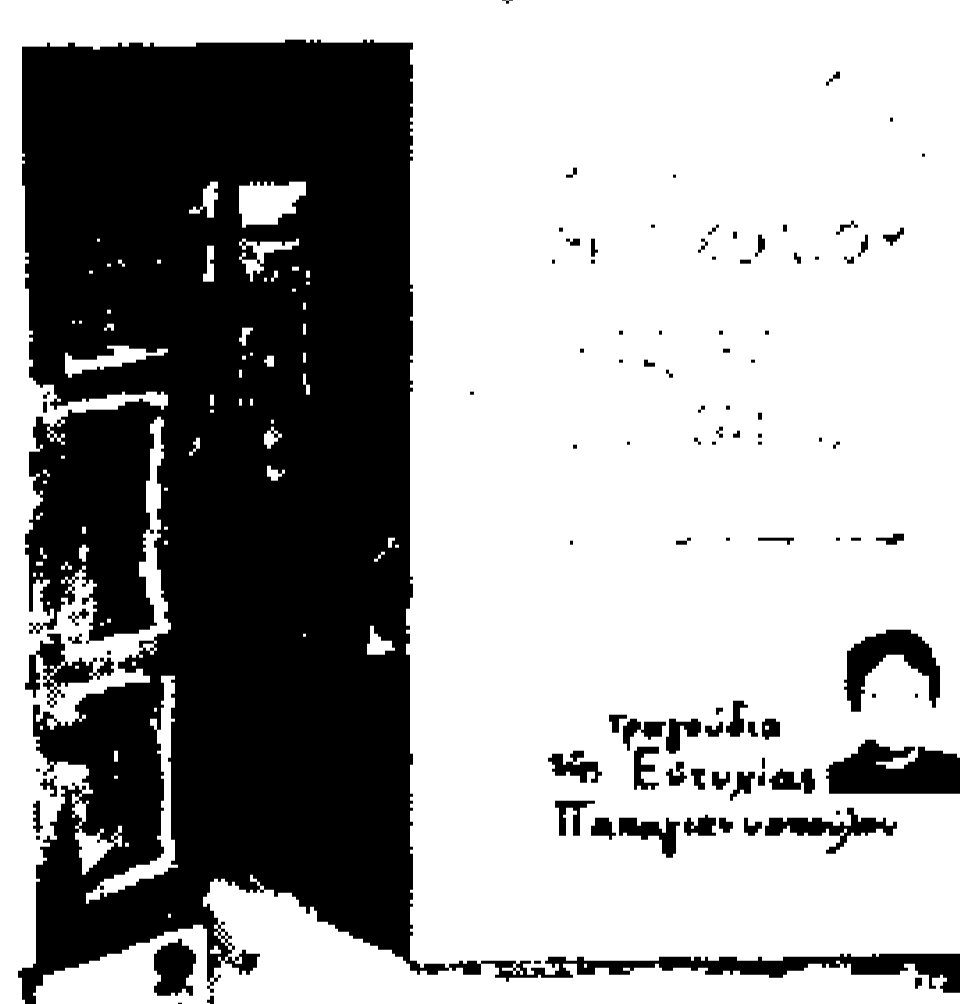


ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ   
ΤΡΑΠΕΖΑΚΙΑ ΕΞΩ



STEREO

ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ   
ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΑΡΧΑΚΟΣ  
ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΣΤΕΡΙΑΣ



STEREO

## ΚΑΙ ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΟΥ 1983

Ο ΑΗΛΑΟΣ   
Δ. ΛΑΓΠΙΟΣ - Μ. ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΗΣ  
ΣΩΤΗΡΙΑ ΜΠΕΛΛΟΥ



STEREO



STEREO

ΒΑΛΕΡΙΑ ΤΕΡΕΖΑΚΟΥ   
ΕΠΙΣΤΡΟΦΕΣ ΑΘΗΝΙΚΗΣ



STEREO

ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΜΕ ΤΗΝ   
ΟΠΙΣΘΟΔΡΟΜΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ



STEREO

ΓΑΥΚΕΡΙΑ   
από τη Σύμνη στον Πειραιά



STEREO

ΑΟΥΚΙΑΝΟΣ ΚΧΑΛΑΘΟΝΗΣ   
ΧΑΜΗΛΗ ΠΤΗΣΗ



STEREO



STEREO

## ΤΑ 2 ΠΙΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΕΡΧΟΝΤΑΙ!

Τα πιο σημαντικά γεγονότα του 1984 -απ' ότι φαίνεται τώρα- στο χώρο του ελληνικού τραγουδιού, θα είναι η βέβαιη δισκογραφική έκρηξη του Άκη Πάνου και η φημολογούμενη επανεμφάνιση του Στέλιου Καζαντζίδη με σειρά ζωντανών παραστάσεων στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

1. Άρχισε το νέο ειδύλλιο του Άκη Πάνου με την Κολούμπια, 8 χρόνια μετά το «Παρόν», που ήταν και ο τελευταίος δίσκος του τραγουδοποιού στην εταιρία, που του πρωτοέβγαλε τα τραγούδια. Στα τέλη του '83, ύστερα από την πρόσφατη αλλαγή στη διεύθυνση της Κολούμπια (EMI), ο Άκης Πάνου υπέγραψε το σχετικό συμβόλαιο για μια σειρά από δίσκους και ξεκίνησε μια ευρύτερη συνεργασία που αφορά την γενικότερη «στροφή» της εταιρίας στο λαϊκό τραγούδι.

Ήδη επανεκδίδεται το καταργημένο (!) «Παρόν», με νέο τίτλο «Το Παρόν ή ο Τρελλός» και μέχρι το Πάσχα θα έχουν κυκλοφορήσει 7 ή 8 μεγάλοι δίσκοι που θα περιλαμβάνουν με χρονολογική σειρά όλα τα τραγούδια του Άκη Πάνου, που έχουν εκδοθεί από την Κολούμπια (σε μικρούς δίσκους) από το 1957 μέχρι το 1977. Η σειρά αυτών των δίσκων έχει τον γενικό τίτλο «ΑΠΑΝΤΑ» και οι τρεις πρώτοι δίσκοι που καλύπτουν τις περιόδους 1957-67, 1967 και 1967-68 περιλαμβάνουν γνωστά και άγνωστα τραγούδια, σαν τα «Καρδιά μου μην παραπονιέσαι» (Γ. Μπιθικώτσης-Β. Γκίκα), «Πληγωμένο πουλί» (Γ. Μπ.-Β. Γκ.), «Χαραμίστηκε η ζωή μου» (Μ. Μενιδιάτης), «Θα κλείσω τα μάτια» (Γ. Μπιθικώτσης-Χ. Λαμπράκη) στο Νο 1, «Η πιο μεγάλη ώρα» (Γ. Λύδια), «Η αλήθεια είναι πικρή» (Σ. Διονυσίου), «Γιατί δεν ήρθες τότε» (Γ. Χατζηαν-



Φωτ. Γ. Λυμπερόπουλος

τωνίου), «Ρολοϊ κομπολόϊ» (Γ. Μπιθικώτσης) στο Νο 2 και «Όταν σημάνει η ώρα» (Γ. Μπιθικώτσης-Β. Γκίκα), «Γιατί καλέ γειτόνισσα» (Σ. Διονυσίου), «Και τι δεν κάνω» (Σ.Δ.), «Γύρισ' εκείνος π' αγαπώ» (Γ. Λύδια-Άκης Πάνου) στο Νο 3 κ.α.

Μ' εξαιρετικό ενδιαφέρον απ' όσους ξέρουν, με ανυπομονησία απ' όσους καταλαβαίνουν και με αγωνία για όσους ξέρουν-καταλαβαίνουν-αλλά-έχουν-λόγους-να-μη-γουστάρουν αναμένεται ο δίσκος του Άκη Πάνου, που ήδη ηχογραφείται και περιέχει 12 τραγούδια του που έχουν ήδη τραγουδηθεί και κυκλοφορήσει από άλλους τραγουδιστές σε διά-

φορες εταιρίες. Ο δίσκος έχει τον τίτλο «Πρώτη γνωριμία» και ηχογραφείται με τη συνεργασία του Κώστα Παπαδόπουλου (μπουζούκι) και του Νάκη Πετρίδη (διεύθυνση ορχήστρας) στο Poly-sound. Νέος ερμηνευτής των τραγουδιών αυτών η φωνή-έκπληξη του 1984 που ακούει στο όνομα Λεωνίδας Βελής, και θα κάνει πολλές «φίρμες» να χάσουν τον ύπνο τους (αν δεν τον έχουν χάσει ήδη)! Δεν κάνω πλάκα!!

Ο Άκης Πάνου ξαναηχογραφεί αυτά τα τραγούδια του γιατί -όπως λέει- δεν ήταν ποτέ ευχαριστημένος από τις πρώτες εκτελέσεις τους και θα προσπαθήσει αυτή τη φορά να δείξει με ένα

νέο τραγουδιστή πως πρέπει να τραγουδιούνται!!!

Μέχρι εδώ τα παλιά και τα παλιά που γίνονται καινούργια. Υπάρχουν όμως και τα καινούργια-καινούργια που θα ηχογραφηθούν σύντομα και θα τραγουδηθούν από 3 τραγουδιστές. Χρόνος κυκλοφορίας μάλλον το Πάσχα.

Σχεδιάζει επίσης, το καλοκαίρι, να ετοιμάσει άλλο ένα δίσκο με καινούργια τραγούδια, χωρίς τη συμμετοχή οποιουδήποτε άλλου! Εκτός από τους στίχους και τη μουσική, θα τα ενορχηστρώσει μόνος του, θα παίξει τα όργανα μόνος του, θα τα τραγουδήσει ο ίδιος και θα τα ηχογραφήσει σπίτι του με δικά του μηχανήματα!

Μια ακόμη καινοτομία του τραγουδοποιού είναι η προγραμματισμένη έκδοση όλων των νέων τραγουδιών του και σε μικρούς δίσκους 45 στροφών.

2. Ελπίζοντας ότι δεν θα προκύψει κάποιο αποτρεπτικό εμπόδιο, περιμένουμε την εξέλιξη των ενεργειών του Στέλιου Καζαντζίδη για μια εντυπωσιακή επάνοδο του στην «ενεργό δράση». Συζητιούνται κάποιες εμφανίσεις στη Γερμανία και κάποιες βραδιές στο Ολυμπιακό Στάδιο, με τη συμμετοχή κι άλλων γνωστών τραγουδιστών, που χαίρουν της εκτίμησής του Καζαντζίδη.

Είθε να πάνε όλα καλά μέχρι το τέλος.

«N»

## ΜΙΚΡΟΤΗΤΕΣ

● «Σήμερα έχουμε την προσπάθεια επιβολής των διαφόρων λούμπεν στυλ Αγγελόπουλου, σε συνδυασμό με την επιβολή του σλόγκαν «διασκεδάστε Ελληνικά». Στοιχείο καθαρά φασιστικό. Κάτι που δεν τόλμησε να κάνει ούτε ο Παπαδόπουλος με τη χούντα».

Θάνος Μικρούτσικος, περιοδικό ΣΤΕΡΕΟ τ. 105



Βλάσης «Τσι» Μπανάτσος, Αλίκη Βουγιουκλάκη και Θάνος «Τσι-Τσι» Μικρούτσικος.

Φοβερή κοινωνικο-πολιτική ανάλυση από τον συνθέτη που «εξελιχθηκε» από τον Χικμέτ και τον Μαγιακόφσκυ στην Αλίκη Βουγιουκλάκη.

● Στο «Ντέφι 7» ο Γιάννης Βασιλόπουλος δήλωνε ότι οι αυτοσχεδιασμοί του στο κλαρίνο προβάλλονταν από τον Χριστόδουλο Χάλαρη σαν συνθέσεις του!

Κι ο Χάλαρης, μεταξύ άλλων, απαντάει (Βήμα, 11 Δεκεμβρη '83):

«Το σχετικό δημοσίευμα είναι ψευδέστατο. Ασύστολα ψεύδη και προστυχίες για τις οποίες τον λυπούμαι. Μένφομαι τον εαυτό μου γιατί δεν είχα πάρει χαμπάρι με πόσο πρόστυχο άνθρωπο συνεργάζομαι τόσα χρόνια»...

...«Εγώ έπαψα να συνεργάζομαι μαζί του. Ο λόγος είναι καθαρά οικονομικός. 25 με 30 χιλιάδες δραχμές για κάθε συναυλία δεν έφταναν στον κ. Βασιλόπουλο, ο οποίος έφτασε να παίρνει «χαρτούρα» απ' τα πανηγύρια 700 χιλιάδες. Στις δικές μου εκδηλώσεις ο κόσμος δεν σπάει πιάτα»...

700 ψέμματα ανά φράση ο Χριστόδουλος, αλλά πως να κρύψει το πανικό του!

Αν ο Βασιλόπουλος κερδίζει λεφτά στα πανηγύρια, αυτό συμβαίνει φυσιολογικά και αξιοκρατικά. Χάλαρη, γιατί έφτασε εκεί που έφτασε χωρίς δημόσιες σχέσεις, χωρίς να «εμπορεύεται» ημιμάθεια και γιατί δεν τσεπώνει κονδύλια και επιγορηγήσεις που μοιράζουν διάφοροι άσχετοι — στο ραδιόφωνο, την τηλεόρα-

ση και τα υπουργεία — «περί τα καλλιτεχνικά»!

Όσο για τα χιλιάρικα, επειδή τη «χαρτούρα» τη μοιράζεται όλο το πάλκο (όπως ξέρει όποιος είναι απ' την Ελλάδα και έχει την παραμικρή σχέση με τα πράγματα), για να πάρει ο Βασιλόπουλος 700 πρέπει η «είσπραξη» να είναι τουλάχιστον 4,2 εκατομμύρια (6 μουσικοί), που σημαίνει ότι στις δέκα ώρες προγράμματος είτε παίζουν 4.200 τραγούδια (μια και συνήθως πάει χιλιάρικο και τραγούδι), ήτοι 420 την ώρα ή 7 το λεπτό (!), είτε ο χορευτής ή οι χορευτές «ρίχνουν» (επί δεκάωρο) 20 χιλιάρικα το τραγούδι!!!

Χάλαρη ή είσαι UFO ή κάπου χάνεις, γιαυτό σου τα εξηγώ με απλή αριθμητική!

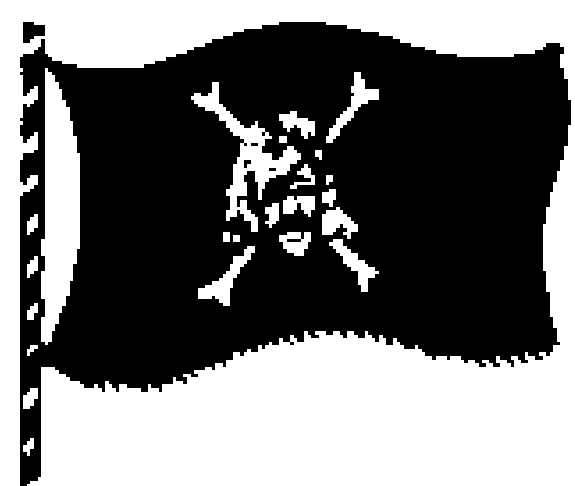
Ούτε πιάτα σπάνε στα πανηγύρια, άσχετε! Αν όμως δεν σπάνε είναι επειδή δεν το συνηθίζουν κι όχι επειδή κοιμούνται, όπως συμβαίνει σε πολλές απ' τις επιγορηγούμενες «συναυλίες» που τις φοράνε καπέλο στον διψασμένο για θέαμα και ακρόαμα επαργιώτη.

Αν δεν υπήρχανε οι σύλλογοι και το κράτος, και το πράγμα πήγαινε αξιοκρατικά, εσύ και πολλοί απ' τους όμοιους σου θα ψάχνατε για δουλειά.

Κι όσο για τις εταιρίες, εσύ τι παράπονο έχεις; Εμείς, κι άλλοι με το «ήθος μας», σου δώσαμε και το λέω αυτοκριτικά — πολλές ευκαιρίες, που δεν τις άξιζες, όπως φάνηκε απ' τ' αποτέλεσμα. Πριν το ρίξεις στα «αρχαία» όργανα και το κοντραπλάκε, δοκίμασες την τύχη σου με τα τραγουδάκια, αλλά έκανες μια τρύπα στο νερό. Και τώρα λες ότι «Τα ματόκλαδα σου λάμπουν» είναι ένα ασήμαντο τραγουδάκι.

Έχω αρχίσει, Χάλαρη, να σε μακαρίζω, χριστιανικά. Κι όταν ο Φαληρέας έγραφε στο περιοδικό του Λεωνίδα Χρηστάκη, ότι «ουδείς έγασε μια δραχμή υποτιμώντας (κι όχι «εξαπατώντας» όπως συνειδητά το διαστρεβλώνεις) τους Έλληνες» εννοούσε ακριβώς κάτι σαν και σένα.

«N»



**ΘΑΝΑΤΟΣ ΣΤΟΥΣ ΠΕΙΡΑΤΕΣ!**

Η καταδίκη του κασσετοπειρατή Αριστοτέλη Ζουρν ατζίδη σε 6 χρόνια φυλάκιση, δημιούργησε μεγάλη αναταραχή στο κύκλωμα της πειρατίας. Αναταραχή που προσπαθούν να εκμεταλευτούν με διάφορους τρόπους οι μεγάλες εταιρίες δίσκων.

Έτσι, η Ελληνική Ομάδα της Διεθνούς Ομοσπονδίας Φωνογραφικών Βιομηχανιών (IFPI) ξεκίνησε μια αντι-πειρατική καμπάνια, που όμως οι στόχοι της ξεφεύγουν από τα πλαίσια της αντιμετώπισης της πειρατίας και αποσκοπούν στην εξάσκηση αυστηρότερου ελέγχου στα καταστήματα λιανικής πώλησης δίσκων και κασσετών.

Αυτό επιχειρείται με εξαναγκασμό των δισκοπωλητών να υπογράψουν μια «υπεύθυνη δήλωση» σύμφωνα με την οποία δεσμεύονται να μην πουλάνε όχι μόνο πειρατικές κασσέτες αλλά και **ΜΕΤΑΧΕΙΡΙΣΜΕΝΟΥΣ ΔΙΣΚΟΥΣ!**

Εξαναγκάζονται δε να υπογράψουν αυτές τις δηλώσεις με την απειλή ότι οι εταιρίες θα τους «κόψουν» από πελάτες!

Μ' αυτή τη δήλωση επιχειρείται επίσης με πολύ έντεχνο τρόπο να δημιουργηθεί η εντύπωση ότι η πώληση μεταχειρισμένων δίσκων διώκεται από το νόμο όπως και η κασσετοπειρατία. Επιχειρείται δηλαδή η ταύτιση μεταχειρισμένου δίσκου και πειρατικής κασσέτας, πράγμα το οποίο δεν ισχύει σε καμιά περίπτωση. Είναι γνωστό δε ότι σ' όλο τον κόσμο υπάρχει παράλληλα και νόμιμα η αγορά μεταχειρισμένων δίσκων, που διευκολύνει όχι μόνο τους οικονομικά ασθενέστερους αλλά και όσους ψάχνουν για παλιότερους δίσκους που οι εταιρίες τους έχουν καταργήσει.

Για τις εταιρίες είναι φαίνεται νόμιμο να κάνουν επανεκδόσεις από παλιούς δίσκους (με θορύβους και γδαρσίματα) και είναι παράνομο να πουλιούνται οι ίδιοι οι παλιοί δίσκοι!

εγκλημάτια - κασσετοπειρατή (δεν είναι βαρβαρότητα να διασύρεται έτσι ένας άνθρωπος μέσα από διαφημιστικές καταχωρήσεις;), έχει διωχθεί στο παρελθόν αρκετές φορές και έχουν βρε-

Επειδή οι ποινές, που προβλέπονται τώρα από τη Νομοθεσία είναι ιδιαίτερα αυστηρές και για να αποφευχθεί στο μέλλον οποιαδήποτε εκτέλεση και εντάσεις διασκέδαση ή «ότις» περισσότερο, εμείς οι Εταιρίες Μέλη της Ελληνικής Ομάδας της Διεθνούς Ομοσπονδίας Φωνογραφικών Βιομηχανιών

**ΑΠΕΥΘΥΝΟΥΜΕ ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ**

προς όλους όσους συνεχίζουν να ηχογραφούν και να πουλούν στο κοινό, πλαστές και κλεψίμυτες κασέτες

- Να σταματήσουν ορισώς κάθε παράνομη δραστηριότητα
- Να αντιληφθούν ότι «ΤΕΛΕΙΩΣΑΝ ΤΑ ΨΕΜΜΑΤΑ» και πως συμπληρώθηκαν όλα τα κενά της νομοθεσίας μας
- Να αναλογιστούν τις αυστηρότερες ποινές που προβλέπονται τώρα (Ποινολόγιο η κασετοπειρατής ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ ΖΟΥΡΝΑΤΖΙΔΗΣ που κτηνώθηκε σε φυλάκιση 6 χρόνων και 3 μηνών και απαλλοτρίωση στο άμεσο 357.000 Δρα.)
- Να πάψουν να καταλαβαίνουν, τους δημιουργούς, τους Καλλιτέχνες, τη Δισκογραφία και το Ελληνικό Δημόσιο
- Να ασχοληθούν επιτέλους (όπως εκατομμύρια Έλληνες μ' ένα τίμιο επάγγελμα)
- Να αφήσουν τους τίμια εργαζόμενους στη Δισκογραφία (που απολύθηκαν τα τελευταία χρόνια εξαιτίας τους) να γυρίσουν και πάει στις δουλειές τους!
- Να πάψουν να ΕΝΟΧΟΠΟΙΟΥΝ ΤΟ ΚΟΙΝΟ, παρασύροντάς το, να αγοράζει πλαστογραφημένες κασέτες

**ifpi** Οι Επικεφαλές της Ελληνικής Ομάδας της Διεθνούς Ομοσπονδίας Φωνογραφικών Βιομηχανιών

CBS A.E.	EMIAL A.E.
ERACORD A.E.	ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΓΕΝΙΚΩΝ ΕΚΔΟΣΕΩΝ Α.Ε.
FABEL SOUND A.E.	ΚΟΛΟΥΜΠΙΑ - EMI A.E.
MINOS MATSIAS & YIOI A.E.	MUSIC BOX - MARTEN Θ. ΓΚΕΣΑΡ Α.Ε.
POLYGRAM A.E.	WEA A.E.

Όμως στην ανακοίνωση, που δημοσιεύτηκε και στις εφημερίδες σκόπιμα δημιουργείται μια σύγχυση που αφορά και την ίδια την κασσετοπειρατία, έτσι ώστε ένας καταστηματάρχης σε μια γειτονιά που γράφει μόνος του λίγες κασσέτες κάθε μέρα να νομίζει ότι κινδυνεύει να καταδικαστεί (αν διωχθεί) όχι μόνο για παράβαση του νόμου περί προστασίας της πνευματικής ιδιοκτησίας (που επισύρει πολύ χαμηλές ποινές), αλλά και για αποδοχή προϊόντων εγκλήματος (που εφαρμόζεται μόνο για όσους αγοράζουν έτοιμες πειρατικές και τις μεταπουλάνε) ή και πλαστογραφία (που μέχρι σήμερα οι μόνες σχετικές καταδικαστικές αποφάσεις που έχουν εκδοθεί αφορούν τις περιπτώσεις πλαστογραφίας και αυτής της ιδιόγραφημένης ταινίας που φέρουν οι κασσέτες που εκδίδουν τα μέλη της IFPI).

Ο Ζουρν ατζίδης, ο οποίος αναφέρεται στην ανακοίνωση της IFPI σαν τυπική περίπτωση

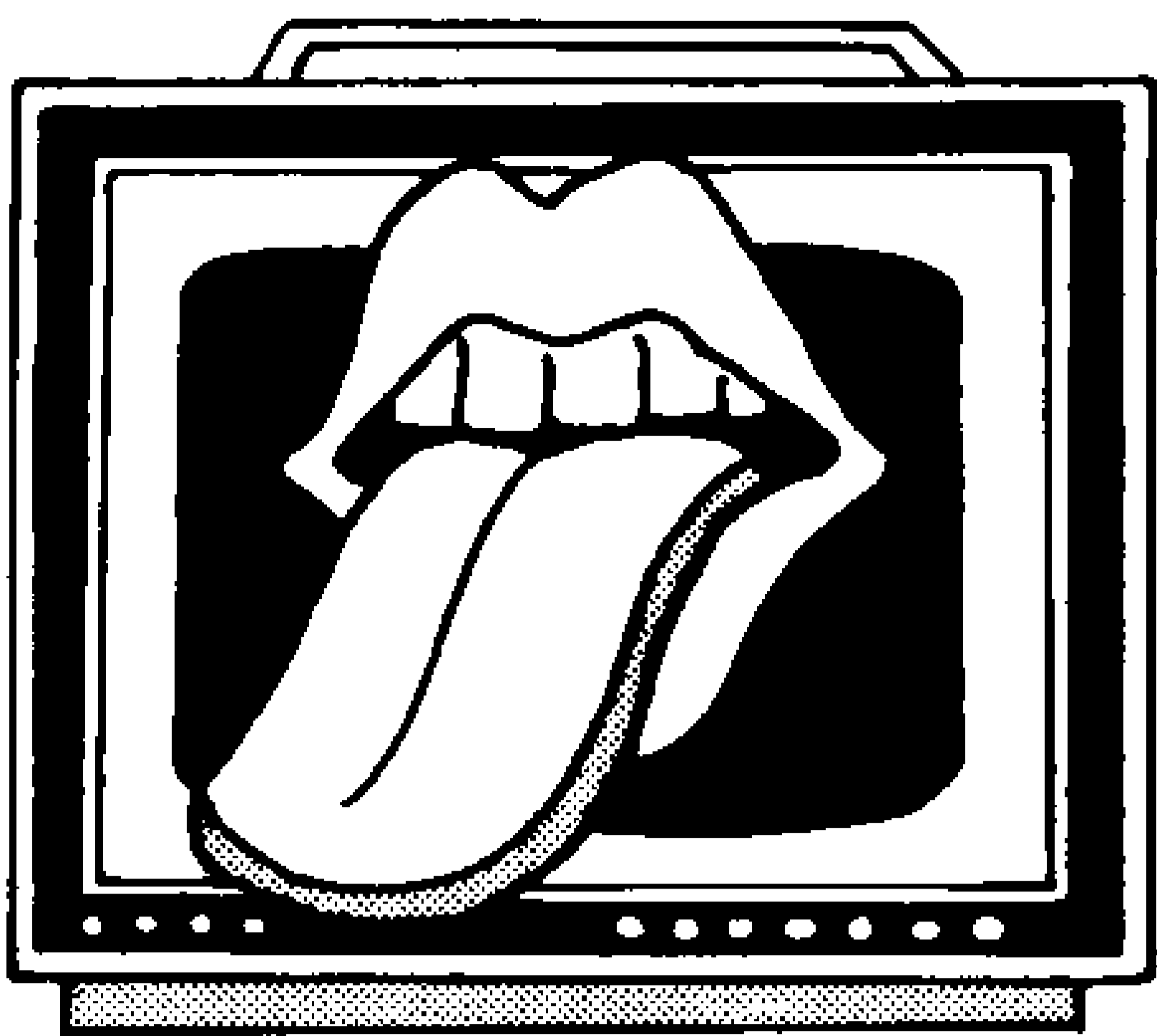
θεί στην κατοχή του ΔΕΚΑΔΕΣ ΧΙΛΙΑΔΕΣ κασσέτες, πλαστογραφημένες και μη. Δεν είναι λοιπόν η τυπική περίπτωση κασσετοπειρατή που καταδικάζεται από το ΜΟΝΟΜΕΛΕΣ ΠΛΗΜΜΕΛΙΟΔΙΚΕΙΟ σε 40 μέρες φυλακή!

Οι εταιρίες τη δουλειά τους θέλουν να κάνουνε, αλλά αυτό δεν δικαιολογεί ούτε την παραπλάνηση του κοινού με νομιμίστικα κόλπα ούτε τον εξαναγκασμό των καταστηματάρχων σε δηλώσεις νομιμοφροσύνης, θλιβερό κατάλοιπο άλλων εποχών!

Πόσο πιο πειστικό και αποτελεσματικό θα ήταν αν οι εταιρίες έδειχναν τον ίδιο ζήλο και για την βελτίωση των κασσετών που οι ίδιες παράγουν (που είναι ακριβώς ίδιας ποιότητας, μ' αυτές που χρησιμοποιούν οι μεγαλο-πειρατές και πολύ χειρότερες απ' αυτές που χρησιμοποιούν τα καταστήματα λιανικής πώλησης!) και το πάγωμα των τιμών (αν όχι τη μείωση), που όλο τις αυξάνουν αδικαιολόγητα! «N»

**ΓΡΑΦΤΕΙΤΕ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ στο ΝΤΕΦΙ για πολλούς λόγους!**

**Η ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΑΣ**  
Σας παρακαλούμε να σημειώσετε ότι η ταχυδρομική μας διεύθυνση (για γράμματα, δέματα, συνδρομές κλπ.) είναι:  
**ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ**  
**ΕΘΝΑΡΧΟΥ ΜΑΚΑΡΙΟΥ 30**  
**ΛΥΚΟΒΡΥΣΗ ΑΤΤΙΚΗΣ**



## ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΣΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

### ΤΗΛΕ-ΓΙΟΡΤΕΣ

Ο ερχομός των Χριστουγέννων και πάλι δεν προβλέφτηκε (!) έγκαιρα από τις Διευθύνσεις των τηλεοπτικών καναλιών και η κλασική φόρμουλα «Άρπακόλλα» εφαρμόστηκε για άλλη μια φορά προκειμένου να κουκουλωθεί η έλλειψη προγραμματισμού.

Και καλά η έλλειψη αυτή κουκουλώνεται, αλλά πως να κουκουλωθεί και η έλλειψη φαντασίας που μαστίζει τους σκηνοθέτες και του παραγωγούς που αναλάβανε, επιμεληθήκανε και «εκτελέσανε» τα γιορταστικά προγράμματα των 2 σταθμών;

Απ' όλα τα «κατασκευάσματα» αυτά, τα μόνα που αντέχουν σε κριτική είναι το λαϊκό πρόγραμμα της παραμονής των Χριστουγέννων (ΕΡΤ-1) και το πρόγραμμα της παραμονής της Πρωτοχρονιάς (πάλι ΕΡΤ-1) που αποτελούσε ένα μοντάζ αποσπασμάτων απ' όλες τις ζωντανές μεταδόσεις που έκανε το κανάλι μέσα στο '83. Και στις 2 περιπτώσεις οι ιδέες ήταν καλές, αν και δεν ήταν πρωτότυπες. Στην πρώτη όμως, το σκηνοθετημένο μαγαζί με ντεκόρ τους κομπάρσους-θαμώνες αντί να δημιουργήσει «ατμόσφαιρα», αποδυνάμωσε το πάλκο, τους εκτελεστές και τα τραγούδια, καταστρέφοντας έτσι μια μοναδική ευκαιρία για μια πολύ καλή εκπομπή μιας και είχαν μαζευτεί τόσο αξιόλογοι καλλιτέχνες για να πουν τα τραγούδια τους. Κονσέρβα-κέφι όμως δεν γίνε-

ται.

Στη δεύτερη περίπτωση η παράθεση αποσπασμάτων από τις συναυλίες της χρονιάς κατά χρονολογική σειρά δημιούργησε κάποιες «κοιλίες». Επίσης τα «κολλήματα» των διαφόρων κομματιών μερικές φορές ήταν πολύ άτσαλα. Επειδή το κάθε κομμάτι προερχόταν από διαφορετικούς χώρους, δεν υπήρχε ενιαία σκηνοθετική άποψη, υπήρχαν μεγάλες διαφορές στην ποιότητα του ήχου και της εικόνας κ.λπ. κ.λπ. Πάντως σαν αναδρομή είχε λόγο ύπαρξης.

Αντίθετα το πρόγραμμα της ΕΡΤ-1 αμέσως μετά το πέρας στον καινούργιο χρόνο ήταν ειδικά φτιαγμένο για την ενίσχυση της χαρτοπαιξίας και του αλκοολισμού! Όσο καλή διάθεση κι αν είχες, έκλεινες την τηλεόρασή σου κι έψαχνες είτε για πράσινο τραπέζι είτε για καμμιά μπουκάλα κρασί, να παίξεις ή να πιεις ή και τα δυο για να... ξεχάσεις!

Όλοι αυτοί οι σκηνοθέτες βλέπουν τα γερμανικά shows και ορμάνε βουρ για τα κακέτυπα τους. Αποκορύφωμα αυτής της ψωροκωσταινέικιας απομίμησης της γερμανικής τηλε-σούπας ήταν το show των «ρεπόρτερς» (ΕΡΤ-2) τα Χριστούγεννα. Τι φτωχομπινεδιάρικα «μπαλλέτα», τι κατινιάρικα βλαχοντίσκο και τι γοντροκοπιά, Θεέ μου!

Τι να διασώσουν η υπέροχη Χαρούλα, ο θαυμάσιος Ρίζος κι ένας-δυο άλλοι σ' αυτή την κακομοιριά, που υπολείπεται ακόμα κι αυτής της περιβόητης κακογουστιάς του νεόπλουτου χωριάτη με το διαμέρισμα στην πρωτεύουσα;

Μόνο ένας μεγάλος σκηνοθέτης θα μπορούσε να συλλάβει και να σκηνοθετήσει ένα τέτοιο πρόγραμμα σαν αντιπροσωπευτικό μιας άθλιας αισθητικής μιας εξαθλιωμένης μικροαστικής κοινωνίας. Αλλά αν οι μικροαστοί δικαιολογούνται για το κακό τους γούστο, επειδή πάθανε ότι πάθανε χωρίς να το καταλάβουνε, πως να δικαιολογήσεις αυτούς που αυτή την αισθητική την εμπορεύονται και την πλασάρουν σαν «άποψη»;

## ΚΑΤΙ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΕΔΩ ΚΥΡΙΕ ΓΚΟΥΤΗ;

Αν θα βάλεις το Μανώλη Αγγελόπουλο στην τηλεόραση, μια φορά στα 30 χρόνια που τραγουδάει ο άνθρωπος, θα φριιάξουν τα διάφορα φρικιά της δημοσιογραφίας. Αν βγάλεις συστηματικά και μεθοδευμένα όλη τη σαβούρα της διεθνούς παραγωγής των πολυεθνικών μονοπωλίων, κάνεις καλά τη δουλειά σου και κανένας δεν ασχολείται μαζί σου. Ακόμα κι αν κάνεις ένα πρόγραμμα στις 23 Δεκεμβρη, που περιλαμβάνει μέσα στη μισή ώρα 6 φιλμάκια αντίστοιχων «αστέρων» της CBS, ενώ ακριβώς πριν απ' το σήμα έναρξης της «εκπομπής» αυτής το μοναδικό διαφημιστικό σποτ που πέφτει είναι επίσης της CBS που διαφημίζει ένα compilation δίσκο, που περιέχει ακριβώς τα ίδια τραγούδια που παρουσιάζει η εκπομπή λίγα δευτερόλεπτα αργότερα! Bonny Tyler, Police, Toto, Men at Work κλπ. Σαν συντονισμός δράσης είναι υγιές δείγμα «σοσιαλιστικού» προσανατολισμού και σαν σύμπτωση αξιόλογο τηλεπαθητικό φαινόμενο!!

Για το πρώτο συνηγορεί και το ΓΕΓΟΝΟΣ της σαφούς υπεροχής της CBS στις μεταδόσεις των διαφημιστικών της ταινιών από το «Μουσικόραμα». Μόνο στους τέσσερις τελευταίους μήνες του '83 προβλήθηκαν από την εκπομπή αυτή 40 φιλμάκια της αμερικάνικης πολυεθνικής! Ναι, αλλά... τα TOPS... και... Φτάνει! Πρέπει να σταματήσει πια αυτό το σκάνδαλο της προβολής των διαφόρων TOPS, που δεν είναι τίποτα άλλο παρά συσκευασίες των πολυεθνικών για να κατευθύνουν τα γούστα και τις πωλήσεις των υποκαταστημάτων τους κι αυτές μέσω των «επιρροών» τους στις εφημερίδες, τα περιοδικά, το ραδιόφωνο και την τηλεόραση!

Το «Μουσικόραμα» το παρακολουθούν οι πιτσιρικάδες, αλλά μήπως τους προσφέρεται και τίποτα άλλο, ώστε νάχουν εκλογή; Τουλάχιστον, ας φροντίσει η ΕΡΤ να κάνει ένα πρόγραμμα, που δεν θα «επιμένει» τόσο πολύ



στα διαφημιστικά των εταιριών (που στην Αμερική απαγορεύεται η χρήση τους από τα τηλεοπτικά κανάλια!), που θα έχει γιούμορ και ευρηματικότητα (τι φιάσκο μπροστά στο show του Κ. Έβερρετ που δείχνει κάθε βδομάδα η ΕΡΤ 2!) και που θα είναι πιο «ροκ», αφού υποτίθεται ότι παρουσιάζει ροκ (έστω κι αν αυτό είναι «παιδικό ροκ»!!!!)

Αν η ΕΡΤ 1 υποτιμάει την ανάγκη των νέων παιδιών που «στήνονται» κάθε Παρασκευή για να δουν και ν' ακούσουν κάτι που τους αρέσει, σερβίροντας τους αυτό το άγαρο και προ-κατ πρόγραμμα, το μόνο που πετυχαίνει είναι η παραπέρα υποβάθμιση του γούστου τους και των κριτηρίων τους.

Δεν χρειάζεται μόνο αναβάθμιση των σπουδών αλλά και του γούστου, για οποιοδήποτε είδος τέχνης ή «τέχνης» κι αν πρόκειται! Η μήπως όχι;

«N»

### ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΓΙΟΚ;

Κουτσά-στραβά η τηλεόραση (και τα 2 κανάλια) έβγαλε λαϊκό, ελαφρό, «έντεγγο», ξένο κ.λ.π. κ.λ.π. στα γιορταστικά προγράμματα. Πουθενά όμως δεν είδαμε ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ. Ούτε για δείγμα, βρε παιδί μου!

Πρέπει να γίνει κι αυτό μόδα για να το ανακαλύψουνε τα τζιμάνια οι παραγωγοί και οι σκηνοθέτες;

Η ΕΡΤ-1 και η ΕΡΤ-2 ωφείλουνε άλλη μια εξήγηση!

«N»

### ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΣΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ

#### Η εκπομπή του Δ. Λέκκα

Στο Β' Πρόγραμμα του ραδιοφώνου της ΕΡΤ, κάθε Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη και Παρασκευή από τις 4.30 ως τις 5 μ.μ. ο μουσικός Δημήτρης Λέκκας παρουσιάζει την εκπομπή «Από την Ελληνική Δισκογραφία», που είναι από τις πιο αξιόλογες του ραδιοφώνου.

Ο Λέκκας έκανε κάτι παρόμοιο αλλά πιο συστηματικό πριν μερικά χρόνια στο Γ' Πρόγραμμα (επί Χατζιδάκι). Οι εκπομπές του όμως κόπηκαν βιαίως όπως έμαθα. Τότε δεν έκανε απλή παρουσίαση αλλά και κριτική και μάλιστα τσουχτερή και πιο αναλυτική.

Τώρα, στο Β' Πρόγραμμα, παρουσιάζει κάθε φορά ένα δίσκο με ορισμένες πληροφορίες και σχόλια που πάντα έχουν ενδιαφέρον και είναι χρήσιμο αλλά κι ευχάριστο να τ' ακούμε.

Πραγματικά είναι τόσο σπάνιο να ακούς στο ραδιόφωνο ανθρώπους που ξέρουν τη δουλειά τους, να μιλάνε απλά, άμεσα, να μπορούν να διαλέγουν δίσκους, να τους κρίνουν ψύχραιμα και χωρίς δογματισμούς και να είναι και χαριτωμένοι, που είμαι υποχρεωμένος να πω τουλάχιστον ένα απλό μπράβο στον Δημήτρη Λέκκα και να του ευχηθώ να συνεχίσει με επιτυχία τις εκπομπές του και να μην παρεμβληθούν πάλι σκοτεινές δυνάμεις και να του τις κόψουν.

Γ.Κ.

Υ.Γ. Με την ευκαιρία θυμίζω ότι αξίζουν την ακρόασή μας οι εκπομπές της Έφης Πουλοπούλου και του Γιώργου Μητρόπουλου στο ίδιο ραδιοφωνικό κανάλι.

### ΠΟΙΟΝ ΧΤΥΠΑΕΙ Ο ΚΑΜΠΑΝΕΛΗΣ;

● Απ' ότι έχει πάρει τ' αυτί σας θα ξέρετε ότι υπάρχει μια «ντιρεκτίβα» στο Ραδιόφωνο, που υποδεικνύει ότι ορισμένα «επιλήψιμα» τραγούδια πρέπει να μην παίζονται στα προγράμματα της από τους παραγωγούς της.

Ξέρετε όμως ότι με μια παρόμοια ντιρεκτίβα κόβονται όχι μόνο τραγούδια, αλλά και ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΕΣ ΟΛΑΚΕΡΟΙ;

Περίπτωση γνωστή: Η διεύθυνση της Ραδιοφωνίας έχει ρητά απαγορεύσει στους παραγωγούς να παίζουν ΟΠΟΙΟΔΗΠΟΤΕ κομμάτι των ΜΟΥΣΙ-

ΚΩΝ ΤΑΞΙΑΡΧΙΩΝ, ανεξάρτητα από το περιεχόμενο του. Όπως ακριβώς γινόταν επί χούντας με το Θεοδωράκη. Έτσι κ. Καμπανέλη;

Οι προϊστάμενοι στη Γενική Γραμματεία Τύπου και πληροφοριών βρίσκουνε μερικά κομμάτια «καταφανώς άσεμνα» και μερικά άλλα ότι «αναφέρονται σε ναρκωτικά», γι' αυτό τα ΚΟΒΟΥΝΕ.

Οι προϊστάμενοι στη Ραδιοφωνία φαίνεται ότι βρίσκουνε ΚΑΙ το ίδιο το συγκρότημα ΑΣΕΜΝΟ και —γιατί όχι— ΝΑΡΚΩΤΙΚΟ!

Κόψε κάτι κ. Καμπανέλη! Κόψε κάτι!

● Τελικά αναγκάστηκαν οι «Ταξιαρχίες» να αντικαταστήσουνε διάφορες λέξεις των στίχων τους με «μπιπ», όπως είχε κάνει κι ο Σαββόπουλος στο ζεϊμπέκικο για τον Κοεμτζή, για να εκδόσει η εταιρεία τον ήδη ηχογραφημένο δίσκο τους με τίτλο «Αν η γιαγιά μου είχε καρούλια».

Να λοιπόν, ένα ιστορικό —πια— ντοκουμέντο του λογοκριτικού έργου της κυβέρνησης του ΠΑΣΟΚ!

Κοινοποίηση: Υποδ. Γεν. Ασφάλειας



● Εμείς λοιπόν, πάντα στην υπηρεσία του κακού, συνεχίζουμε τη δημοσίευση τέτοιων εγκληματικών στίχων, που διεγείρουν τα ζωώδη σεξουαλικά ένστικτα των υπανθρώπων και παρασύρουν τους οικογενειάρχες αναγνώστες μας στα ναρκωτικά:

## ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ

Ανάσκελα πεσμένος  
στις σιδηροτροχιές  
και το φεγγάρι από πάνω μου αναμμένο  
νόχτα χειμώνα άπνοιά  
πένθιμες μουσικές  
κι εγώ κουφάρι ζωντανό να περιμένω.  
Εικόνες από έρωτες  
δήθεν κι ακρογιαλιές  
το τελευταίο μου τσιγάρο δαγκωμένο  
πρεζόνια και εισπράκτορες  
γριές υστερικές  
στις ράγιες και στις φλέβες μου  
το στρίγκλισμα των φρένων.

Κάνε κάτι λοιπόν να χάσω το τραίνο  
κάνε κάτι να χάσω το τραίνο.

(στίχοι Τζίμη Πανούση)

«N»

## ΤΑ ΚΑΛΑΝΤΑ

Συγχαρητήρια στο Διονύση Σαβ-  
βόπουλο, τους συνεργάτες του  
και την ΕΡΤ-1 για τα ωραιότε-  
ρα πρωτοχρονιάτικα κάλαντα.  
Ας κρατήσουν οι χοροί!

ΠΩΣ ΣΒΗΝΕΙ ΤΟ ΦΕΓΓΑ-  
ΡΙ;

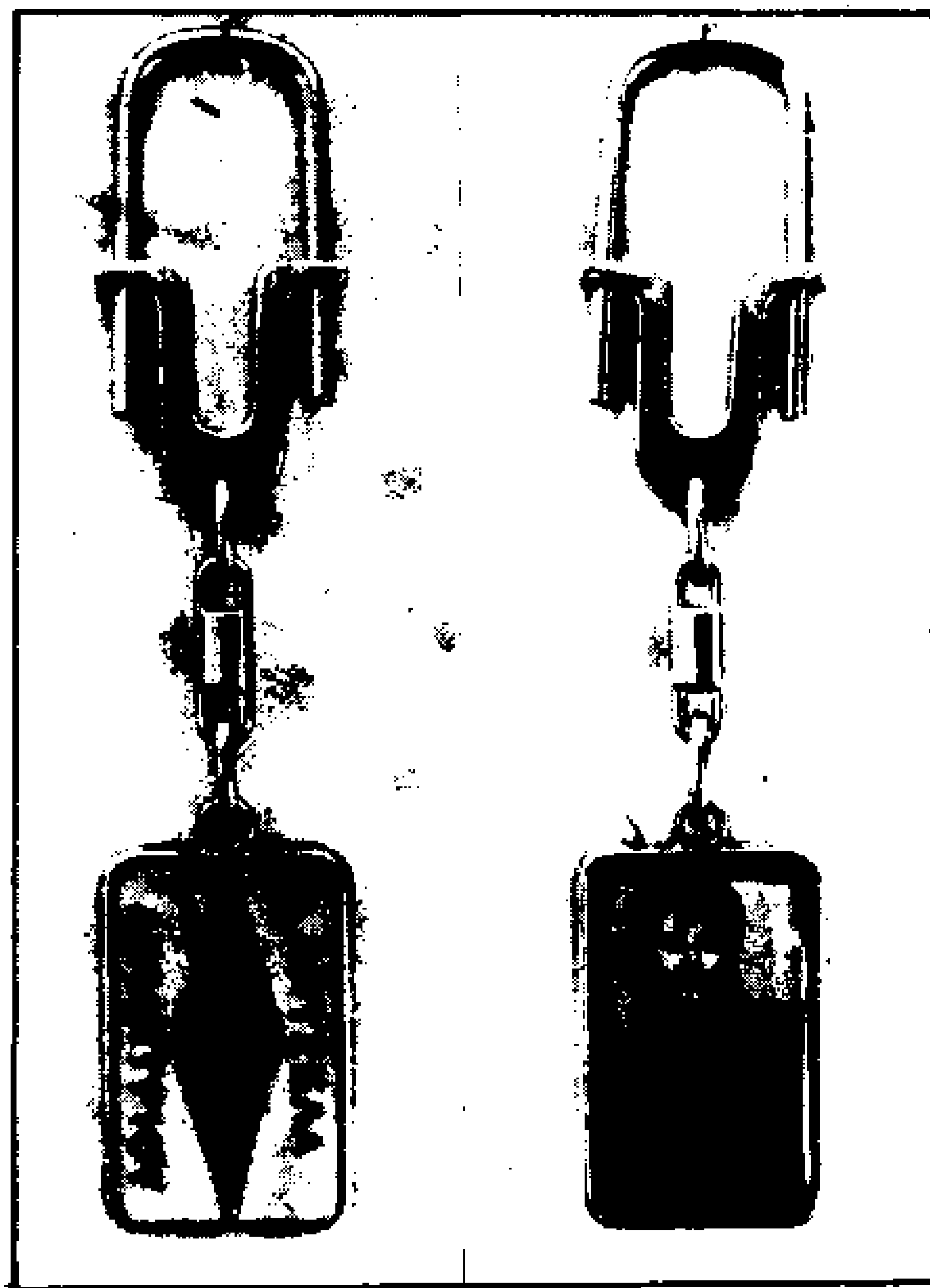
ΠΩΣ ΣΒΗΝΕΙ ΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ;  
ΑΡΚΕΙ ΝΑ το ζητήσω μουσι-  
κά για να σβήσει; Αν προηγη-  
θούν τα φώτα, σβήστε τα φώ-  
τα, θα υπακούσει μετά το φεγγά-  
ρι;

Εγώ νομίζω ότι θα υπακούσει.  
Αρνείται όταν πρόκειται για πι-  
εστική μουσική, αλλά όταν πρό-  
κειται για τις νότες του ίδιου  
που το λέει χαϊδευτικά **χάρτινο**  
**το φεγγαράκι**, υπακούει. (Θα  
είχε τολμήσει να γίνει και **χάρ-  
τινο**, αν δεν ήξερε ότι είχε προ-  
ηγηθεί το **πέιπερ μουν** και το **ε**  
**στρήτκαρ νέιμντ ντιζάιρ**).

Τέλος πάντων, εδώ είμαστε.  
Μπορούμε ν' ακούμε καλά τρα-  
γούδια πολλά έτη αστρικά, **πει-**  
**σματικά**. Θα κρατήσουν τα τρα-  
γούδια.

Για καλύτερα, **σβήστε τα**  
**φώτα, σβήστε το φεγγάρι.**

Σωτήρης Κακίσης



THE FIRST

Οι δυο όψεις ενός «πορτ-κλε».  
Η Άντζελα Δημητρίου το χα-  
ρίζει στους φίλους και θαυμα-  
στές της, με τη φωτογραφία της  
απ' τη μια μεριά κι απ' την  
άλλη με τ' όνομά της: «Άν-  
τζελα Δημητρίου Μ' αγάπη»...  
Το νέο στυλ δημόσιες σχέσεις  
Ομόνοιας. Γεια σου, Άντζελα-  
you are and the first, να 'ούμε!

«N»

## COLUMBIA STUDIOS KAPUT!

Έκλεισαν το Δεκέμβρη τα  
ιστορικά στούντιος της Κολούμ-  
πια, ύστερα από πολλές δεκαε-  
τίες λειτουργίας τους. Ολόκληρο  
το ελληνικό τραγούδι πέρασε  
στο δίσκο μέσα από αυτά τα 3  
στούντιος, κατ' αποκλειστικό-  
τητα για αρκετές δεκαετίες και  
σε μεγάλο ποσοστό τα τελευ-  
ταία χρόνια.

Το κλείσιμο, που σίγουρα δεν  
θ' αφήσει ασυγκίνητους δεκάδες  
αν όχι εκατοντάδες καλλιτέχνες,  
ήρθε σαν αποτέλεσμα όχι μόνο  
λόγω της λειτουργίας — τώρα  
πια — και άλλων στούντιος, αλ-  
λά και λόγω της γενικότερης κα-  
κής διαχείρισης που μαστίζει την  
Κολούμπια-EMI εδώ και πολλά  
χρόνια.

Η δυσaréσκεια πολλών καλλι-  
τεχνών και άλλων επαγγελμα-  
τιών, που υπόβοσκε από την  
εποχή που το μονοπώλιο δημι-

ουργούσε μια δημοσιούπαλληλι-  
κή νοοτροπία, αλλά και ο καθυ-  
στερημένος εκσυγχρονισμός των  
εγκαταστάσεων, είναι μερικοί  
από τους βασικούς λόγους, που  
περιόρισαν την πελατεία των  
στούντιος, μέχρι μαρasmus.

Υπάρχουν βέβαια κάποιες πι-  
θανότητες να ξανανοίξει το «1»  
ή το «2», αν η EMI βρει τελικά  
ενοικιαστή. Όσο για το «3»,  
που είναι και το αργαιότερο,  
φαίνεται ότι προορίζεται για  
μουσείο στο οποίο θα εκτίθενται  
πράγματα που έχουν σχέση με  
το ελληνικό τραγούδι, από όργα-  
να και δίσκους μέχρι φωτογραφί-  
ες και παρτιτούρες.

«N»



ΑΡΠΑΧΤΗ

Ένα μεγάλο φιάσκο ήταν η  
«αρπαχτή» που συνδιοργάνωσαν  
στο Παλαί ντε Σπορ της Θεσ-  
σαλονίκης στις 11 Δεκέμβρη, η  
Ένωση Τραγουδιστών Ελλάδας  
(ΕΤΕ) και η Ένωση Μουσικο-  
συνθετών Ελλάδας (ΕΜΣΕ).

Εμείς εδώ δεν θα πούμε ούτε  
για το άθλιο πρόγραμμα ούτε  
για τον άθλιο ήχο της «Εκδή-  
λωσης», που καλό θα ήταν να  
είχε ματαιωθεί όπως ματαιώθη-  
κε την τελευταία στιγμή λόγω  
μηδαμινής προπώλησης εισιτη-  
ρίων (κι όχι για «τεχνικούς λό-  
γους» όπως ανακοινώθηκε) και  
η δεύτερη παρόμοια εκδήλωση  
στις 12 Δεκέμβρη.

Εμείς εδώ θα πούμε για το  
θράσος των σωματείων αυτών,  
που καταφεύγουν στις «αρπα-  
χτές» του κερατά, για να μαζέ-  
ψουν λεφτά για τις ανάγκες  
τους! Ποιες ανάγκες τους στ'  
αλήθεια; Τις 50 ή το πολύ-πολύ  
100 χιλιάδες δραχμές που ξοδεύ-  
ουν για τη λειτουργία τους κάθε  
μήνα τα δυο Σωματεία, που συ-  
στεγάζονται και μοιράζονται έ-

**ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ**  
 Πέμπτη 29 Δεκεμβρίου 1983

ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΜΟΥ ΡΕ  
 ΠΟΥ ΘΑ ΠΕΙΤΕ "ΡΑΔΙΟΠΕΙΡΑΤΗ, ΕΜΕΝΑ  
 ΤΗΝ "ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ"



### ΑΝΤΙ-ΡΗΣΗ

Πόσο πικραίνεται κανείς όταν διαπιστώνει συνέχεια ότι τα πιο αυστηρά «σοσιαλιστικά» μέτρα παίρνονται σε βάρος εκείνων που έχουν την μικρότερη ανάγκη «σωφρονισμού»!

Τελευταίο κρούσμα η «επιδρομή» στο «Αντί» για το κλείσιμο του «Ράδιο Αντίλαλος» που είχε ήδη αρχίσει να εκπέμπει.

Να μην επαναλάβουμε όσα γράφτηκαν στον τύπο και ιδιαίτερα στο πολύ ενδιαφέρον αφιέρωμα στην «ελεύθερη ραδιοφωνία» στο «Αντί» (τ. 249 και

250), ούτε ότι στην Ελλάδα ο ραδιοερασιτεχνισμός είναι λαοφιλής και έχει πια τη δική του παράδοση.

Να επισημάνουμε μόνο ότι για άλλη μια φορά η κυβέρνηση εμφανίζεται —κάτω απ' την πολιτική πίεση της αντιπολίτευσης και την ιδεολογική σύγχυση των μελών της— δεξιότερη από την Δεξιά, αποθαρρύνοντας συνεχώς όλους εκείνους που της ευχθήκαν καλή επιτυχία πριν δυο χρόνια και αισθάνονται τώρα όλο και πιο ξένοι... «N»

να νομικό σύμβουλο και μια γραμματέα;

Δεν είναι αστείο και προκλητικό ταυτόχρονα, να ζητάνε — οι τραγουδιστές με τα μεροκάματα των 10, των 50 και των 100 χιλιάδων (συν τα έσοδα από συναυλίες, δίσκους κλπ.) — οικονομική ενίσχυση —και μάλιστα με «αρπαχτές»— από τους πραγματικούς μεροκαματιάρηδες, αντί ν' αυξήσουν τις συνδρομές τους (που πολλοί τις χρωστάνε!) των 150 δραχμών το μήνα;

Λίγο αυτοσυγκράτηση, ρε παιδιά!

«N»

### Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΟΥ ΔΕΝ ΒΡΙΣΚΕΙ ΔΟΥΛΕΙΑ

Το σχολιάκι αυτό είναι εκτός του αντικειμένου του περιοδικού, αλλά δεν αντέχω στον πειρασμό να το γράψω. Βλέπω —όπως όλοι μας, φαντάζομαι— τα σκίτσα του Γιάννη Ιωάννου στο «Αντί» στο «Ποντίκι» και στο «Σχολιαστή» και δεν το χωράει ο νους μου ότι αυτός ο άνθρωπος δεν δουλεύει σε ημερήσια εφημερίδα.

Τί να πω! Ας βγάλει ο καθένας μόνος τα συμπεράσματά του για το που βρίσκεται ο ημερήσιος τύπος σήμερα στην Ελλάδα.

«N»

## ΕΚΔΟΣΕΙΣ

### Ο ΔΙΟΝΥΣΗΣ «ΠΛΑΓΙΑΖΩΝ»

Στο τελευταίο τεύχος του περιοδικού «ΣΥΝΑΞΗ» υπάρχει ένα εξαιρετικού ενδιαφέροντος άρθρο του Πρεσβύτερου Σταμάτη Σκλήρη για το Διονύση Σαββόπουλο, με τίτλο Ο ΔΙΟΝΥΣΗΣ «ΠΛΑΓΙΑΖΩΝ» ΚΑΙ «ΔΙΟΝΥΣΙΑΖΩΝ». Αντί να το σχολιάσουμε θεωρήσαμε ότι είναι προτιμότερο να αναδημοσιεύσουμε μερικά «μέρη» του, τονίζοντας όμως ότι σ' αυτά δεν εξαντλείται η ανάλυση που επιχειρεί ο συγγραφέας του.

Γι' αυτό όσοι ενδιαφέρονται για περισσότερη εμβάθυνση στο θέμα «Σαββόπουλος» (αλλά και στο τραγούδι ή τις τέχνες γενικότερα) θα ωφεληθούν (και θα ευφρανθούν από τη γλαφυρότητα του κειμένου) μελετώντας το αυτούσιο.

Πρεσβύτερος  
 Σταμάτης Σκλήρης

Ο ΔΙΟΝΥΣΗΣ  
 «ΠΛΑΓΙΑΖΩΝ» ΚΑΙ  
 «ΔΙΟΝΥΣΙΑΖΩΝ»

Ένα τοπίο μυστικό βλέπει και χτίζει ο Διονύσης Σαββόπουλος στα τραγούδια του με λαγούμια κι υπόγεια, σκοτάδια και χάη, τουνέλια, στοές και ορυχεία. Ένα τοπίο πούναί γι' αυτόν όχι ο τόπος όπου τη «βρίσκει», μα κελί ασκητικό, ντοστογυεφσκικό υπόγειο, τόπος ενδοσκόπησης. Και συνάμα χώρος πυρηνικών εκρήξεων που δονούν το φλοιό, ρυτιδώνουν και σχίζουν την πέτσα της γης μας και ξερνούν απ' τα αυλάκια τέρατα κι αγγέλους που κάποτε θάψαμε.

Είναι λοιπόν ο Σαββόπουλος η δική μας καταχωνιασμένη συνείδηση; Είναι το πρόβλημά μας σε τραγούδι, ή ένας τρελλός που πρέπει να τον αγνοήσουμε;

Μα ζήτημα είναι κι αν μπορούμε να τον φιμώσουμε. Όχι γιατί όπου σταθεί χτυπάει καμπανάκια συναγερμού. Όχι γιατί έχει το νεύρο που τον κάνει να πηδάει μακρύτερά μας και να

μην πιάνεται. Όχι δηλαδή για την τρέλλα του. Μα πióτερο για την ακαταμάχητη φρονιμάδα που η τρέλλα του αποκαλύπτει. Κι είναι η φρονιμάδα του στη διαχρονική ενότητα του ελληνισμού του. Είναι στην ενότητα της δουλειάς του. Όπου, σαν άλλος υμνογράφος (σαν τους παληούς Δαμασκηνούς και Ρωμανούς), χτίζει το έργο του στιχουργώντας, μελίζοντας και τραγουδώντας ο ίδιος. Είναι τέλος στην πληρότητα που του χαρίζει η ελπίδα του κι η πίστη του στον άνθρωπο. Αυτή που αναδεικνύει το σπασμένο του καθρέφτη, το σουρρεαλισμό του, σε ψηφιδωτή θαυμάσια εικόνα του προσώπου. Γιατί αυτός ο ανελέητος σαδιστής και δήμιός μας, που σαν άλλο θύμα του μας ζετινάζει με τις στριγγιές κραυγές εκείνων που μας λέει κι ακόμη περισσότερο μ' εκείνων που μας κρύβει τη σιωπή, είναι στο βάθος του αθαρέπευτα έφηβος με τρυφερή καρδιά σαν του παιδιού, πρόσφορος περισσότερο να κλαίει στις σπηλιές του, παρά να ουρλιάζει στην πολυκοσμία. Και οι κραυγές του κι οι βλαστήμιες είναι σαν των πρωτόγονων τις χαρακίες για να εξορκίσει το κακό κι όχι γνήσια έκφραση κακίας δικής του. Υπεραναπληρώνει με ουρλιαχτά τον παιδικό του τρόμο μπροστά στην απανθρωπιά μας.

Αυτός είναι ο σουρρεαλισμός του. Δεν με πείθει πως είναι αυτόματη γραφή τυχαίων συνειρμών του. Προσχήματα είναι οι άσχετες εικόνες της ποίησής του για να μας κλαψουρίσει, σαν αναφιλητά μικρού παιδιού για παράπονο μη εισακουσμένο. Αυτό το παράπονο ενοποιεί τις άσχετες εικόνες του σουρρεαλιστικού του στίχου, γιατί αυτό επίσης και τις προκαλεί και τις ξυπνάει. Γι' αυτό, αν και οι εικόνες του θυμίζουν του Ντε Κίρικο τις θλιβερές στοές, δεν τον ακολουθούν στις απρόσωπες μάσκες. Κι αν έχουν κάτι απ' του Νταλί τη ρευστοποιημένη παραμόρφωση, όμως το κλίμα τους δεν είναι η απουσία. Κι αν έχει ο Σαββόπουλος κάτι απ' όλους τους σουρρεαλιστές μαζί, όμως σε κάτι ξεχωρίζει τόσο αβυσσαλέα, που να τους ξεπερνάει και να λιμενίζεται μακριά τους, στους καλούς λιμένες.

Ποια είν' αυτή η φρεγάτα που, μετὰ τις τρικυμίες και τις αντάρες, τον προσορμίζει σε ειρηνεμένα αραξοβόλια; Είναι το π λ α γ ι ά ζ ο ν μ έ λ ο ς του τραγουδιού του.

Εκ πρώτης όψεως αυτό που λέω «πλαγίαση» μπορεί να νομισθεί ως έκρηξη. Όμως είναι άλλο. Πλαγίαση δεν είναι η ίδια η δράση, μα λοξοδρομική αμφισβήτηση της δράσης. Κάτι σαν κλήση σε αντι-δράση· κάτι σαν

## ΣΥΝΑΞΗ

Γραμματειακή ομάδα της Γραμ. Οργάνωσης Δ

### ΠΑΙΔΕΙΑ

α' τάξη του ηρωομάχου



Φθινόπωρο 1983

κριτική κι επανεξέταση και ανανέωση της αρχικής ενέργειας της πράξης. Δεν είναι ούτε το όραμα μιας νέας πράξης. Μα εικασία είναι πióτερο και προσδοκίας φανέρωμα, γιατί δεν λέει τι θα πράξουμε, αλλά τι απ' αυτό που δρούμε ν' αποφύγουμε. Είναι, με άλλα λόγια, ένα υπονοούμενο έντεχνα και σε αρμόδια στιγμή με της αισθητικής τη γλώσσα. Μια κίνηση προσωπικής ελευθερίας· ένας υπαινιγμός, ότι —παρά την πειθαρχία του ρυθμού και της κλίμακας τη μουσική αρτιότητα— δεν εξαντλούνται εδώ οι ζωτικές δυνάμεις μας· πάλι κάτι έμεινε ανείπωτο, ασύλληπτο κι ανέκφραστο, που επίμονα από μέσα θέλει να ελευθερωθεί. Έχει, λοιπόν, τη θέση η πλαγίαση προανακρούσματος της επερχόμενης με έκρηξη επανάστασης.

Κι αυτό ίσια-ίσια είναι η πλαγίαση του Διονύση· φανέρωση κάποιας ρωγμής που αποκαλύπτει τα δαιμόνια ή έστω μια ρυτίδωση απάνω στη γαλήνια κρούστα του εφησυχασμού· πάντως μια δήλωση, ότι αυτά που ζει και διηγείται δεν χωράνε στου ρυθμού και της κλίμακας την πειθαρχία.

Όμως ο Διονύσης δεν βρίσκεται όλος στις εκρήξεις του, ούτε στον πηγαίο διονυσιασμό του. Είναι βαθειά αμφισβητίας και αναρχικός. Γι' αυτό κι αμφισβητεί την αμφισβήτησή του. Δεν πιστεύει δηλαδή ούτε και σ' αυτήν· μα στο κάτι άλλο που πάντα περιμένει και πάντοτε αμείλικτα το ψάχνει. Είναι επομένως βαθειά ερωτική η αναρχία του· είναι ένας αθεράπευτος εραστής της γνησιότητας. Γι' αυτό και η έκρηξη, αν και υπάρχει άφθονη στο τραγούδι του, όμως δεν τον εκφράζει αυτή μόνη. Έκρηξη υπάρχει

και σε άλλους, διονυσιάζουσα ή στρατευμένη επαναστατική. Η ειδοποιός διαφορά που τον διακρίνει καίρια απ' τους άλλους είναι η πλαγίαση. Δεν είναι απλά ο επαναστάτης, μα ο προφήτης της εσωτερικής ελευθερίας που έρχεται και που υπονοείται με την πλαγιάζουσα αμφισβήτηση του πριν.

Γι' αυτό η πλαγίαση είναι το φυσικό του κλίμα, που χαρακτηρίζει όλα σχεδόν τα τραγούδια του και τους δίνει το ύφος. Γιατί ο Διονύσης δεν έχει ένα ύφος· κινείται με την ίδια άνεση σε τραγουδάκια ροκ, σε ελαφρά, λαϊκά και δημοτικά, αλλά όλα «πλαγιάζοντα». Όπως δεν κινδυνεύει κι από καμιά κριτική. Αν κριτικάρουμε τις ατέλειές του —κι έχει από δαύτες και στο στίχο και στο μέλος και στην εκτέλεση— δεν φοβάται, γιατί ο ίδιος βρίσκεται στο τίποτα· είναι απαλλαγμένος απ' την τελειοθηρία της πλαγιάσεως (γι' αυτό και τέλειοι ερμηνευτές απέτυχαν με την τελειότητα της φωνής τους να τον ερμηνεύσουν). Η ίδια η πλαγίαση, άλλωστε, είναι το στράβωμα της τελειότητας, το κλίμα της ευτέλειας. Είναι η τρύπια παράγκα κι η διάτρητη ύπαρξη του Καραγκιόζη.

Κι' εδώ ακριβώς, στο πλαγιάζον όχι μόνο μέλος, μα στο πλαγιάζον ύφος ψηλαφώ τη γνήσια και βαθειά του λαϊκότητα. Ενώ δεν δούλεψε μοτίβα μόνο λαϊκά (σαν τον Θεοδωράκη, ας πούμε, που δίκαια μπορεί να καυχηθεί για καθαρότητα στα περισσότερα κομμάτια του), και μάλιστα ενώ έχει και στοιχεία δυτικά και μοντερνίζοντα και μπαρόκ και κλασικίζοντα, εν τούτοις καταξιώνεται στις συνειδήσεις των Ελλήνων ως λαϊκός. Γιατί αφουγγράστηκε ακριβώς του λαού τους καημούς που δεν εκφράζονται πάντοτε με γλώσσα συνεπή, μα και με τον Τσιτσάνη και τον Καζαντζίδη και με την ντίσκο και με το εικόνισμα, αλλά και με το νάυλον κάλυμμα της εικόνας και μ' όλο το ετερόκλητο συνοθύλευμα, με το οποίο ο λαός γεμίζει σαν παιδί αχόρταγα τις τσέπες του, μην υπακούοντας σε κανενός λογίου τα καθαρεύοντα κηρύγματα περί γνήσιας λαϊκότητας. Όλα τα στοιχεία αυτά τα ευτελή ζυμώνοντας, σάρκωσε ένα δικό του τύπο λαϊκό, συγκεκριμένο και πειστικό, που έχει κάτι απ' όλων των νεοελλήνων τα βάσανα και τις χαρές και την ευτέλεια. Γι' αυτό και όλοι τον διεκδικούν για δικό τους. Αυτός είναι ο τύπος του Διονύση· κάτι ανάμεσα στον Πλάτωνα και το Διογένη, τον Αισχύλο και τον Αριστοφάνη, το Διόνυσο και το νεομάρτυρα της τουρκοκρατίας. Χωρατατζής και καζουροποιός

φιλόσοφος της λαϊκής σοφίας, παραπονιάρης, στοχαστικός μα και αναιδής, σύγχρονος Καραγκιόζης, «σαχλός» και «αστερός» για τους δυτικοθρεμμένους συμπατριώτες του, πούχει όμως το χάρισμα να μας καλεί στο υπόγειό του —πούπαμε στην αρχή χώρο ενδοσκόπησης— στον πιο ουσιαστικό νεοελληνικό προβληματισμό, στην ερωτική του τρέλλα την πανενωτική.

Εκεί έρωτά του έχει τη γυναίκα του, το σύντροφο, τη διαδήλωση, την Ελλάδα, τις κοινότητες, τις παρέες. Γυναίκα του έχει την Ελλάδα, τη διαδήλωση, πατρίδα του την παρτί και του φίλου του την αγωνία. Από κει κάτω, απ' το υπόγειο, επιχειρήσει ο Διονύσης τη σημαδιακή του δόνηση που έσχιζε το φλοιό μας. Από κει κάτω μ' αυτή την πανενωτική ερωτική του τρέλλα μας σημάδεψε με τη σημαδιακή «π λ α γ ί α σ η» του νεοελληνικού μας ήθους: μας μετατόπισε τον πολιτικίστικο ψευδοπροβληματισμό, που μας μαστίζει, σ' ένα επίπεδο βαθύτερο, όπου δεν φταίνε για όλα κάποιιοι στην κυβέρνηση κι ούτε θα τα διορθώσει όλα το δικό μας κόμμα, όταν θα βγει —μα κάτι φταίει μέσα μας! Αυτό που τον αναδεικνύει όχι απλώς επαναστάτη (γι' αυτό ούτε και στην τέχνη του δεν είναι απλώς σουρρεαλιστής), μα προφήτη του προσώπου και γνήσιο ειρηνοποιό, παρ' όλες τις εκρήξεις του. Αν η έκρηξη είναι ο σουρρεαλισμός κι η αμφισβήτηση του πραγματικού, τότε η πλαγίαση του Διονύση είναι η υπόνοια της πιο πραγματικής πραγματικότητας, δηλαδή η αμφισβήτηση και του σουρρεαλισμού. Αυτή η προφητεία και νοσταλγία του προσώπου είναι το παιδικό παράπονο και τ' αναφιλητά του που προείπα. Κι ο εξορκιστικός του, κρανησμός μπρος στην απανθρωπιά μας. Αυτή είναι που ενοποιεί τα σπασμένα κομμάτια του καθρέφτη του και τις άσχετες εικόνες και τον αναδεικνύει υπέρ τον υπερρεαλισμό.

Όμως τα προβλήματα που ο Διονύσης θέτει δεν είναι μόνο αυτά. Και μάλλον ολόκληρος είναι ένα σκέτο πρόβλημα και ένα σκέτο βάσανο. Δεν ξέρω αν είναι το καίριο πρόβλημά του η αναζήτηση της γνησιότητας μόνο. Ή πόσα προβλήματα επάλληλα σημαίνει γι' αυτόν η γνησιότητα. Και πως την αντιλαμβάνεται. Και ποια σχέση έχει η γνησιότητά του αυτή προς την πληρότητα. Ο ίδιος άλλωστε είναι —δεν ξέρω τι να πω— ένα κενό και μία έλλειψη πρωτίστως ή ένα όραμα θεϊκό πληρότητας, που αποδεικνύει το κάθε τι μας ελλιπές: Δεν

εννοώ απλώς την αμφισβήτησή του την αδιάκοπη και την αναρχία του και τις διαδοχικές του μεταμορφώσεις και παραμορφώσεις του και την τόλμη του να εμφανίζεται προκλητικός, έτοιμος και αν το πλήθος τον γιουχάρει. Μ' αυτά θα ήταν σκέτο αναρχικός. Την πίσω από την πρόκληση δίψα του για σχέση εννοώ. Το πάθος του εκείνο όχι ν' αγαπήσει και ν' αγαπηθεί, ούτε το συντροφικό παράπονό του να συμπορευθεί με φίλους και αδελφούς. Θα τάλεγε αυτά όλα και δίχως την πλαγίαση. Μα κάποιο όραμα σπουδαίο υποψιάζομαι, όπου η αλλοτροίωσή μας αναστρέφεται και αποκαλύπτεται η πίσω απ' αυτήν και τις επιδιώξεις μας —που ο Διονύσης αχρειώνει— κρότητα του είναι μας ως οντική πληρότητα και κοινωνία. Σαν όλα όσα ζούμε να τα θεωρεί επίφαση, την ίδια μας τη φύση, όπως εμφανίζεται, ν' αμφισβητεί. Σαν να μας λέει: «δεν είστε αυτό, ούτε εκείνο, ούτε το άλλο που εκχωρηθήκατε: μα ίσια-ίσια, ότι ξεχάσατε κι ότι στις ύπαρξής σας τη σκιά βουβά παραπονιέται. Δεν είσαστε οι έρωτές σας κι οι αποτυχίες τους, μα η αδιάστατη κοινωνία που το πάθος σας προϋποθέτει. Όχι η μεγαλόστομη συγκατάβαση προς τους εχθρούς σας, μα η ανυπαρξία εχθρας όλως διόλου!» Γι' αυτό και τον έρωτα, μόλις πάει ν' ανθίσει, τον ξεφυλλίζει και την επανέσταση, ενώ δίκαια αρχινά, σε λίγο εξευτελίζει. Και δεν είναι απλώς ο κοντινός μας φίλος που μας ντρέπεται, μα του οράματός του η αδιάστατη με μας εγγύτητα τον ενθαρρύνει να νοιώθει σαν ο μέσα μας, ο ενσυνείδητος και της συνειδήσής μας η αυτογνωσία.

Ο σουρρεαλισμός που στάθηκε το ένναυσμα, ως αναζήτηση του γνήσιου και ρήξη με το χρεωκοπημένο, δεν οδηγούσε σε πληρότητα. Γιατί προϋποθέτει την ψυχολογική εκείνη αντίληψη περί προσώπου, που διακρίνει συνειδητό από ασυνείδητο μέρος. Δηλαδή προϋποθέτει αποσπασματική θεώρηση στον καλλιτέχνη. Ενώ οι παραδοσιακές μας τέχνες απηχούν την κατ' εξοχήν ενοσιδή ορθόδοξη βίωση του προσώπου.

Έτσι το αισθητικό πρόβλημα που θέτει ο Σαββόπουλος «Σουρρεαλισμός ή δική μας Παράδοση» παύει να είναι μόνο αισθητικό και μας μπάζει στο χώρο τον πνευματικό. Εδώ ακριβώς στριμώχνονται συνοστισμένα μύρια ερωτηματικά, όλα για το μέλλον μας.

Τα προς τα που είν' το μέλλον μπορούμε να το εικάζουμε με το φανάρι αυτών των δύο, που τη σκοτεινιά

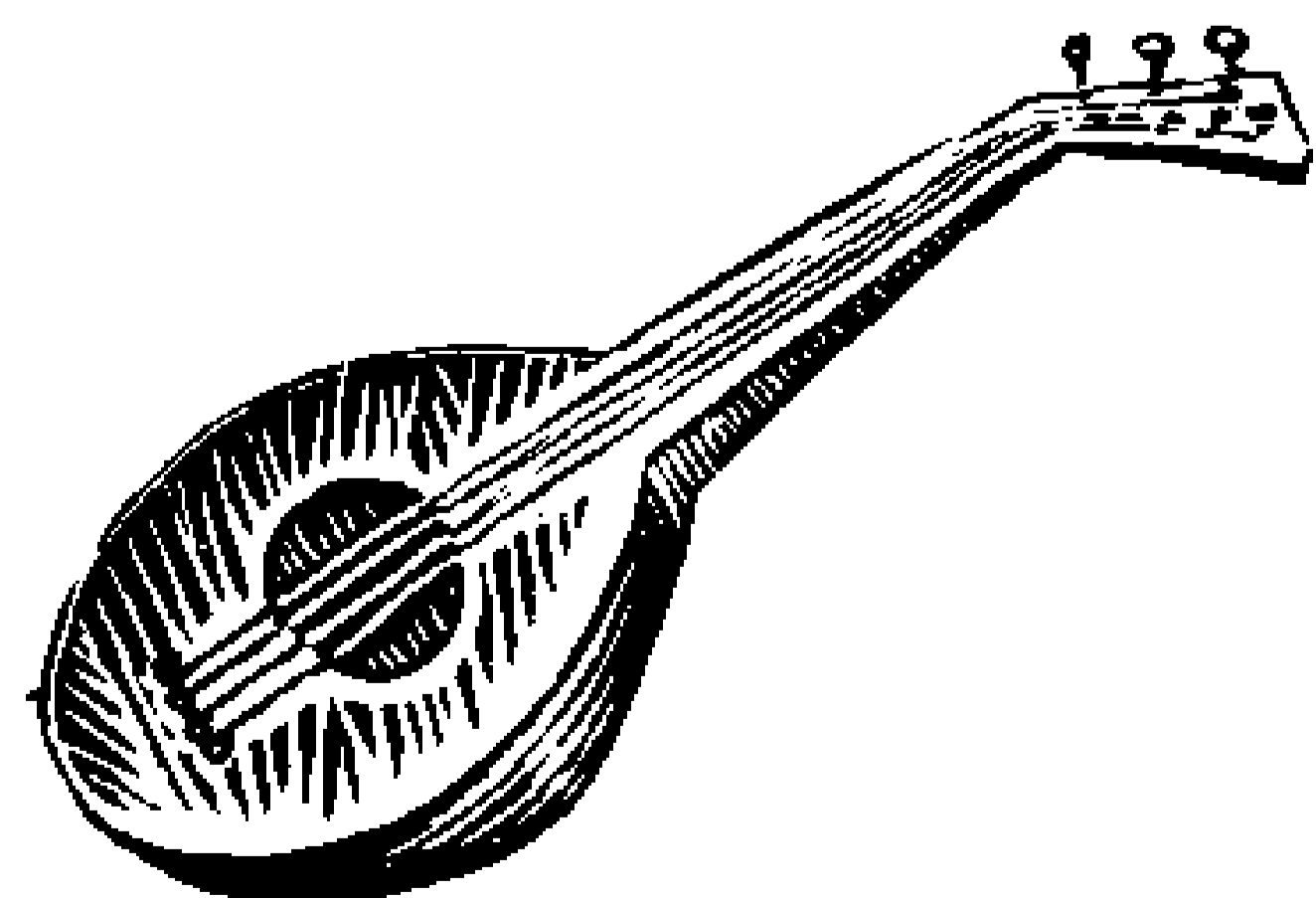
της νύχτας και του δυτικού ανέμου τη δοκιμασία νίκησαν. Δεν ξέρουμε μόνο το πόσο αυτοί οι δυο κι οι άλλοι πού πίσω τους

«ακολουθάνε αναστημένοι  
γίλιοι νεκροί (νεοέλληνες)

θα αποδειχθούν άξιοι να περάσουν τους κινδύνους, τις παγίδες και τους πειρασμούς του ταξιδιού. Αν κάνει απο δω και μπρος πιο παραδοσιακή μουσική ο Διονύσης, τον παραμονεύει ο κίνδυνος του φολκλορισμού και διακοσμητισμού, η μέχρι τώρα μάλιστα των «παραδοσιακών». Αν μείνει στο σουρρεαλισμό και τα παρόμοια δεν θα φθάσει ποτέ στην προσδοκώμενη ενότητα.

Κάποια εν σπέρματι διαφαίνεται δυνατότητα διεξόδου εκεί που ο ίδιος λέει για παρέες που άγραφή γράφουν ιστορία. Αν δεν έχουμε ανεπανόρθωτα γεράσει σαν λαός κι αν οι παρέες δεν το πάρουνε πολύ μεγαλεπίβολα, μπορεί του Διονύση η ενδοσκόπηση να καρποφορίσει όχι σχιζο-αυτονομημένους ναυαγούς των υπέρ-«κοινωνιών» αλλά πρόσωπα σιμνά που σε μικρές κοινότητες να «πιάσουν το μήκος τους», που θα πει την κοινή ζωή που δημιουργεί «τυπικό», στο οποίο ελεύθερα, όλοι εντάσσονται, παραιτούμενοι εαυτών για χάρη της πραγματικής τους κοινωνίας. Μόνο μέσα από κοινή ζωή και κοινό «τυπικό» μπορεί να βγει τέχνη που να εκφράζει τη γνησιότητα ως πληρότητα και όχι απλώς ως αμφισβήτηση του μη γνήσιου. Αυτό όμως προϋποθέτει πρώτα ο ίδιος ο Διονύσης να γυμνωθεί από κάθε δημαγωγία και εθνοσωτηρία: για να μπορέσει απλά και με ευτέλεια να ανατείλει σαν τοπίο πραγματικά ωραίο και μυστικό μεσ' στην κατάλευκη σελίδα του μελλοντικού μας ροκ

«μ' ένα παρανάλωμα  
παντού στη θεϊκή του αλήθεια,  
σαν φωτογραφία ενός παιδιού»  
που καλεί τον καθένα και λέει  
«αναγνώστη β ο ή θ ε ι α!»



## ΕΝΑΣ ΟΔΗΓΟΣ ΔΙΣΚΩΝ

Ο Πάνος Δράκος εξέδωσε φέτος έναν κατάλογο δίσκων 33 στροφών με τίτλο «Ετήσιος Οδηγός Ελληνικής Δισκογραφίας - Οκτώβρης 1983».

Πριν απ' όλα πρέπει να χαιρετίσουμε την προσπάθεια καταγραφής όλων των δίσκων που βγαίνουν κάθε χρόνο στην Ελλάδα και κατόπιν εντελώς καλόπιστα και με διάθεση συμπαραστάσης να επισημάνουμε ορισμένα λάθη και ορισμένες ελλείψεις, ελπίζοντας ότι θα διορθωθούν στις μελλοντικές εκδόσεις.

Ο κατάλογος εμφανίζεται σαν ετήσιος οδηγός. Ωστόσο έχει δίσκους που κυκλοφορούν εδώ και πολλά χρόνια, ενώ παραλείπει δίσκους που βγήκαν φέτος. Σημειώνω ότι στον κατάλογο είναι 15 περίπου δίσκοι του Καζαντζίδη, ενώ υπάρχουν πάνω από 40. Αν πρόθεση είναι να καταγραφούν όσοι υπάρχουν στην αγορά (όσοι δηλαδή δεν έχουν «καταργηθεί» από τις εταιρίες) και πάλι υπάρχουν τρομερές ελλείψεις. Τόσο στη δισκογραφία του Καζαντζίδη, όσο και σε πολλών άλλων συνθετών και τραγουδιστών.

Σημειώνω μερικές ακόμη παραλείψεις: Υπάρχουν φωτογραφίες των εξωφύλλων αλλά δεν υπάρχουν τα ονόματα των συνθετών, των στιχουργών, των τραγουδιστών (όταν είναι πολλά) και οι τίτλοι των τραγουδιών. Καταλαβαίνω ότι ο όγκος

της δουλειάς είναι μεγάλος, αλλά μπορεί να γίνει. Δεν χρειάζεται ιδιαίτερη ικανότητα.

Δεν υπάρχει ένα εισαγωγικό σημείωμα που να κατατοπίζει για τη μέθοδο της δουλειάς, της επιλογής και της κατάταξης. Ο πρόλογος που υπάρχει λέει γενικότητες.

Δεν υπάρχουν πίνακες, ευρετήρια κ.τ.λ.

Πρέπει βέβαια να αναγνωρίσουμε την προσφορά του κ. Δράκου, αλλά παράλληλα να του ζητήσουμε να λάβει υπόψη του ανάλογες εργασίες. Μπορεί να μην υπάρχουν δισκογραφικές εκδόσεις στην Ελλάδα, αλλά υπάρχουν βιβλιογραφικές που πρέπει να τις εκμεταλλευτεί.

Γιώργος Κοντογιάννης

### ΑΡΒΑΝΙΤΕΣ και η καταγωγή των Ελλήνων

Είχα τελειώσει το «κομμάτι» για τους Αρβανίτες, όταν έπεσε στα χέρια μου η -των 150 σελίδων- Ιστορική, Λαογραφική, Πολιτιστική Γλωσσολογική έρευνα του Αριστείδη Π. Κόλλια. Πρόκειται για μια εργασία που «τσακίζει κόκκαλα».

Ο Α. Κόλλιας καινοτομεί σε σχέση μ' άλλους ειδικούς ερευνητές τέτοιων θεμάτων, διότι απομυθοποιεί τους ρόλους του

Βυζαντίου και του Χριστιανισμού στην εξέλιξη των Ελληνικών πραγμάτων, πείθει για τις γλωσσολογικές του συγκρίσεις - άριστος γνώστης της αρβανίτικης ο ίδιος - και θέτει ερωτήματα, που νεότεροι ερευνητές πρέπει να απαντήσουν.

Θα σας είναι χρήσιμο βοήθημα, αν το αποκτήσετε αυτό το βιβλίο, γιατί δεν ανήκει στην κατηγορία των τόμων που διαβάζονται, αλλά στην κατηγορία εκείνων που σ' αναγκάζουν να τα μελετήσεις.

Και κάτι για τον συγγραφέα. Φίλε κύριε Κόλλια, κατανοώ το πρόβλημα των κάποιων υπερβολών σας, μια και τόσες αναλήθειες μας δόθηκαν επίσημα και ανεπίσημα σαν «ιστορική αλήθεια» του Ελληνισμού. Θα έλεγα, κάνοντας χρήση και κάποιας άλλης βιβλιογραφίας, μπορείτε να αποδείξετε ακόμα καλύτερα τις θέσεις σας. Γιατί για παράδειγμα, μ' αφετηρία «λέξεις» και «ονόματα» αρβανίτικης καταγωγής, δεν «επιχειρηματολογείτε πλήρως», μια και τυχαίνει και στην Βλάχικη, να υπάρχουν τα ίδια ονόματα και λέξεις και με την ίδια εννοιολογική σημασία, χωρίς όμως η Βλάχικη γλώσσα, να 'ναι ίδια με την αρβανίτικη.

Τέλος πάντων, όπως και να 'χει το θέμα, η Εργασία σας δεν είναι δουλειά «σπουδαστηρίου» αλλά Ραιημόν Καρτιέ...

Γιώργος Έξαρχος

## ΟΛΙΓΟΣ ΑΝΕΚΔΟΤΟΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ

Αυτά είναι 5 απ' τα 14 τραγούδια της ενότητας «Όλοι δικοί μας είμαστε». Το πρώτο που θέλω να πω είναι ότι ο Χρήστος Νικολόπουλος τάχει μελοποιήσει καταπληχτικά κι είναι τραγούδια που θα τη βρουν όλοι και οι υδροχοϊκοί και οι ξενέρωτοι. Το δεύτερο που θέλω να πω, είναι ότι απ' τη μεριά μου τ' αφιερώνω σε κείνο τον ασφαλίτη που μας φύλαγε στη Δημοκρατική Αλλαγή, την 21η Απρίλη 1967, εμένα, το Δημήτρη Γκιώνη και τον Γ. Μανούσακα, καθώς μας συνέλαβαν κι ενώ οι άλλοι ασφαλίτες σπούσαν τα πάντα γύρω, μέσα στα γραφεία, προκαλώντας τρόμο και την ιδέα ότι τώρα: ΚΑΝΙΕΤΣ (ΤΕΛΟΣ, στα ρώσικα) μας πήραν για εκτέλεση. Μας φύλαγε λέω τις ώρες

μέχρι που μας πήγαν στην Μπουμπουλίνας. Μέχρι να μας πάρουν όμως μέσα στο έξω και έσω πανδαιμόνιο αυτός ο ανθρωπάκος —καλά νάναι— πήρε να μου εξιστορεί το ερωτικό του δράμα με μια υπηρέτρια στην Κυψέλη και τα βάσανα που τράβαγε απ' αυτήν και τ' αφεντικά της, πως πήγαινε τα βράδια στο πλυσταριό, τι τούλεγε, τι της έλεγε. Κι είχε μιαν ανθρωπιά όλο εκείνο το «απροσδόκητο» ρομάντζο ώστε καταλάγιασε μέσα μου ο τρόμος και μπόρεσα να κρατηθώ και να νοιώσω κάπως ελπιδοφόρα έως που μας πήρανε.



## «Όλοι δικοί μας είμαστε»

Όλα χρειάζονται μέσα σε τούτη τη ζωή  
και τούτα δω και κείνα κει  
ζούμε που ζούμε στη σωστή, στ' ορκίζομαι εποχή,  
μα δεν σου δίνω γκαραντί, ποιοί οι καλοί και ποιοί  
οι κακοί.

Όλοι δικοί μας είμαστε  
και ο καθένας ξένος,  
σ' ένα ποτήρι πνίγεται  
κι απ' τη χωρίστρα του  
βουλιάζει αρπαγμένος,  
όλοι δικοί μας είμαστε  
και ο θεός μας ξένος  
πεσμένος σαν το Γκιούλιβερ,  
αμάν βρε Γκιούλιβερ  
με τις κλωστές δεμένος.

Όλα χρειάζονται κι πλούσιοι ένα κι οι φτωχοί  
κι ας λες πως φεύγουν μοναχοί,  
τίποτα μάταιο στη γη, και ματ και χι, πι-χι:  
πολύ γλυκειά είν' η ζωή και μεις τρελλά διαβητικοί.

## «Αναμνήσεις απ' το μέλλον του έρωτά μας»

Χίλια εννιακόσια εννενήντα εννιά  
τριανταμιά Δεκέμβρη, μεσάνυχτ' ακριβώς,  
απόψε που είμαστε οι δυό μας αγκαλιά  
δεν ξέρω που, γιατί και πως,  
έλυωσε ο χρόνος και να που ήρθαμ' ως εδώ  
σαν μέσα σε κρυφό διαστημικό σταθμό.

Αναμνήσεις απ' το μέλλον του έρωτά μας  
σαν αιωρούμενοι στο θόλο της Αγίας Σοφιάς,  
ξανά γεμάτα ποτήρια της σαμπάνιας  
και σε πλατίνα πίστα οι δυο μας σ' ένα βάλς.

Χίλια εννιακόσια εννενήντα εννιά  
τριανταμιά Δεκέμβρη, μεσάνυχτα ακριβώς,  
άραγε κάποιος στην Ομόνοια θα γυρνά,  
την ώρα αυτή θα ψάχνει μοναχός  
το 3.000 ίσως θα σε ψάχνω πάλι εγώ  
όπως τ' ογδόντα να σου πω για σένα ζω.

## «Νάναι πανσέληνος»

Νάναι πανσέληνος, να έχει φύγει και νάχεις πιεί,  
τερματοφύλακας σε φάση πέναλτυ,  
ψάχνεις για κάποια τέλος παντων αφαντάζ  
κι όλα σου κάνουν ασταμάτητο μπαράζ  
στο ξαφνικό το ψυχικό σου το κλακάζ  
σκύβεις, πηδάς, κλαις και γελάς  
με το διαμάντι μάθε πια, δεν κόβεται το πλέξι γκλας.

Αμάν, εσένανε σε λυώνει η μαύρη τρέλλα  
κι αυτή με άλλους στου Κρικέλα,  
να γελά, να γελά, σαν Μπαρμπαρέλα  
Αμάν, αμάν, αμάν, όσα τ' άστρα τουρανού αμάν.

Νάναι πανσέληνος, να έχει φύγει και νάχεις πιεί  
τροχοί τετράγωνοι στο μπλέ σου γιώτα χι,  
θέλεις να δεις στο καθρεφτάκι σου, κυττάς  
κι όλα σου κάνουν ασταμάτητο μπαράζ,  
βγαίνεις προφίλ ενώ εσύ κυττάς αφας.

## «Ποιά είσαι ντε, να ξέρουμε»

Γκλαν, γκλαν το τακουνάκι σου  
τέσσερα-πέντε Ρίχτερ,  
δεν ιδρώνει το αυτάκι σου,  
με το χρυσό χεράκι σου,  
τουρλού-τουρλού όλους μαζί  
μας ρίχνεις μες το μίξερ.

Κι όταν δε φανείς μια μέρα  
θε μου τι συνωστισμός,  
απεργία κι οι παπάδες  
απεργία κι ο θεός  
Ποιά είσαι ντε να ξέρουμε  
στο σπίτι πριν σε φέρουμε,  
τζάμπα μην υποφέρουμε  
ποιά είσαι ντε να ξέρουμε.

Είμ' η ψυχή σου εγώ, ψτ, πως σε λένε  
και το τραγούδι που θες εγώ τραγουδώ,  
όταν οι φλόγες την καρδιά σου την καίνε  
το μυστικό της ζωής εγώ θα στο πω.

Περνάς, περνάς κι ο ξυλουργός  
κόβεται στην κορδέλλα  
στο γήπεδο όταν μπαίνεις ντε  
το ντέρμπυ τ' ομορφαίνεις, ναι  
σωρό τα γκολ που μπαίνουνε  
νικούν κι οι δυο, είναι τρέλλα.

Κι όταν δε φανείς μια μέρα.....  
Ποιά είσαι ντε να ξέρουμε.....

## «Στο Ζάμπειο ένα σπερνό»

Στο πηγαδάκι τ' ανοιχτό  
στο Ζάμπειο ένα σπερνό,  
άλλος μακρύ, κι άλλος κοντό  
πιάσαν τον Οίκο το Λευκό  
καθώς και τον πυρηνικό  
κι εκεί πιο πέρα ξάπλα εγώ,  
κάμποσοι λεν οι Ρώσοι φταιν,  
άλλοι οι φόροι πως μας καιν,  
κάποιος θαρρεί πως την Αθήνα θα τη στρώσει,  
μόνο ένα Ρίχτερ των εννιά αν την ζαπλώσει.

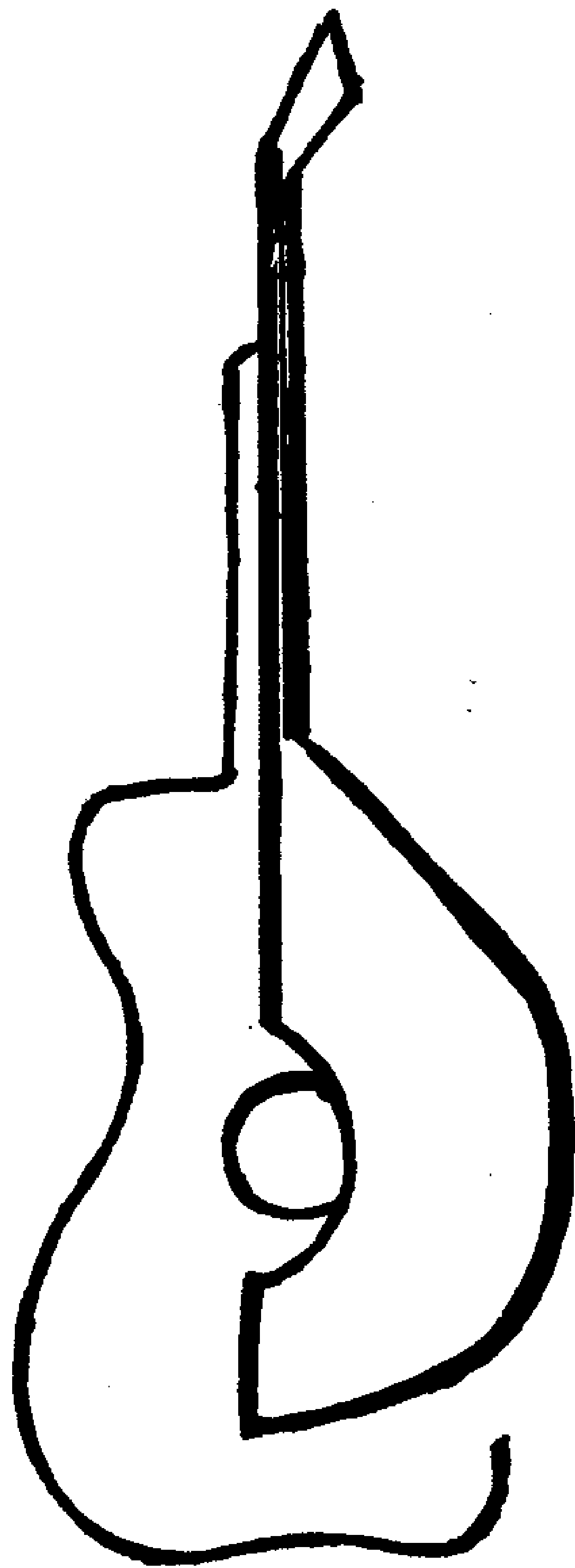
Και ξαφνικά μπαίνω στη μέση  
και στην κουβέντα αρπάζω θέση,  
όλοι στο μόκο, για το τι θα πω  
μα εγώ τους λέω πως την αγαπώ  
μαζί της θέλω να πεθάνω ή να ζω.

Στο πηγαδάκι τ' ανοιχτό  
στο Ζάμπειο ένα σπερνό,  
άλλος μακρύ κι άλλος κοντό,  
κάποιον Καβάφη Λιβυανό  
μπλέξαν μ' ιμπεριαλισμό  
και κει πιο πέρα ξάπλα εγώ,  
τι είναι άραγε ο καφές  
τουρκικός, Έλληνας, αϊ βρές,  
NATO κι EOK, να φύγουν τώρα, δίχως άλλο,  
νάτο, γελούν, και δείχνουν κάτω στον καβάλο.

σκύβεις, πηδάς, κλαις και γελάς  
με το διαμάντι μάθε πια, δεν κόβεται το πλέξι γκλας.

*Ο ΙΟΡΔΑΝΗΣ γύρισε από την Αμερική  
και παίζει μπουζούκι για τους φίλους μας  
κάθε βράδυ.*

**Τ Α Ξ Ι Μ Ι**



*Γλεντείστε με τον ΙΟΡΔΑΝΗ  
και την ΚΟΜΠΑΝΙΑ μας.*

**ΙΣΑΥΡΩΝ 29 και ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ τηλ. 3639919**



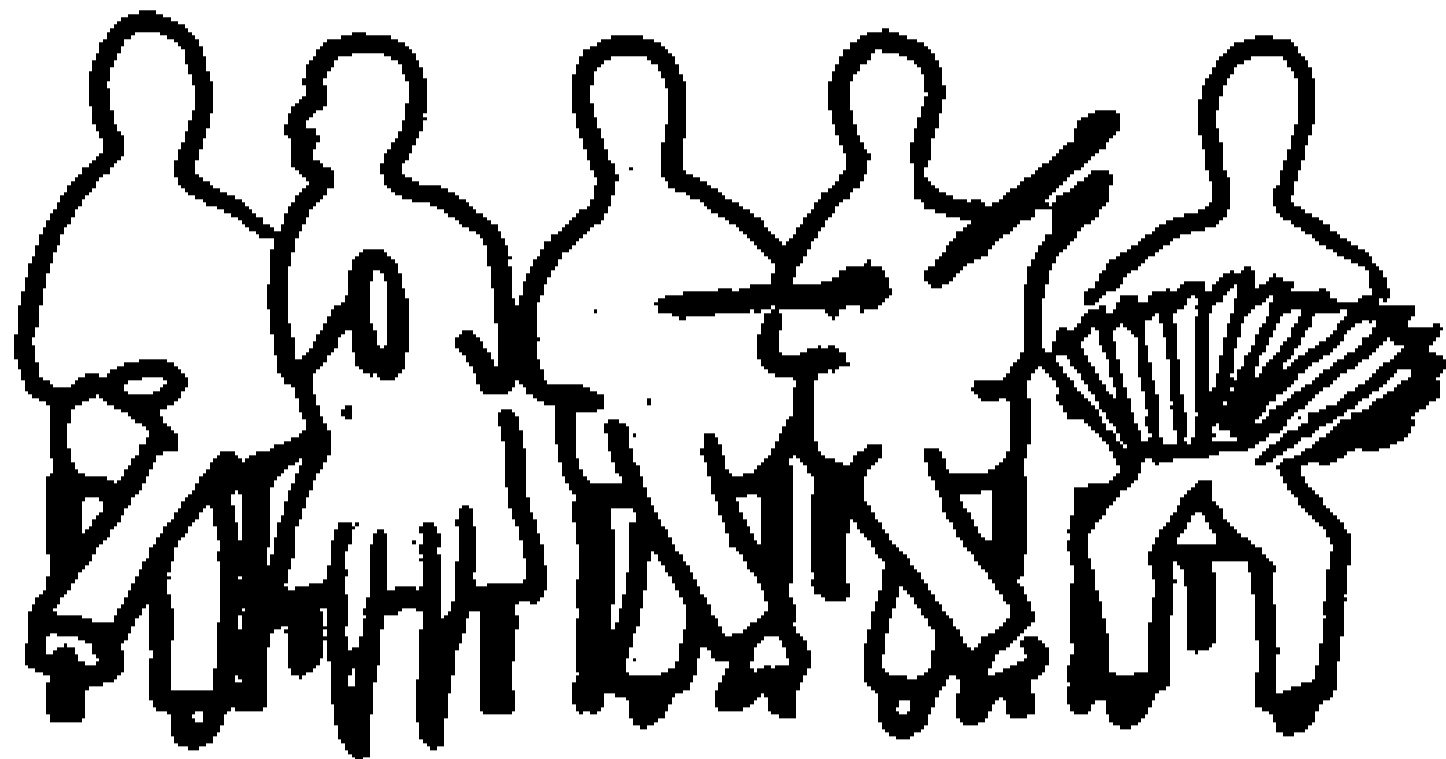
**ΜΠΑΛΚΟΝΑΚΙ.**

Αγίου Δημητρίου 165 Στροφή Τριανδρίας  
Θεσσαλονίκη

**Ρεμπέτικα κ Λαϊκά**

Με

μπουζουκι κιθάρα μπαζλαμά  
ακορντεόν τουμπερλέκι



*Θεσσαλονίκη*

Δευτέρα κλειστά

ΤΗΛ 914692

**ΜΠΩΛΙΟ·ΤΑΒΕΡΝΟ·ΚΩΤΩΚΟ·  
ΜΠΩΖΕΙΔΙΚΟ**

**Πανδούρα**

**ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΑ**

ΔΑΞΕΔΝΑΡΣ ΠΑΠΑΝΑΒΑΒΙΣ 32  
(ΕΝΑΝΤΙ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ «ΕΥΚΛΕΙΔΗΣ»)

ΤΗΛ. 031/834361

**ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ**

**ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΣΧΟΛΑΡΧΕΙΟ**

ΑΧΑΡΝΩΝ 335

και ΝΙΡΒΑΝΑ

ΤΗΛ. 2233770

**ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ**  
Η Ρεμπέτικη Κομπανία του ΣΠΗΛΙΟΥ  
και οι τραγουδιστές μας,  
σε υπέροχα ρεμπέτικα κ'αξέχαστα λαϊκά

...που έχουν...παύσει από την εποχή  
...ΣΧΟΛΑΡΧΕΙΟΥ!

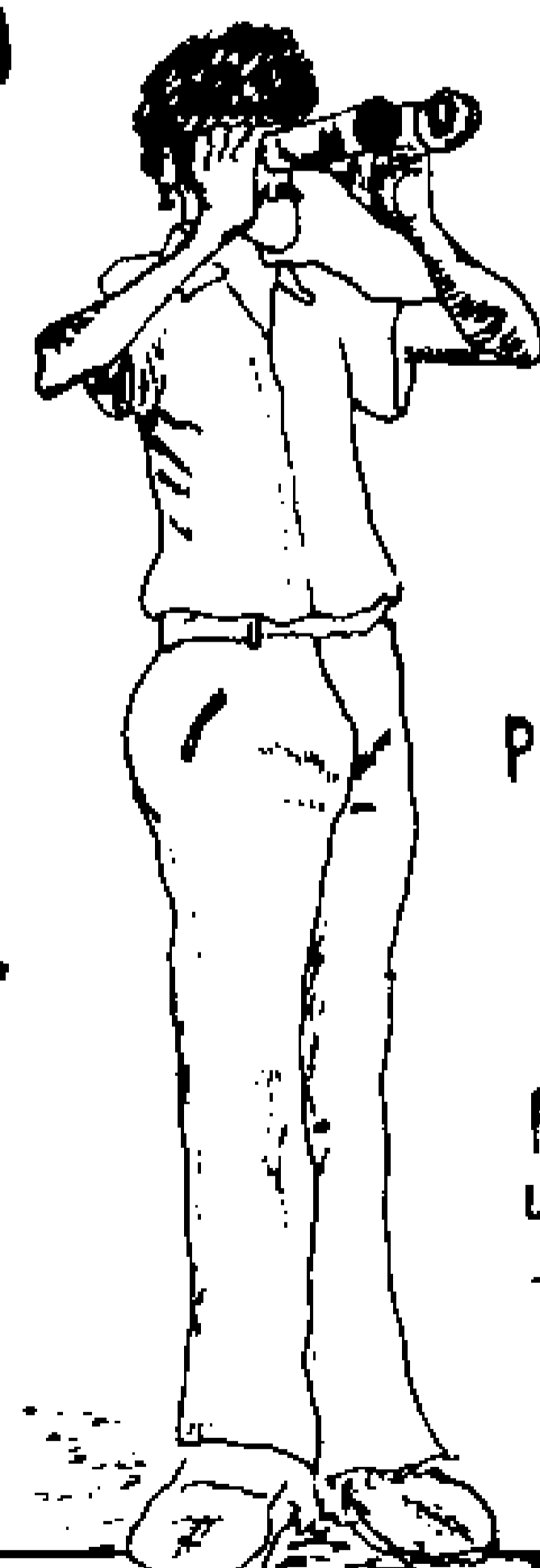
**ΜΗ ΤΩΝ ΨΑΧΝΕΙΣ  
ΜΑΚΡΥΑ.....!**

Κάθε μέρα

**ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ**

στη

**ΚΑΛΛΙΘΕΑ**



ΡΕΜΠΕΤΙΚΗ  
ΚΟΜΠΑΝΙΑ  
ΣΕ  
ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ  
και λαϊκά  
τραγούδια

Ποτό -  
ΜΕΖΕΣ  
ΤΗΛ. 9512791

**ΤΟ... ΣΤΕΚΙ**

ΚΑΛΥΨΟΥΣ 45 (ΚΟΝΤΑ  
ΣΤΟ ΓΗΠΕΔΟ)

**ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ**  
Ανατολή ΚΑ

Χαμηλές τιμές · Ζεστό περιβάλλον  
Αυθεντικά Ρεμπέτικα  
Βραδιάς  
ΖΩΝΤΑΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
Δημοσθένους 62  
= τηλ. 95.93.696 =  
ΚΑΛΛΙΘΕΑ

με ποτό και μουσική

**ΠΑΛΙΑΚΟ**  
Έρρεβού 69  
Κ' Τσιβίτσα  
ΕΞΑΡΧΕΙΑ

**ΠΑΛΙΑΚΟ**  
Ρεμπέτικα και παραδοσιακά τραγούδια από την Έλληνική Απόλαυση και άλλες κομπανίες.

ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ ΠΣ  
**ΔΟΥΡΕΙΟΣ**  
Αθηνεϊά Ρεμπέτικα Ασματα

Σ ΣΤΑΥΡΑΚΗΣ '83

ΓΙΑ ΣΑΣ  
ΠΟΥ ΑΓΑΠΑΤΕ  
ΤΗΝ  
ΚΟΛΟΤΟΥΡΑ  
ΠΑΜΠ  
ΟΙΝΟΦΡΟΥΣ

ΜΗΛΟΥ  
ΤΖΑΖ ΡΟΚ

ΒΑΠΤΕΣΙΟΥ 31  
ΠΟΥ ΑΠΛΟΥ; ..ΕΞΑΡΧΕΙΑ!

**CAFE - PUB**  
**«ΕΝΕΧΥΡΟ»**

Μ. ΜΠΟΤΣΑΡΗ 10  
ΑΝΩ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ (κεντρ. πλατεία)

ΠΙΑΝΟ ΠΟΤΟ ΤΟΥΡΤΑ ΦΑΓΗΤΟ

τέρρα οι ...  
ίντριγκες  
στα άλλα ΒΑR  
ΕΛΑΤΕ ΣΤΟ ΔΙΚΟ ΣΑΣ

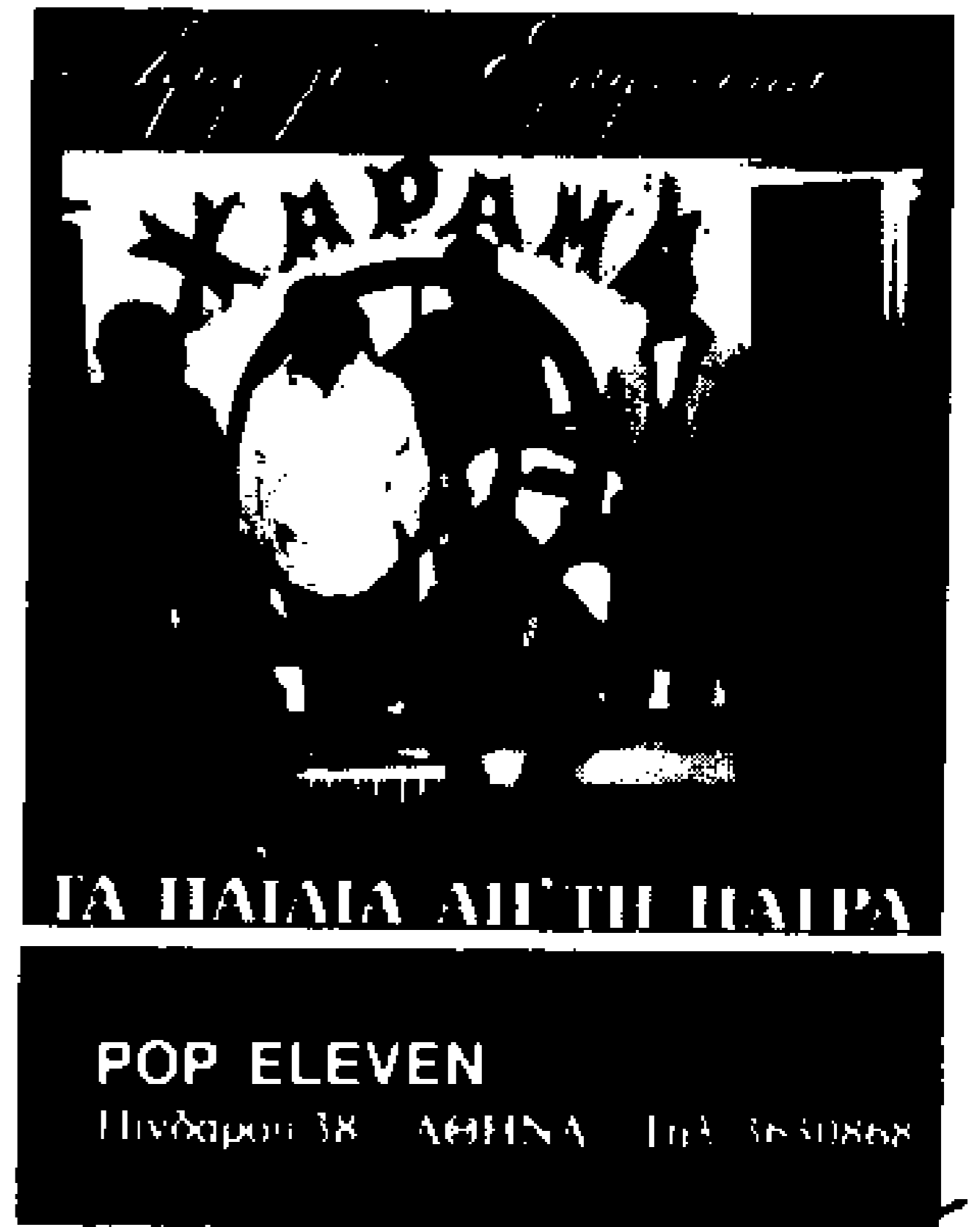
**ΣΥΝΤΡΙΓΚΑ**  
Θεμιστοκλέους  
&  
Δερβενίων 60  
τηλ. 360 2796

Χάνομαι γιατί ρεμβάζω



Waxia Loxia

ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΣΕ ΔΙΣΚΟΥΣ ΚΑΙ ΚΑΣΕΤΕΣ



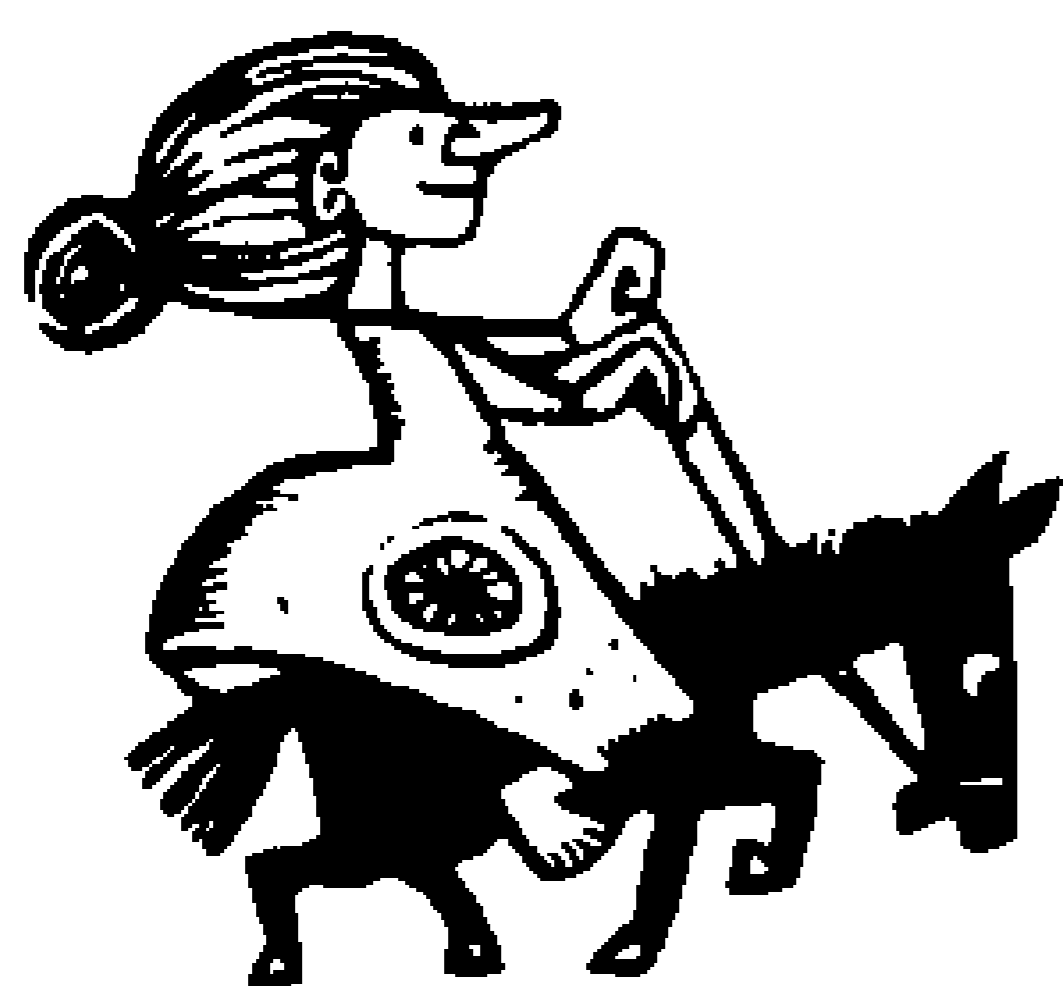
Μεσογείων 257

**K.K.K.**

**K.K.K.**

έντρο  
οικτιρίας και  
ατανάγκωσης

ΤΙΜΗ ΠΟΤΟΥ  
350 ΔΡΧ.



Το σωστό μεγάλο συγκρότημα της πατρίδας μας οι **ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΕΣ** στην προσπάθειά τους να βοηθήσουν το έθνος στις δύσκολες στιγμές που περνάει και την κυβέρνηση στις δραματικές της προσπάθειες για αποκέντρωση και εξυγίανση της νυχτερινής διασκέδασης έφτιαξαν το **K.K.K.**, ένα μοντέρνο ευρωπαϊκού επιπέδου club, κοντά στο Πεντάγωνο και μακριά από τα Σόδομα και Γόμορα της συνοικίας των θεών.

Το **K.K.K.** θα λειτουργήσει αυστηρά πάνω στις αρχές της τουριστικής ανάπτυξης παρουσιάζοντας προγράμματα για την ελληνική λεβεντιά, την τοπική αυτοδιοίκηση και τα τρία κακά της μοίρας μας.

Η είσοδος θα επιτρέπεται μόνο σε τουρίστες και σε όσους από τους Έλληνες αισθάνονται σαν τουρίστες.

**ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΕΣ**

Για όσους ξέρουν από τέχνη

**Υ.Γ.** Επειδή η κατάσταση είναι πολύ χειρότερη απ' όσο φαίνεται καλό θα είναι να μαζευόμαστε όσο το δυνατόν περισσότεροι, για άμυνα.

# ΤΟ ΓΛΕΝΤΙ ΤΗΣ Columbia

15 ΜΕΓΑΛΟΙ  
ΛΑΪΚΟΙ  
ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΕΣ

## ΤΟ ΓΛΕΝΤΙ ΤΗΣ Columbia



ΤΟ ΛΑΪΚΟ ΜΑΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙ  
ΣΕ 2 ΔΙΣΚΟΥΣ

Μ. ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ  
Π. ΓΑΒΑΛΑΣ  
Ι. ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ  
ΜΠ. ΓΚΟΛΕΣ  
ΚΑΙΤΗ ΓΚΡΕΪ  
ΣΤ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ  
Σ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ  
ΓΙΩΤΑ ΛΙΔΙΑ  
Μ. ΜΕΝΙΔΙΑΤΗΣ  
Β. ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ  
Γ. ΜΠΙΘΙΚΩΤΣΗΣ  
ΝΙΝΟΥ  
ΠΟΛΥ ΠΑΝΟΥ  
ΑΝ. ΡΕΠΑΝΗΣ  
ΧΑΤΖΗΑΝΤΩΝΙΟΥ  
ΧΡΗΣΤΑΚΗΣ

28 ΜΕΓΑΛΕΣ  
ΛΑΪΚΕΣ  
ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ

ΛΙΓΟ ΛΙΓΟ ΘΑ ΜΕ ΣΥΝΗΘΙΣΕΙΣ-ΦΥΓΕ ΚΙ' ΑΣΕ ΜΕ-Ο ΚΑΙΞΗΣ-Η ΛΙΠΡΟΣΩΠΗ  
ΕΙΠΑ ΝΑ ΣΒΥΣΩ ΤΑ ΠΑΛΙΑ-ΠΙΑΣΑΤΕΜΠΟΣ-ΠΕΡΑΣΕ ΕΝΑΣ ΧΡΟΝΟΣ-ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ΝΑ ΦΥΤΕΙΣ  
ΟΤΑΝ ΚΟΙΜΑΤΑΙ Ο ΛΥΣΤΥΧΗΣ-ΑΛΛΑ ΜΟΥ ΔΕΝ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ-ΠΑΙΖΟΥΝ ΤΑ ΜΠΑΓΛΑΜΑΔΑΚΙΑ  
ΑΡΓΑ ΕΙΝΑΙ ΠΙΑ ΑΡΓΑ-ΤΩΠΕΣ ΚΑΙ ΤΟΚΑΝΕΣ-ΓΥΦΤΟΠΟΥΛΑ-ΣΗΚΩ ΧΟΡΕΨΕ ΚΟΥΚΛΙ ΜΟΥ  
ΤΡΕΛΟΚΟΡΙΤΣΟ-ΝΑ ΧΑΡΕΙΣ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ -ΓΙΑΤΙ ΓΛΥΚΙΑ ΜΟΥ ΚΛΑΙΣ-ΦΕΡΤΕ ΜΙΑ ΚΟΥΠΑ ΜΕ ΚΡΑΣΙ  
ΠΕΤΡΑΔΑΚΙ-ΠΕΤΡΑΔΑΚΙ-ΝΥΧΤΩΣΕ ΧΩΡΙΣ ΦΕΓΓΑΡΙ-ΤΩΡΑ ΚΛΑΙΣ-ΜΕΣ' ΤΗΝ ΠΟΛΛΗ ΣΚΟΤΟΥΡΑ ΜΟΥ  
ΟΣΟ ΑΞΙΖΕΙΣ ΕΣΥ-ΕΙΔΑ ΚΙ' ΕΠΑΘΑ ΚΥΡΑ ΜΟΥ-ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ ΕΝΑ ΠΑΛΙΟΠΑΙΔΟ-ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΑΙΓ' Τ' ΑΛΓΕΡΙ - ΠΑΛΑΜΑΚΙΑ

### ΟΛΟ ΤΟ ΛΑΪΚΟ ΜΑΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΣΕ 2 ΔΙΣΚΟΥΣ

σε δίσκους και κασέτες



Columbia



# ΚΕΝΤΡΟ «ΣΑΜΠΑΝΗ»

Αγ. Λουκά 45 Πατήσια  
Τηλ. 2283440 - 2024480 - 8671444

λαϊκή, ρεμπέτικη, δημοτική  
ορχήστρα

Τραγουδούν:

ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΜΟΣΧΟΝΑΣ  
ΑΓΑΘΩΝ ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ  
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΡΟΥ  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ  
ΦΙΛΙΩ ΚΑΖΑΡΑ  
και το

ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Καλλιτεχνική διεύθυνση:

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

και κρασι χύμα...