

3 CD  
TOP 69  
ΤΕΡΜΑΤΕΣ

# ΝΤΕΦΙ

11

περιοδικό για το τραγούδι κιόλα τ'άλλα



**ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ  
ΣΤΟ ΚΡΑΤΙΚΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ**

ΚΑΙ ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟ TOP 69

EMI



ΤΖΙΜΗΣ ΠΑΝΟΥΣΗΣ

# ΚΑΓΚΕΛΑ ΠΙΑΝΤΟΥ



**Νέος δίσκος  
για όσους ξέρουν από τέχνη!**

Η πολλή δουλειά τρώει το... περιοδικό. Είμαστε όμως ικανοποιημένοι με το αφιέρωμά μας στο κρατικό ραδιόφωνο που είναι, χωρίς υπερβολή, το πιο ολοκληρωμένο που έχει γίνει ποτέ στην Ελλάδα. Για να το καταφέρουμε συναντήσαμε δεκάδες ανθρώπους (παραγωγούς, διοικητικούς υπαλλήλους, διευθυντές, απλούς ακροατές, εκπροσώπους καλλιτεχνικών σωματείων, συνθέτες, στιχουργούς κ.ά.) και δουλέψαμε πάνω σ' ένα υλικό 4.000 μεταδοθέντων τραγουδιών που δίνουν πολύ παραστατικά την αληθινή εικόνα του ραδιοφώνου. Παράλληλα, το καλλιτεχνικό μας τμήμα φρόντισε την αισθητική ανανέωση του περιοδικού, που δείχνει και τη διάθεσή μας για ακόμα πιο ενδιαφέροντα πράγματα. Συγχωρέστε μας λοιπόν που αργήσαμε και γράψτε μας τη γνώμη σας για το ανανεωμένο Ντέφι που ελπίζουμε σύντομα να κυκλοφορεί σ' όλο τον κόσμο. Εμπρός λοιπόν για το δορυφορικό Ντέφι!

Γραφείο Έκδοσης  
Σόλωνος 85 - Αθήνα 106 79  
ΤΗΛ. 3629.569  
Εκδότης  
Σωτήρης Νικολακόπουλος  
Υπεύθυνος Σύνταξης  
Στέλιος Ελληνιάδης  
Σ' αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν  
Κώστας Βίρβος  
Νίκος Παπάζογλου  
Γιώργος Έξαρχος  
Τάσος Φαληρέας  
Νίκος Σαββάτης  
Μίτση Βρασιβανοπούλου  
Μάκης Μηλάτος  
Σωτήρης Νικολακόπουλος  
Πάνος Δημάκης  
Γιάννα Κλειάσιου  
Εικονογράφημα  
Γιάννης Καλαϊτζής  
Δημόσιες σχέσεις  
Μίτση Βρασιβανοπούλου  
Ιδιοκτησία  
Π. Δημάκης και Σια Ε.Ε.  
Νομική Σύμβουλος  
Βάσω Διαμαντοπούλου  
Καλλιτεχνική Επιμέλεια  
Ηλίας Ταμπακιάς  
Ανδρέας Κιλμάντζος  
Θεσσαλονίκη  
Νίκος Θεοδωράκης  
Τσιμισκή-Π. Μελά 15  
Τηλ. 265.708  
Φωτοστοιχειοθεσία  
Lexikon  
Αν. Μεταξά 19-21  
Τηλ. 3639.387  
Εκτύπωση  
Corfu  
Σμολένσκυ 9  
Τηλ. 3641.430  
Ατελιέ  
Ακμή  
Κεραμεικού 51  
Τηλ. 5222.408  
Βιβλιοδεσία  
Δ. Δάλαρης & Σια Ε.Ε.  
Άργους 3, Περιστέρι  
Τηλ. 5752.675

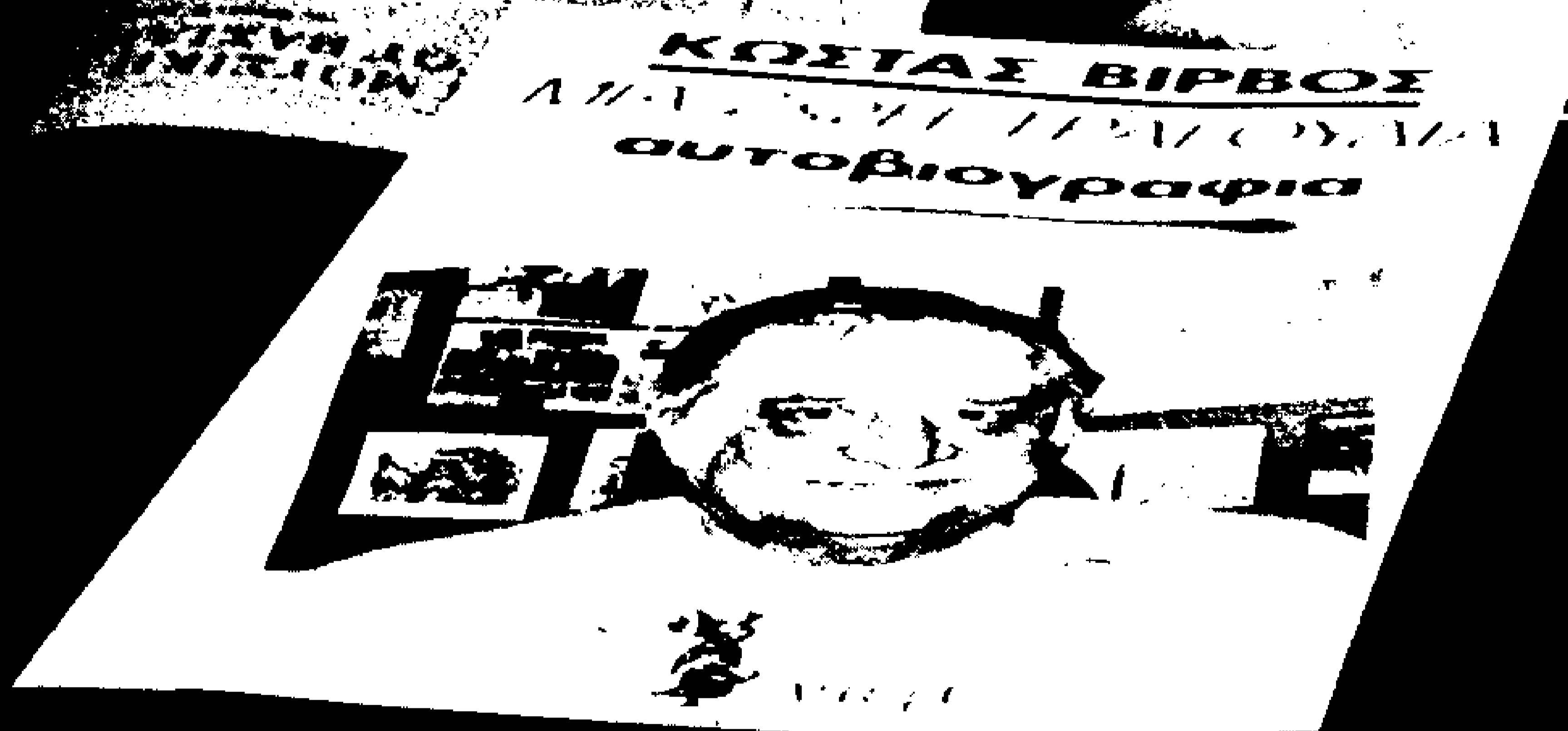
Τεύχος 11, 3-4 1986 Τιμή δρχ. 200

Το σχέδιο του εξώφυλλου  
είναι του Ηλία Ταμπακιά

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

<b>ΣΧΟΛΙΑ</b>	<b>2</b>
Μια Γυναίκα Μπορεί Συνέντευξη με τη Βιτάλη	8
Αποδέσμευση την Κιθάρα απ' το Τραγούδι Συνέντευξη με τον Seranito	12
<b>ΑΦΙΕΡΩΜΑ</b>	
Το Ελληνικό Τραγούδι στο Κρατικό Ραδιόφωνο Άρθρο του Σ. Ελληνιάδη	16
Το Ραδιοφωνικό TOP 69! Στατιστικά στοιχεία	22
Η νεολαία Ακούει Ελληνικά και Ξένα του Γ. Πετρίδη	24
Υπάρχει λογοκρισία στο Ραδιόφωνο Του Θ. Μανίκα	26
Πρέπει οι Έλληνες να Μάθουν Μερικά Πράγματα του Β. Ριζιώτη	28
Οτι Βγαίνει στον Αέρα να Είναι Τεκμηριωμένο του Κ. Σφέτσα	30
Οι Κυρίες και Δεσποινίδες του Ραδιοφώνου του Α. Παπαδόπουλου	32
Υπάρχει μια Αισθητική Άποψη για το Τραγούδι της Σ. Μιχαλίτση	33
Υπάρχει Λογοκρισία στο Ραδιόφωνο του Δ. Λέκκα	34
Ότε μία Τρίχα του Α. Καλδάρα	36
Χρειάζονται Άνθρωποι του Π. Κορόβηλα	37
Το Ραδιοφωνικό Τραγούδι του Ν. Μαυρουδή	38
Ας Σοβαρευτούμε του Κ. Βίρβου	39
Ραδιοσυννεφούλα Στατιστικά μιας Εκπομπής	40
Της Πόπης Εικονογράφημα του Γιάννη Καλαϊτζή	42
Πιο Μακριά απ' το Σινεμά του Ν. Σαββάτη	44
Σωτήρες της Τζαζ του Ν. Σαββάτη	49
Ελληνικό Ροκ. Τι Τρέχει Εδώ; του Ν. Μηλάτου	53
Τυριά Ευπνήστε θα σας Φάνε οι Βλάχοι Συνέντευξη με τον Γ. Πιλάλα	57
Ο Μέσος Έλληνας είναι Ανώτερος από την Εφημερίδα που Διαβάζει Συνέχεια της συζήτησης περί ΠΑΣΟΚ	58
Αποτυγχάνω 100% Συνέντευξη με τον F. Zappa	62
<b>ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΙ ΟΛΑ Τ' ΑΛΛΑ</b>	
Βιβλία και Περιοδικά	67
Μαγαζιά	68
Βίντεο	70
Τραγούδι και Άλλα	72
Δισκοκριτική	74
Δισκογραφία	78
Τσόντες	80
<b>300 ΤΕΡΜΙΤΕΣ</b>	<b>3</b>
<b>ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ</b>	<b>15</b>

Το  
Ντέφι  
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ  
ΜΟΝΟ  
ΕΝΑ ΩΡΑΙΟ  
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ  
...



...

ΕΧΕΙ  
ΚΑΙ  
ΩΡΑΙΑ  
ΒΙΒΛΙΑ  
!



# Κυριάκος Σφέτσας

διευθυντής Γ' προγράμματος ΕΡΤ 1



30

## Ότι Βγαίνει στον Αέρα να είναι Τεκμηριωμένο

Ένα κρατικό κανάλι, εφ' όσον μιλάμε για αντικειμενικότητα, για καθαρότητα στην πληροφόρηση, δεν επιτρέπεται να έχει υποκειμενική άποψη. Editorial opinion έχουν οι εφημερίδες, οι ιδιωτικοί φορείς. Οφείλει να αντανακλά το κοινωνικό γίγνεσθαι σε όλα τα επίπεδα, από τα απλούστερα γεγονότα μέχρι τα συνθετότερα, παρέχοντας καθαρή πληροφόρηση.

Διαφορετικά φτάνουμε στην υποκειμενική χρήση των μέσων αυτών, που μπορεί να είναι από ατομική (που κάνει ένας παραγωγός) μέχρι τη χρήση που κάνει η εκάστοτε κυβέρνηση.

Κι αν μιλάμε με θαυμασμό για το BBC, είναι γιατί κάνει ακριβώς αυτό το πράγμα. Σέβεται βασικούς κανόνες. Στο κρατικό ραδιόφωνο δεν μ' ενδιαφέρουν τα εσώψυχά σου. Αν θες να χρωματίσεις μια πληροφορία, ν' αναφερθείς σε ειδικούς πάνω στο θέμα, να τεκμηριώσεις.

Η σύγχυση εδώ δεν οφείλεται πάντα σε επεμβάσεις της εξουσίας, αλλά κυρίως σε άγνοια βασικών κανόνων που πρέπει να διέπουν τα μέσα μαζικής ενημέρωσης. Αν ερευνήσουμε σήμερα τις 2 ΕΡΤ ελάχιστοι (στελέχη, παραγωγοί κ.ά.) γνωρίζουν τους θεωρητικούς και πρακτικούς αυτούς κανόνες.

Στο εξωτερικό ακόμα και οι ραδιοερασιτέχνες έχουν υπόψη τους αυτούς τους κανόνες.

Ο αυτοσχεδιασμός είναι γενικότερο φαινόμενο στον τόπο και δεν ισχύει μόνο ως προς τα μέσα.

Αγγίζει το συλλογικό υποσυνείδητο των ανθρώπων. Αν

μια πλειοψηφία των ανθρώπων έθετε στον εαυτό της τέτοια προβλήματα τότε η πίεση που θα εξασκούσε θα ήταν ουσιαστική και θα φτάναμε στο επιθυμητό αποτέλεσμα. Επειδή όμως είναι μειοψηφία η πίεση είναι ισχνή.

Κι από τον τύπο παρουσιάζεται διαστρεβλωμένα το πρόβλημα. Δεν ασκείται σωστή κριτική. Πόσοι δημοσιογράφοι γνωρίζουν τους κανόνες του ραδιοφώνου για ν' ασκήσουν μια εποικοδομητική κριτική; Για να βοηθηθούν και οι διευθύνοντες;

Τα τελευταία χρόνια όλο και περισσότεροι άνθρωποι ασχολούνται, αλλά για να φτάσουμε στο σημείο να ξεπεράσουμε τον αυτοσχεδιασμό απέχουμε πολύ.

Η ευθύνη δεν είναι έξω από μας, είναι μέσα από μας, ολονών. Ακόμα και το «δίνω την ψήφο μου» λέει πολλά.

Η ανεκτικότητα κι η ανοχή δίχως σκέψη οδηγεί σε αποτελέσματα χαμηλής ποιότητας.

Δεν θέλω βέβαια να πω ότι οι 2 ΕΡΤ παρέχουν προγράμματα υψηλής ποιότητας. Υπάρχουν ποσοστά καλών και κακών.

Τουλάχιστον οι παραγωγοί του Γ' γνωρίζουν το αντικείμενο τους σε βάθος. Η γνώση είναι απαραίτητος όρος για να πάρει ο παραγωγός ένα μικρόφωνο στο χέρι και να επιμορφώσει άλλους.

Δεν είμαι όμως ευχαριστημένος. Μπορεί να έχω το όραμα οι εκπομπές να είναι πραγματικά ζωντανές. Εκεί το πρόβλημα είναι και οικονομικό και τεχνικό.

Στόχος μου είναι ό,τι βγαίνει στον αέρα να είναι τεκμηριωμένο. Επιλέγω τους καλύτερους.

Στον τομέα της μουσικής, η παράδοσή μας στην λεγόμενη έντεχνη σοβαρή μουσική είναι σχετικά μικρότερη και οι δυνατότητες εξεύρεσης ειδικών συνεργατών είναι μειωμένες.

Στην Αθήνα υπάρχουν 5 μουσικολόγοι, πανεπιστημιακών σπουδών και επιπέδου. Δεν μπορεί να υπάρξει σύγκριση με τον τομέα του λόγου.

Όταν αναφερόμαστε σε θέματα σοβαρής μουσικής, είτε κλασικής είτε σύγχρονης, είτε εντελώς σύγχρονης, της jazz, rock, παραδοσιακής ελληνικής ή ξένης μουσικής, του θεάτρου, είναι δύσκολο να βρεθούν άνθρωποι με γνώσεις, επίπεδο και δυνατότητα χρήσης διεθνούς βιβλιογραφίας.

Αν δηλαδή αύριο έπρεπε να καλύψω 24 ώρες αντί 12, θα υπήρχε πρόβλημα.

Απ' την άλλη, δεν υπάρχει η παράδοση του ραδιοφωνιτζή. Ούτε σχολές, ούτε μεγάλη παράδοση. Τα στάνταρ του BBC για ένα παραγωγό είναι πολύ αυστηρά. Ξεκινούν από περιφερειακά πόστα και είναι ζήτημα αν θα φτάσει ο 1 στους 10 στο κεντρικό κανάλι.

Εδώ καλούμαστε όχι απλώς να επιλέξουμε τους κατάλληλότερους, αλλά και να τους εκπαιδύσουμε με ότι ξέρουμε κι εμείς.

Εγώ κατά κύριο λόγο είμαι συνθέτης. Απ' τα χρόνια που έζησα έξω κι απ' την προσωπική ενασχόληση είναι ό,τι ξέρω.

Επιπλέον, παρά τις κάποιες αντιδράσεις, μιας μικρής μερίδας υποθέτω, του ακροατηρίου, στόχος είναι να εν-

τάσσονται στο Γ' Πρ. όλα τα είδη μουσικής. Μιλάμε για καλή και κακή μουσική. Και στην κλασική μουσική υπάρχουν μέτρια ως και κακά πράγματα.

Χρειάζεται σωστή κατανομή του χρόνου. Σίγουρα το ποσοστό της λεγόμενης σοβαρής μουσικής είναι μεγαλύτερο. Γι' αυτό υπάρχει η ραδιοφωνική πυραμίδα. Με άλλα 3 προγράμματα, που παίζουν μουσική για ευρύτερη κατανάλωση.

Από τότε που είμαι στο Γ', οι ώρες για jazz, παραδοσιακή μουσική, rock και άλλα, έχουν πολύ αυξηθεί. Κι αν είχα και άλλες προτάσεις ενδιαφέρουσες θα μπορούσα να τις εντάξω στο πρόγραμμα.

Έχει προχωρήσει η δημιουργία αρχείου σύγχρονης ελληνικής μουσικής, της λόγιας μουσικής. Το ραδιόφωνο οφείλει να είναι φορέας στήριξης της σύγχρονης μουσικής δημιουργίας, γιατί αυτό δεν μπορεί να το κάνει ένας ιδιωτικός φορέας.

Το ήδη υπάρχον αρχείο είναι αξιόλογο και με καλές εκτελέσεις. Με έργα ελλήνων κυρίως συνθετών, που μπορούμε να τα ηχογραφήσουμε, από 2 ως 25 όργανα, για να το αντέχουμε οικονομικά και να είναι και καλής ποιότητας εγγραφές. Το τελευταίο είναι σπόντα, για το ότι οι καλοί μουσικοί στην Ελλάδα δεν είναι και πάρα πολλοί.

Το δεύτερο σκέλος είναι το αρχείο ελληνικής παραδοσιακής μουσικής, της αυτοσχεδιαζόμενης ενόργανης μουσικής.

Λένε πολλοί ότι δεν υπάρχουν σήμερα αξιόλογοι ερμηνευτές, σολίστες της παραδοσιακής αυτοσχεδιαζόμενης μουσικής μας.

Ίσως θα το πίστευα και γω πριν λίγα χρόνια. Τα τελευταία όμως χρόνια επειδή δραστηριοποιηθήκαμε σ' αυτό τον τομέα, δεν το πιστεύω πια. Και μεγαλύτερης ηλικίας υπάρχουν και νεότεροι.

Μ' ενδιέφερε πάντα αυτός ο τομέας, γιατί ποτέ δεν είχε σκεφτεί κανείς στην Ελλάδα να καταγράψει, αλλά και ν' αντιληφθεί το επίπεδο αυτών των εκτελεστών.

Καλλιτέχνες του επιπέδου Κόρου, Σούκα, Βασιλόπουλου, Μάγκα και πολλών άλλων, είναι σαν κάποιους μεγάλους σολίστες που ξέρουμε απ' την Ανατολή. Ραβί Σανκάρ, ας πούμε. Αυτού του επιπέδου. Πρόσφατα μάλιστα που έπαιξαν στη γαλλική ραδιοφωνία ο Βασίλης Σούκας και ο Κόρος, η απήχρησι, κι ο ενθουσιασμός των γάλλων, κοινού και στελεχών της ραδιοφωνίας, ήταν τέτοια, που ήδη οι γάλλοι σχεδιάζουν να βγάλουν κάποιο δίσκο με ταξίμια και αυτοσχεδιασμούς των δύο αυτών μουσικών. Έμειναν και λίγο έκπληκτοι οι γάλλοι γιατί δεν ήξεραν ότι υπάρχουν τέτοιοι μουσικοί στην Ελλάδα.

Λοιπόν, αυτή είναι μια καταγραφή ενός υλικού που μακάρι μια μέρα η ΕΡΤ να το έβγαζε σε δίσκους.

Έχουν εμφανιστεί παιδιά 17 χρονών που παίζουν κλαρίνο και 20 χρονών που παίζουν βιολί, που τα χάνεις.

Στον τομέα της καταγραφής τραγουδιών είχαν γίνει σπουδαίες εργασίες. Όχι όμως των οργάνων.

Να παρουσιάσεις την ψυχαγωγία δεν είναι εύκολο έργο. Ο τρόπος παρουσίασης είναι καθοριστικός.

«Απόψε», λέει, «η εκπομπή θα είναι θλιμμένη γιατί πάω φαντάρως!» Ψυχαγωγία δεν σημαίνει ότι παίρνω τον άλλον για γλήθιο και του πλασάρω ό,τι θέλω.

Ανακρίθειες, λάθη στις ορολογίες και τα ονόματα... Δεν μιλάς για το πότε κατούρησε ο τάδε τραγουδιστής του rock. Αν θες μεταφράζεις ένα στίχο, τεκμηριώνεις γιατί κάποιος μουσικός είναι σημαντικός, απλά, για ν' αποκτήσει ο ακροατής κι ένα κριτήριο στις επιλογές του.

Στο ελληνικό ρεπερτόριο τάχουμε βάλει όλα στο ίδιο καζάνι. Ενώ υπάρχουν καλά και κακά. Τόσο στο λαϊκό όσο και στη σύγχρονη. Υπάρχει ο Χρήστου, υπάρχει κι ο Φούφουτος.

Στο τραγούδι, δεν μου λέει πια τίποτα η παρουσίαση των τραγουδοποιών. Χρειάζεται αντιπαράθεση, μ' ένα ακροατή, να ειπωθούν πράγματα που λέγονται στα σπίτια και δεν λέγονται εδώ.

Δυστυχώς στο ραδιόφωνο δεν υπάρχει ούτε στοιχειώδης συντονισμός, συνεννόηση μεταξύ των παραγωγών ώστε να μην είναι δυνατό να παίζεται ο Θεοδωράκης 80 φορές κι ο Νικολόπουλος 2.

Για το Γ' ετοιμάσαμε μια εκπομπή για το ελληνικό τραγούδι, δύο 45λεπτα συνεχόμενα, Παρασκευή - Σάββατο.

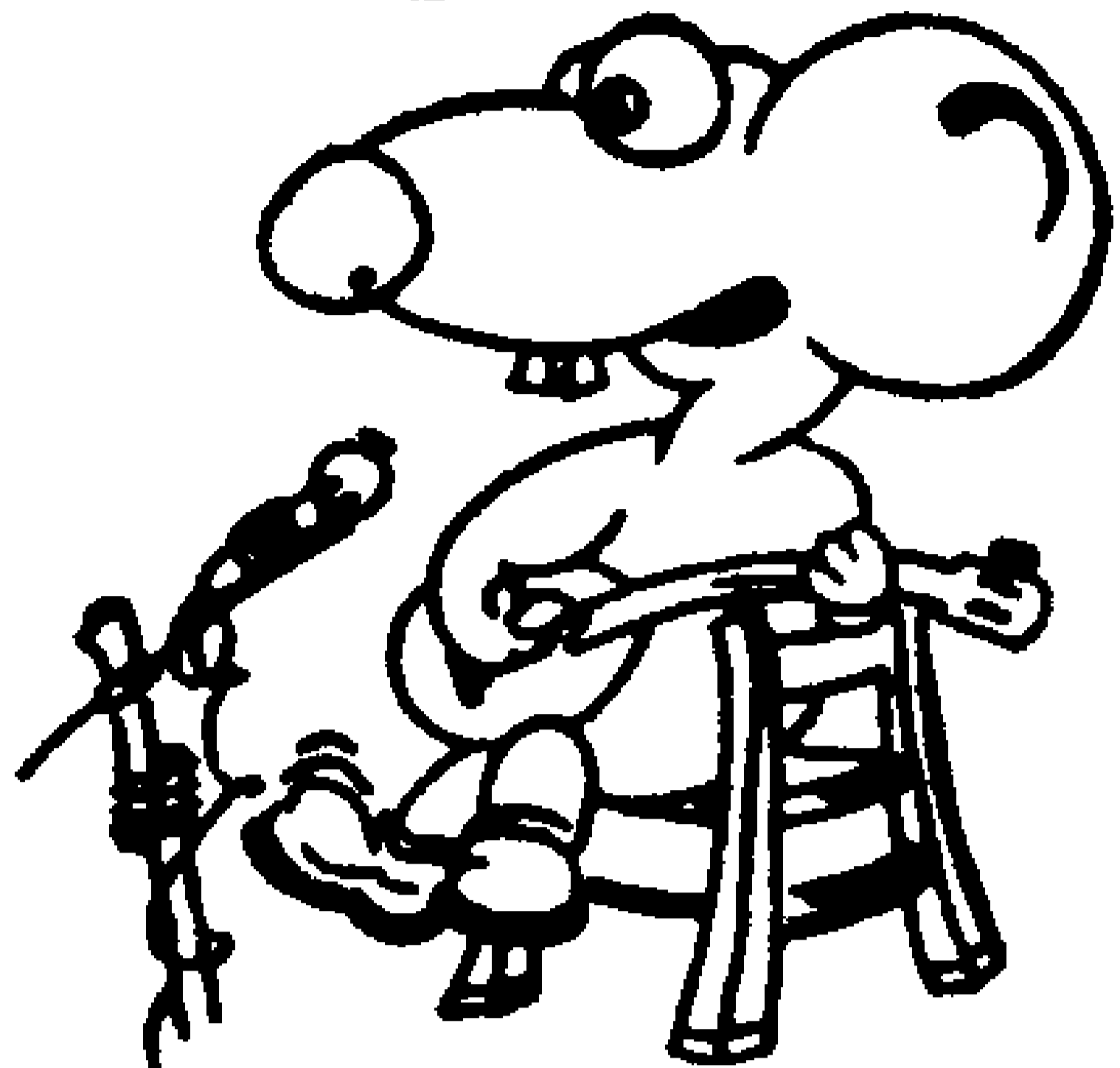
Εισηγητής - συντονιστής είναι ο Θάνος Μικρούτσικος και παραγωγός ο Θ. Νικόπουλος.

Η επιλογή του Μικρούτσικου δεν έγινε λόγω ιδιαίτερης φιλίας ή αισθητικής ή ιδεολογικής απόκλισης, αλλά επειδή νομίζω ότι ξέρει το θέμα και δεν θα προσπαθήσει να περάσει την υποκειμενική του άποψη. Θα συμμετέχουν από εκπρόσωποι πολιτικών κομμάτων μέχρι ο μπακάλης της γειτονιάς, σε συζητήσεις στρογγυλής τράπεζας. Θα υπάρχει και το ψυχαγωγικό μέρος με επιλεγμένα τραγούδια όλου του φάσματος. Με καιρίες αναφορές, χωρίς υπεκφυγές.

Παραμένει βέβαια, το μεγάλο πρόβλημα των πομπών, γιατί το Γ' ακούγεται από τη στήλη Αθήνα - Πήλιο - Θεσσαλονίκη, και στην υπόλοιπη Ελλάδα, Δυτική Στερεά, Ήπειρο κ.λπ. δεν ακούγεται καθόλου. Στα νησιά ακούγεται το Γ' Πρόγραμμα της Άγκυρας. ”



# τό ΠΟΝΤΙΚΙ



● νησιωτικά ● λαϊκά ● ρεμπετικά

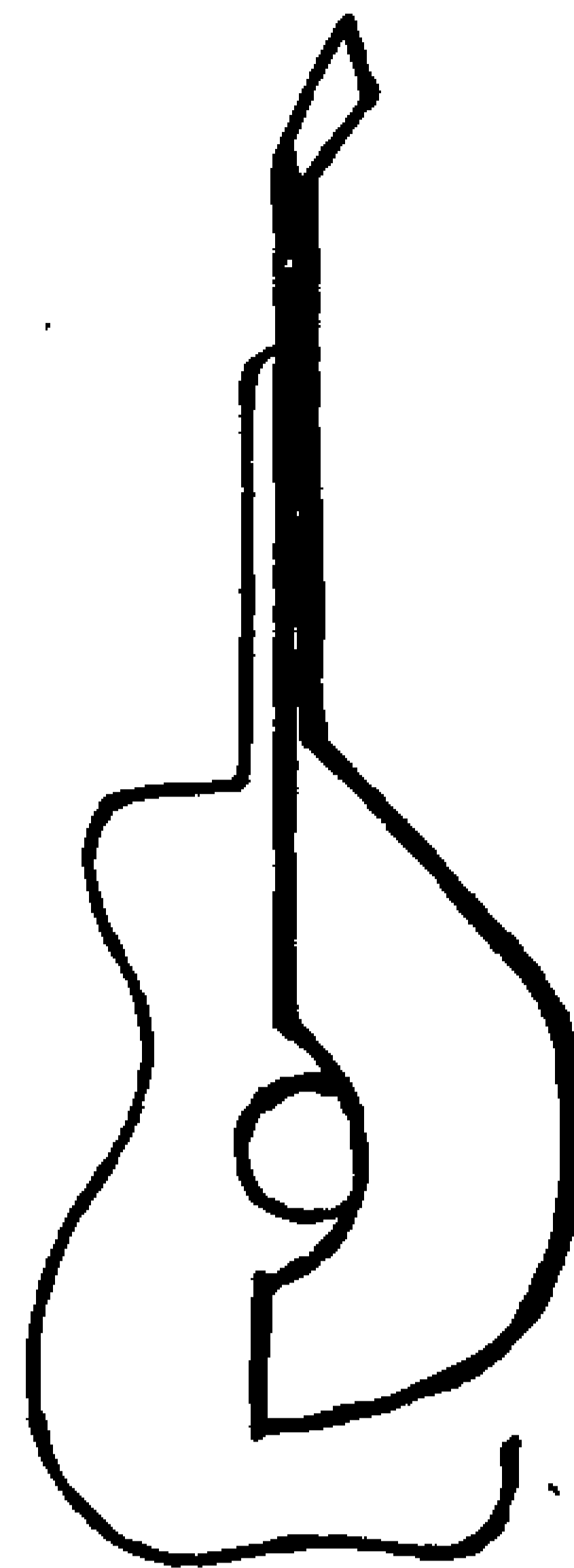
θέλετε ευδοκίμηση  
στη βραδυνη σας έξοδο;

ελάτε στο ΠΟΝΤΙΚΙ και σίγουρα θα  
το πετύχετε με αρωγούς τους  
ΑΙΘΕΡΟΒΑΜΟΝΕΣ.

● φαγητό ● ποτό ● ποικιλίες ● τιμές προσιτές

ΕΠΤΑΝΗΣΟΥ 9 & ΑΝΔΡΟΥ - Π. ΑΡΕΩΣ  
ΚΥΨΕΛΗ ☎ 8232971

# ταξιμι



ΙΣΑΥΡΩΝ 29 και ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ τηλ. 3639919



## ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ ΡΕΤΡΟ

ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ Η ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΑΤΤΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ ΠΡΩΗΝ ΚΟΜΠΑΝΙΑ ΤΩΝ ΠΕΤΡΑΛΩΝΩΝ

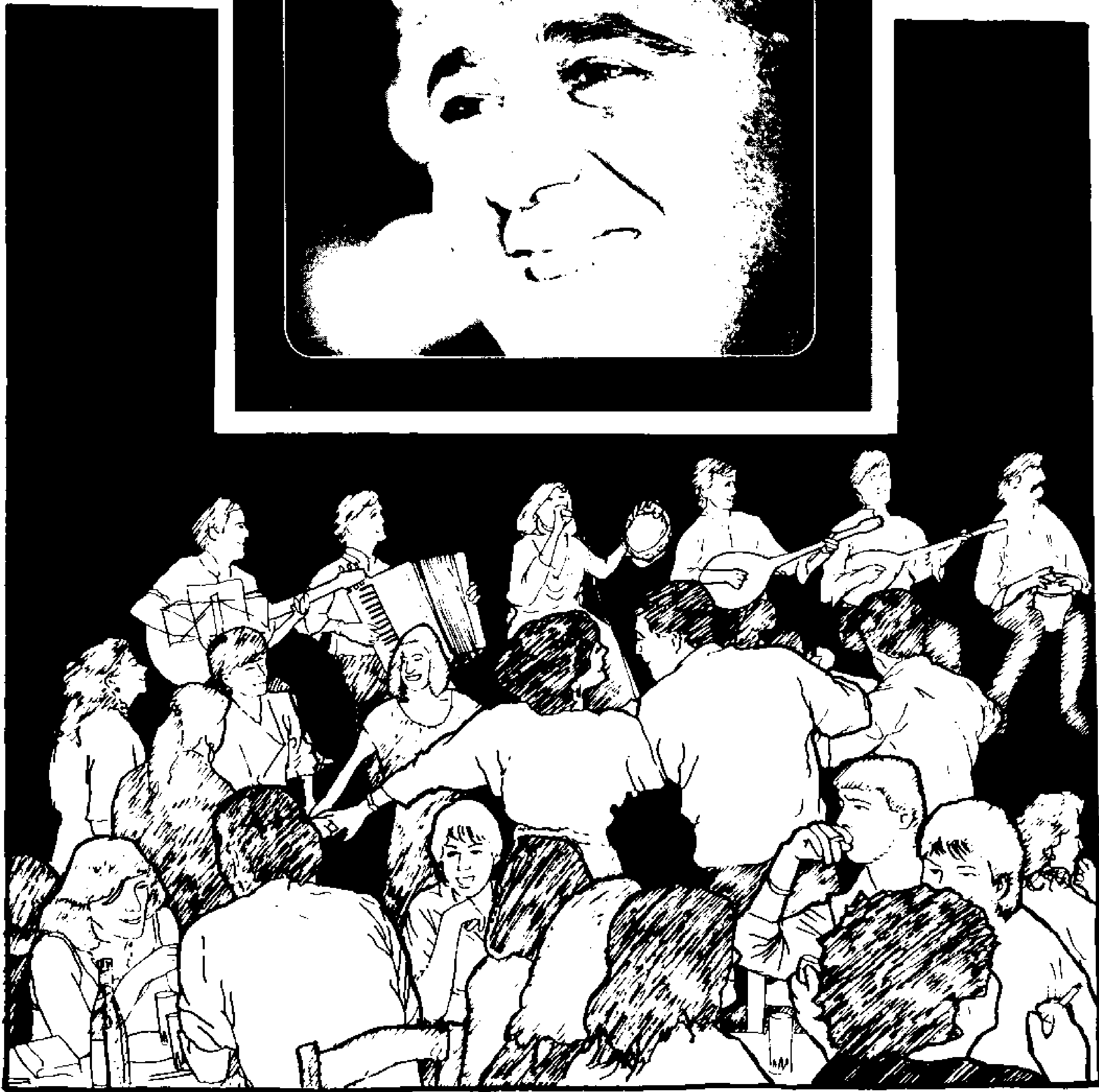
ΑΞΕΧΑΣΤΕΣ ΒΡΑΔΥΕΣ ΜΕ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ, ΠΑΛΙΟ ΛΑΙΚΟ & ΛΑΙΚΟ - ΚΕΦΙ - ΓΛΕΝΤΙ - ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΤΕ ΧΩΡΙΣ ΑΓΧΟΣ - ΤΙΜΕΣ ΛΟΓΙΚΕΣ - ΚΡΥΟ ΠΙΑΤΟ - ΠΙΤΣΑ

ΠΥΛΗΣ & ΔΕΛΗΓΙΩΡΓΗ 50 - ΠΕΙΡΑΙΑΣ - ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ - ΤΗΛ. 4137001

# ΠΑΝΑΤΟΛΗ

ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΕΞΑΝΤΩΝΑΚΗΣ



**ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΕΞΑΝΤΩΝΑΚΗΣ**  
**ΚΑΙ ΛΑΪΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ**  
**ΦΑΓΗΤΟ! ΧΟΡΟΣ! ΚΕΦΙ! ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ!**

η αιθουσα κλιματιζεται  
ανοιχτα το καλοκαιρι καθε παρασκευη, σαββατο και κυριακη

παναγιη τσαλδαραη 111

καθηλιθεα



9598215



# ΕΛΑΤΕ ΜΑΖΙ ΜΑΣ

## ...και κερδίστε

Με συνδρομή 1.200 δρχ. το χρόνο (τα σωματεία και άλλα νομικά πρόσωπα 2.500) γίνεστε συνδρομητής και/ή μέλος του ΙΝ.ΚΑ. και έχετε:

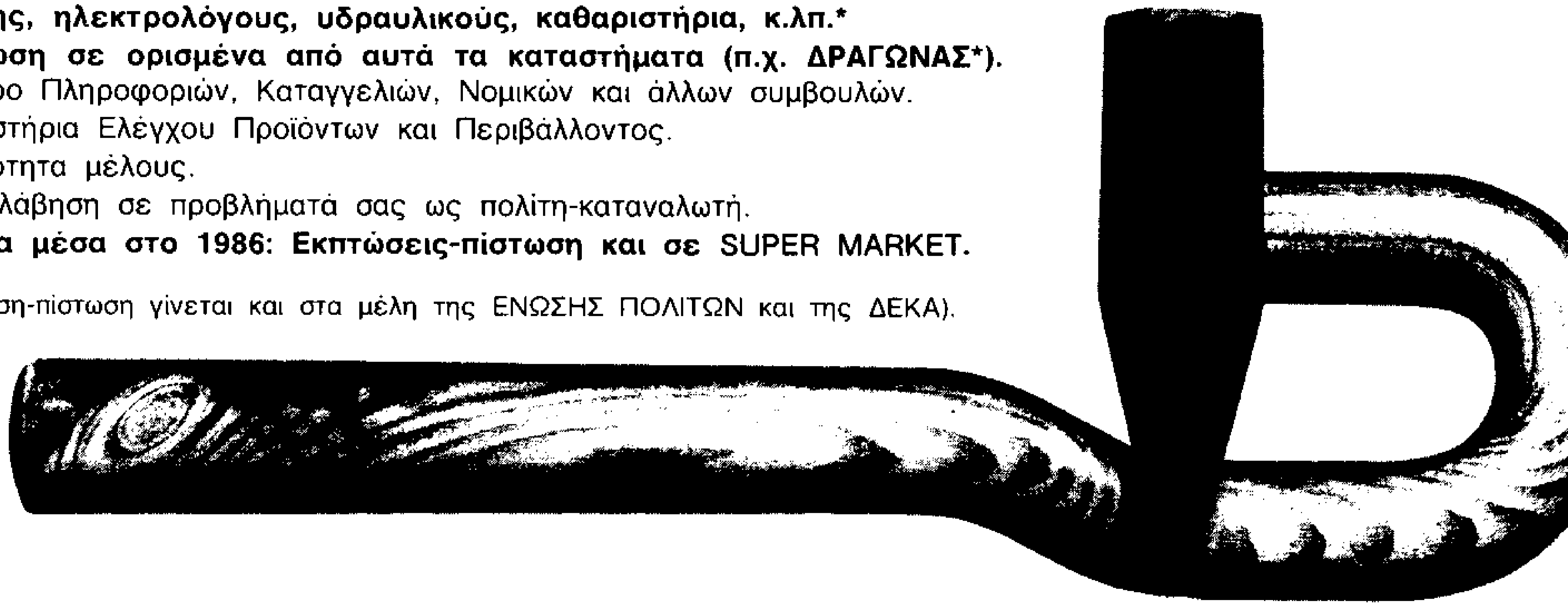
- Το περιοδικό (με test προϊόντων, έρευνες τιμών, κ.λπ.) και άλλες εκδόσεις του ΙΝ.ΚΑ. στο σπίτι σας.

- Ταυτότητα έκπτωσης (10-40%) σε συμβεβλημένα καταστήματα (π.χ. ΜΙΝΙΟΝ, ΚΛΑΟΥΔΑΤΟΣ, ΔΡΑΓΩΝΑΣ, ΡΑΔΙΟ ΑΘΗΝΑΙ, ΡΑΔΙΟ ΚΟΡΑΣΙΔΗ, ΒΑΡΔΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΔΑΝΗΛΑΤΟΣ, ΑΚΡΟΝ-ΙΛΙΟΝ-ΚΡΥΣΤΑΛ, ΜΠΑΛΑΣΚΑΣ, ΒΑΓΕΝΑΣ-ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΑΤΡΑΝΤΖΟΣ ΣΠΟΡ, ΝΤΕΡΟΣ, ΒΑΒΕΤΤΕ, ΣΑΜΟΥΧΟΣ, ΠΑΓΩΝΗ, ΒΟΥΡΟΣ και πολλά άλλα μεγάλα και μικρά καταστήματα στην Αθήνα, τη Θεσσαλονίκη και σε όλη σχεδόν την Ελλάδα) για τις αγορές σας μετρητοίς.

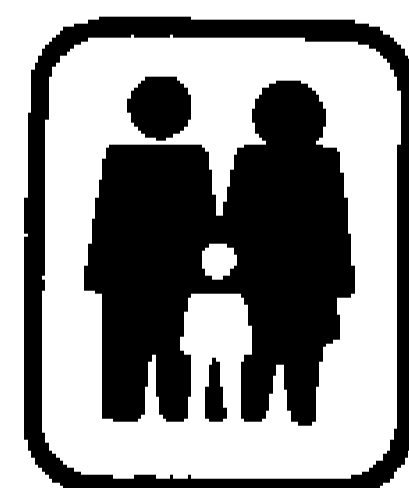
Επίσης, ηλεκτρολόγους, υδραυλικούς, καθαριστήρια, κ.λπ.\*

- Πίστωση σε ορισμένα από αυτά τα καταστήματα (π.χ. ΔΡΑΓΩΝΑΣ\*).
- Κέντρο Πληροφοριών, Καταγγελιών, Νομικών και άλλων συμβουλών.
- Εργαστήρια Ελέγχου Προϊόντων και Περιβάλλοντος.
- Ταυτότητα μέλους.
- Μεσολάβηση σε προβλήματά σας ως πολίτη-καταναλωτή.
- Ακόμα μέσα στο 1986: Εκπτώσεις-πίστωση και σε SUPER MARKET.

\*(Έκπτωση-πίστωση γίνεται και στα μέλη της ΕΝΩΣΗΣ ΠΟΛΙΤΩΝ και της ΔΕΚΑ).



### ΔΕΛΤΙΟ ΕΓΓΡΑΦΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗ



# INKA

Προς

ΜΗΛΙΩΝΗ 8 και ΚΑΝΑΡΗ - 5ος ΟΡ. - ΑΘΗΝΑ Τ.Κ. 10673 - ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 36.41.495, 36.12.345  
ΔΕΛΤΙΟ ΕΓΓΡΑΦΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗ (Ιδιώτες 1.200 δρχ. - Νομικά Πρόσωπα 5.000 δρχ.)

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ .....

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ (ΟΔΟΣ/ΑΡ./ΣΥΝΟΙΚΙΑ/ΤΑΧ. ΚΩΔΙΚΑΣ: .....

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ: .....

ΤΗΛΕΦΩΝΑ: .....

Παρακαλώ να με γράψετε συνδρομητή σας για ένα χρόνο.

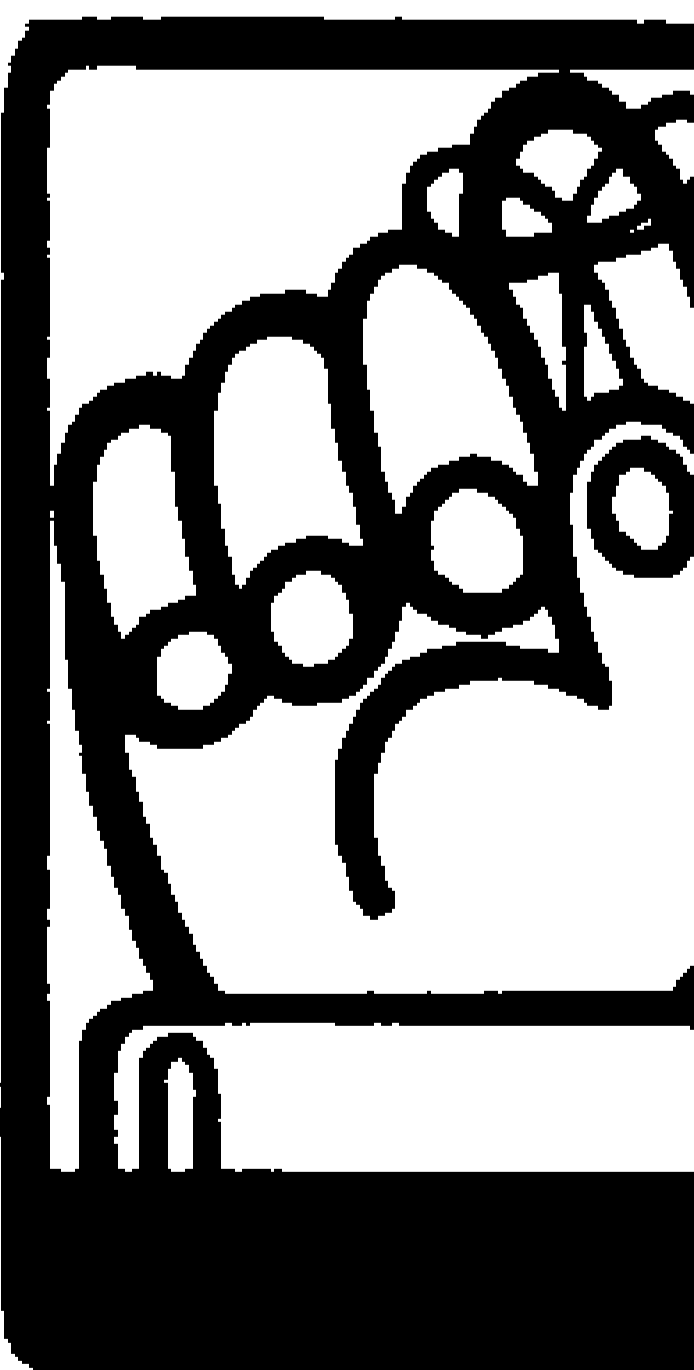
Την ετήσια συνδρομή μου, των 1.200 - 5.000 (διαγράψτε ανάλογα) στέλνω με επιταγή (ταχυδρομική ή τραπεζική) προς: ΙΝ.ΚΑ.

Μηλιώνη 8 - Αθήνα 10673 - τηλ. 36.12.345

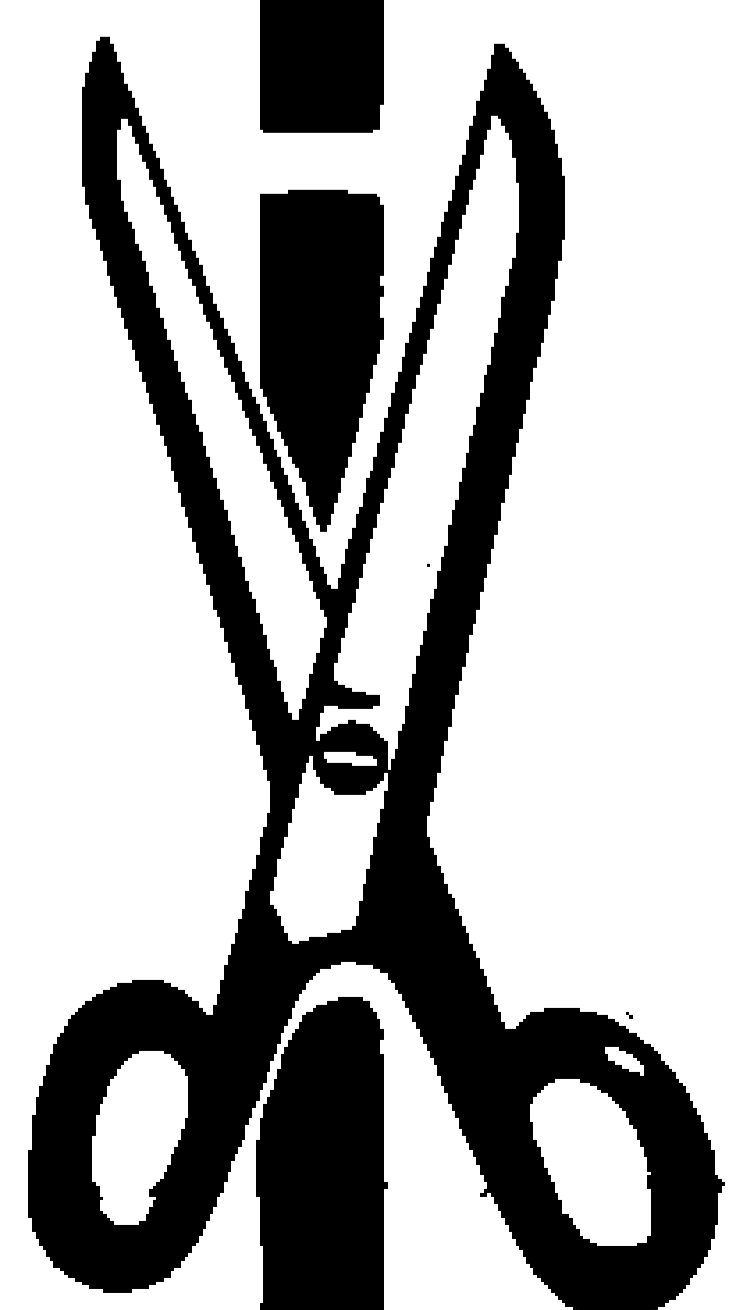
..... (και σφραγίδα για τα νομικά πρόσωπα) \*

(υπογραφή)

○ Μπορείτε να μας στείλετε τα στοιχεία σας σε άλλο χαρτί αν δεν θέλετε να κόψετε το περιοδικό αυτό.



ΤΟ ΙΝ.ΚΑ.  
ΣΤΗΡΙΖΕΤΑΙ  
ΜΟΝΟ ΣΤΗ  
ΣΥΝΔΡΟΜΗ Σ



# ROCK 100

**ΔΙΣΚΟΙ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ**

Π. ΜΕΛΑ 15, Θεσσαλονίκη, τηλ. 265 708

LET'S



**TOGETHER  
TONIGHT**

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 70  
ΕΞΑΡΧΕΙΑ  
ΤΗΛ. 3613952

# ΤΕΡΜΙΤΕΣ

*το μεγάλο ελληνικό  
συγκρότημα!*

*νέο άλμπουμ*

## **ΤΣΙΜΕΝΤΕΝΙΑ ΤΡΑΙΝΑ**

περιέχει τις επιτυχίες



**ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙ, ΓΟΥΡΟΥΝΙ  
ΣΚΛΗΡΗ ΜΟΥΣΙΚΗ  
ΟΥΤΕ ΜΕ ΓΝΩΡΙΖΕΙΣ, ΟΥΤΕ ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ  
ΠΕΡΑΣΤΙΚΑ**

*συμμετέχει η ΦΛΕΡΥ ΝΤΑΝΤΩΝΑΚΗ στο  
ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ*

σε σφραγισμένους δίσκους  
και Hi-Fi κασσέτες  
εισέρχεται δυναμικά  
στο Ελληνικό ρεπερτόριο

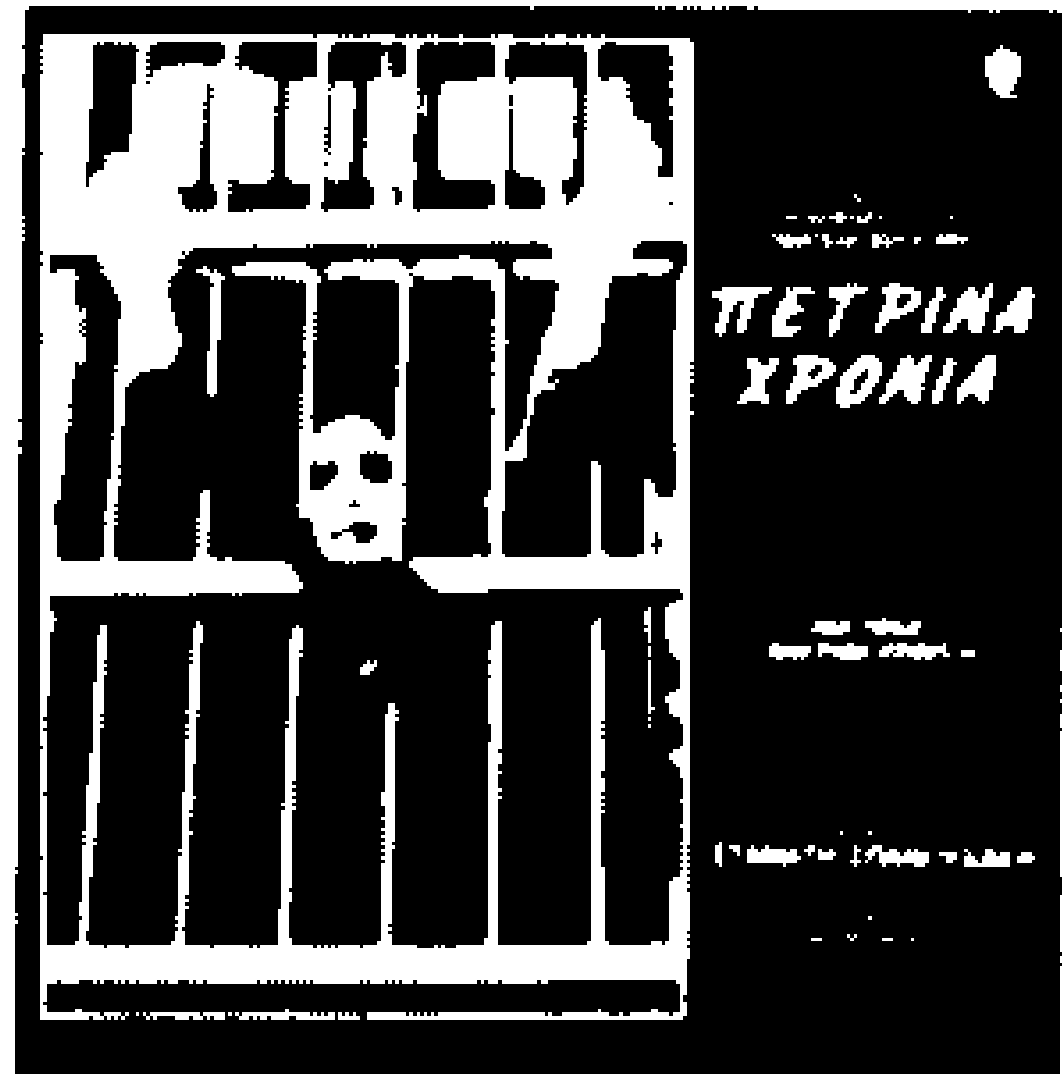
*Virgin*



# ΔΙΣΚΟΙ - LYRA - ΤΑΙΝΙΕΣ

## ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

Σ. ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ



Πέτρινα χρόνια

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ  
ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ



Από τό πάρκο στη  
Μυροβόλο

Β. ΜΠΟΥΝΤΟΥΝΗΣ



Πές τό μέ μία κιθάρα

ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ



Δυνάμεις του Αιγαίου

ΓΛΥΚΕΡΙΑ



Τραγούδι αισθηματικό

ΗΛΙΑΣ ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΣ



Οί ξένες πόρτες

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ



Χάδια και χαστούκια

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΤΡΑΣ



Τσικαμπούμ

Η ΓΛΥΚΕΡΙΑ  
ΣΤΟ ΛΥΚΑΒΗΤΟ



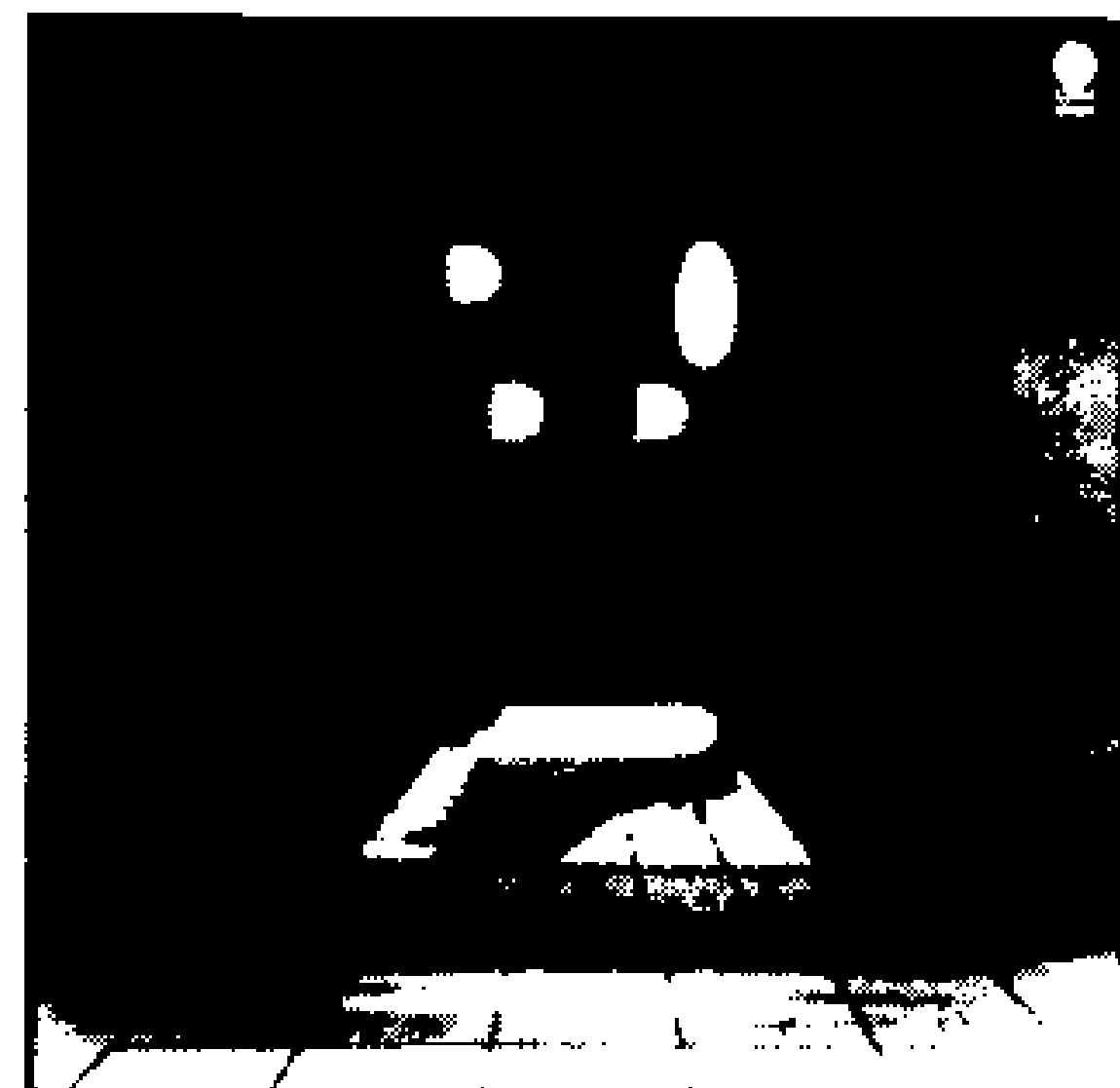
Νύχτες μαγικές κι'  
'ονειρεμένες

ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΟΚΑΡΙΝΗΣ



Φόρα παρτίδα

PIANO BAR  
Σπύρος Μιχαηλίδης



Παραγωγή: Σταύρος Ξαρχάκος

ΝΑΝΤΙΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ



Θυμήσου έμένα

### ΝΕΟ ΛΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Π. ΒΑΓΙΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΖΟΥΛΗΣ



Έσού κι' αν γίνεις  
ύπουργός έγώ θα  
σ' αγαπάω

ΣΤΑΥΡΟΣ ΛΟΓΑΡΙΔΗΣ



Μέ τά φεγγάρια χάνομαι

Κ. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ

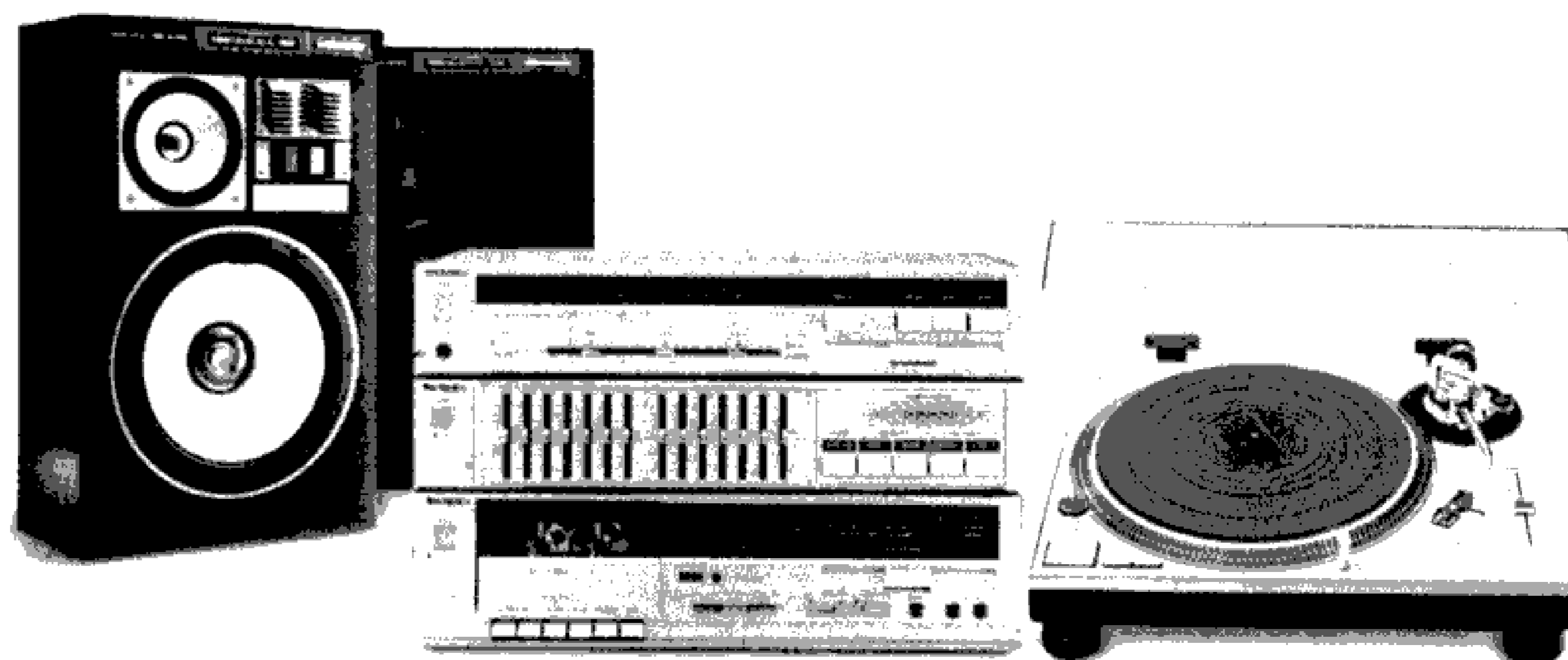


Σέ στρατόπεδα  
και πλοία



# Technics

**ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ  
ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΣΗΜΕΡΑ**



**το μέλλον της μουσικής δεν απέχει πολύ**

Η Technics με τη μακρόχρονη πείρα, τη συνεχή έρευνα και τη διαρκώς εξελισσόμενη τεχνολογία της, έχει φέρει το μέλλον, για τα μηχανήματα αναπαραγωγής ήχων, πολύ-πολύ κοντά... στο σήμερα!

Μια τεράστια γκάμα προϊόντων για όλες τις οικονομικές δυνατότητες είναι στη διάθεσή σας τώρα.

Αγοράστε-απολαύστε Technics! Κάντε βήματα στον κόσμο της μουσικής του αύριο...

**BIANE**

ΑΘΗΝΑ: ΣΟΛΩΜΟΥ 39 • 106 82 • ΤΗΛ. 3609.621  
ΘΕΣ/ΝΙΚΗ: Β. ΟΛΓΑΣ 253 • 546 56 • ΤΗΛ. 429.141

Technics - National - Panasonic

**ΖΗΤΑΤΕ ΠΑΝΤΑ  
ΤΗΝ ΕΓΓΥΗΣΗ  
ΚΑΙ ΤΙΣ ΕΛΛΗΝ. ΟΔΗΓΙΕΣ  
ΧΡΗΣΗΣ ΤΗΣ ΒΙΑΝΕ**