

# ΝΤΞΕΦΙ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΙ ΘΑ ΑΛΛΑ



ΗΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ 11-87

Ο ΑΚΗΣ ΙΛΑΝΟΥ ΜΙΛΑΕΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΒΑΜΒΑΚΑΡΗ

Η ΠΙΟ ΜΕΓΑΛΗ ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΑΡΕΑ  
ΣΑΣ ΠΡΟΣΚΑΛΕΙ

ΣΚΙΑΘΟΥ 39 ΚΑΤΩ ΠΑΤΗΣΙΑ

ΓΙΑ ΧΟΡΟΥΣ ΚΑΙ  
ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΕΙΣ:  
ΤΗΛ. 2010.397

**ΡΕΝΑ ΚΟΥΜΙΩΤΗ**  
**ΠΕΤΡΟΣ ΜΗΛΑΣ**  
**ΧΑΡΗΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ**  
**ΕΥΑ ΓΡΗΓΟΡΑΚΗ**  
**ΖΩΗ ΠΑΤΕΡΕΣΚΟΥ**

ΦΙΛΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ  
ΚΑΙ ΣΤΟ ΜΕΝΟΥ  
ΤΟ ΚΡΑΣΙ ΔΩΡΕΑΝ

Ο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ

**ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΕΡΜΗΣ**

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΤΣΑΡΟΠΟΥΛΟΣ ΚΕΙΜΕΝΑ ΝΙΚΟΣ ΒΕΛΕΤΑΚΟΣ

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

**ΤΑΣΙΑ ΒΕΡΡΑ**

ΚΛΑΡΙΝΟ ΚΩΤΣΑΚΗΣ  
ΚΑΙ ΟΙ ΤΣΕΧΟΙ CURSANDI

ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

**ΦΑΙΔΩΝ ΛΙΟΝΟΥΔΑΚΗΣ**



Γραφείο Έκδοσης  
Σόλωνος 85-Αθήνα 106 79  
ΤΗΛ.: 3629.569

Εκδότης

Σωτήρης Νικολακόπουλος

Υπεύθυνος Σύνταξης

Στέλιος Ελληνιάδης

Σ' αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν

Άκης Πάνου

Γιώργος Έξαρχος

Νίκος Σαββάτης

Στέλιος Βαμβακάρης

Θοδωρής Γκόνης

Γιάννης Έξαρχος

Πάνος Δημάκης

Γιάννα Κλειάσιου

Πάνος Πουρνάρας

Μίτση Βρασιβανοπούλου

Τάσος Φαληρέας

Εικονογράφημα

Γιάννης Καλαϊτζής

Δημόσιες σχέσεις

Πάνος Δημάκης

Ιδιοκτησία

Π. Δημάκης και Σια Ε.Ε.

Νομική Σύμβουλος

Βάσω Διαμαντοπούλου

Καλλιτεχνική Επιμέλεια

Ανδρέας Κιλιμάντζος

Θεσσαλονίκη

Νίκος Θεοδωράκης

Τσιμισκή-Π. Μελά 15

Τηλ. 265.708

Φωτοστοιχειοθεσία

Lexikon

Διδότου 26

Τηλ. 3639.387

Εκτύπωση

Μ. Κωνσταντινίδου & Σια Ο.Ε.

Μαρίνου Αντύπα 53

Τηλ. 9711.877

Ατελιέ

Αφοί Τζήφα

Σόλωνος 52

Τηλ. 3636.497

Βιβλιοδεσία

Δ. Δάλαρης & Σια Ε.Ε.

Διονύσου 1, Ν. Λιόσια

Τηλ. 5752.675

Τεύχος 14,

Φλεβάρης-Μάρτης '87

Τιμή δρχ. 200

Το σχέδιο του εξώφυλλου  
είναι του Ηλία Ταμπακέα

# ΝΤΕΦΙ



Χαρμάνι

- Η «κρίση» με την Τουρκία, η επιτυχία της Εθνικής μας στην Ολλανδία, η διένεξη για την Εκκλησιαστική περιουσία, η επιστροφή του Καζαντζίδη στη δισκογραφία, το νομοσχέδιο για τα ναρκωτικά, η παρουσία του Παπανδρέου στην έκθεση για τον Τσιτσάνη, η ανεργία κι ο πληθωρισμός, η άνοιξη, ο ξεπεσμός των κομμάτων και των «φορέων» εν γένει, ο διάλογος για τη γλώσσα και τα αρχαία ελληνικά, το ξήλωμα του Χαλάτση απ' την ΕΡΤ-1 και... ένα φοβερό χαρμάνι αντιφατικών καταστάσεων που μας ζαλίζει και μας πνίγει...
- ...και δεν μας αφήνει να χαλαρώσουμε και ν' αγαπηθούμε, αλλά – τελευταία – ούτε και να τραγουδήσουμε...
- ... μας οδηγεί και πάλι στα «βασικά», στο Μάρκο Βαμβακάρη που διαμόρφωσε το σύγχρονο λαϊκό τραγούδι, αλλά και στην επανάσταση του 1821 που διαμόρφωσε το νεότερο ελληνικό κράτος...
- ... μέσα από την ανάγκη μας να ξαναβρούμε ό,τι μας ενώνει βαθύτερα, μπροστά σ' ένα μέλλον θαμπό και αβέβαιο.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΧΟΛΙΑ .....	2
ΑΦΙΕΡΩΜΑ	
Μάρκος Βαμβακάρης, 15 χρόνια από το θάνατό του .....	11
Ο Μάρκος ήταν η Αρχή .....	12
ο Άκης Πάνου μιλάει για τον Βαμβακάρη	
Σφουγγάρα στην Κοκκινιά .....	18
Οι δίσκοι του Μάρκου στην αγορά .....	20
Πρέπει να 'ρθει η Δεξιά; .....	22
Μερικές σκέψεις του Τάσου Φαληρέα	
James Brown: Φώναξέ το δυνατά .....	25
Polyphone: η μεγάλη μικρή Εταιρεία .....	32
Ross Daly: Ένας Ιρλανδός κόλλησε στην Κρήτη .....	34
Εικονογράφημα του Γιάννη Καλαϊτζή .....	42
1821 Μύθος, Θρύλος και αλήθεια .....	45
Αγάπα με, Σκότωσέ με! (Β' μέρος) .....	52
Στο στούντιο .....	59
BINTEO .....	60
BIBLIA ΚΑΙ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ .....	62
Γιάννης Λεμπέσης: Ζυμώθηκα με τη βυζαντινή μουσική .....	64
Δισκογραφία .....	65
ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΑΙ... ΑΛΛΑ .....	67
Δισκοκριτική .....	68

# η μεγάλη φωνή της Παπαδοπούλου σε μεγάλα τραγούδια

ΠΙΤΣΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΥ ΜΟΥ ΧΑΡΑΞΕΣ ΠΟΡΕΙΑ  
ΣΤΟ ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙ  
ΕΡΩΤΑ ΜΟΥ ΑΓΙΑΤΡΕΥΤΕ  
ΓΚΡΕΜΙΣΤΑ  
ΤΗΣ ΤΑΒΕΡΝΑΣ ΤΟ ΡΟΛΟΙ  
ΜΕ ΤΕΛΕΙΩΣΕΣ  
ΚΑΙ, ΠΑΜΕ ΜΙΑ ΒΟΛΤΑ  
ΣΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ!



από την

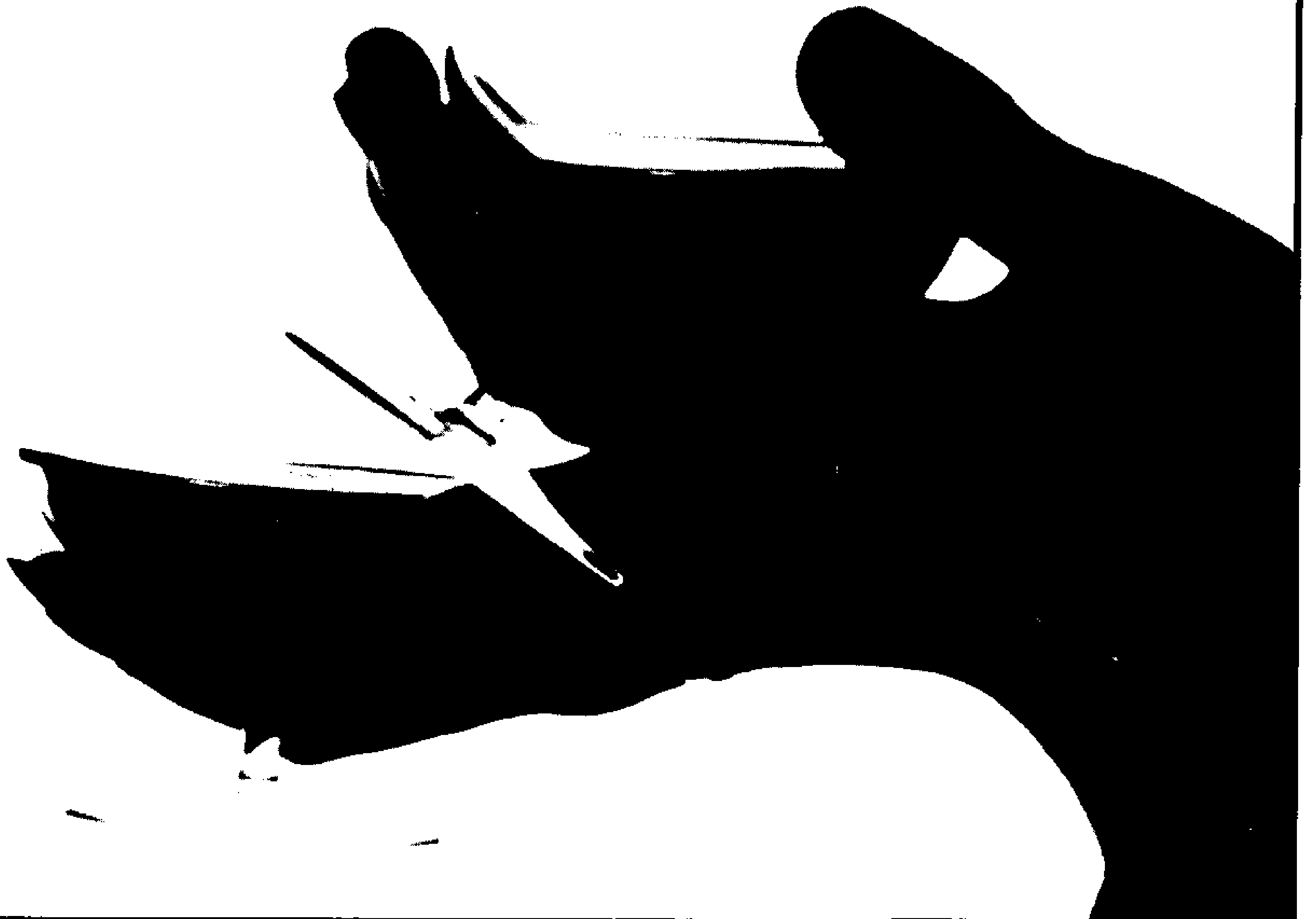
Columbia

The Columbia logo, which consists of a stylized musical note with a horizontal line through it, positioned above the word "Columbia".

ΜΠΑΡ

ΔΑΣΑΡΟ

ΠΕΡΙΣΤΡΑΦΙΜΟΣ 150  
L BATERIA  
TEL. 5482.883



# ΤΟ ΝΤΕΦΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

«...Θεωρώ το βιβλίο αυτό το σπουδαιότερο ίσως — μαζί με την «Αυτοβιογραφία» του Μ. Βαμβακάρη — απ' όσα γράφτηκαν τα τελευταία χρόνια για το ρεμπέτικο και το λαϊκό τραγούδι και ελπίζω ότι το ψύχραιμο και διεισδυτικό βλέμμα του Βίρβου θα βοηθήσει όλους μας να δούμε πιο καθαρά μερικές πρόσφατες στιγμές της πολιτιστικής μας ιστορίας...»

Γιόργος Κοντογιάννης  
Δημοσιογράφος

## ΚΩΣΤΑΣ ΒΙΡΒΟΣ ΜΙΑ ΖΩΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ αυτοβιογραφία



### ΣΤΙΣ ΦΑΜΠΡΙΚΕΣ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ

Κακούργα ματανάστευση  
κακούργα ξενητιά  
μας πέρνει απ' τον τόπο μας  
τα πιο καλά παιδιά

### ΤΟ ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΟ

Πικρό σαν δηλητήριο  
είναι το διαβατήριο  
μα όταν ζεις δίχως ελπίδα  
όπου γης είναι πατρίδα

### ΛΙΓΑ ΨΙΧΟΥΛΑ

Λίγα ψιχουλά αγάπης σου γυρεύω  
και ως την άλλη μου ζωή θα σε λατρεύω

### ΓΕΝΝΗΘΗΚΑ ΓΙΑ ΝΑ ΠΟΝΩ

Γεννήθηκα για να πονώ  
και για να τυραννιέμαι  
την ώρα που σε γνώρισα  
βαρδιά την καταριέμαι

### ΣΤΟΥ ΜΠΕΛΑΜΗ ΤΟ ΟΥΖΕΡΙ

Στου Μπελαμή το ουζερί  
λόγια πικρά, κορμιά νεκρά  
βλέμμα σβησμένο  
Ζήση μου ψεύτρα και σκληρή  
μου 'δειξες δρόμο σκοτεινό  
και λαθεμένο

### ΜΕΣΑ ΣΕ ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ

Σε μια νύχτα μου 'χεις κάνει  
άσπρα τα μαλλιά, μαύρη την καρδιά  
Σε μια νύχτα μου 'χεις κάνει το φτωχό κορμί  
σα το δέντρο που το κάψαν χίλιοι κεραυνοί  
Γιατί με πρόδωσες, γιατί

### ΖΑ-Ι-ΡΑ

Ζαίρα θα 'ρθω να σε κλέψω κάποια βραδιά  
απ' την αγκαλιά του Μαχαραγιά  
σβήνω απ' τον πόθο, μ' άλλον σαν σε νειώθω  
αχ! Ζαίρα μου γλυκειά (δίσ)

Είναι ένα υλικό αυτού-  
σιο, όπως το αντέγραφα από τους τοίχους  
των πειθαρχείων, των αναρρωτηρίων, των απο-  
χωρητηρίων, των σκοπιών και όπως το κατέ-  
γραφα από ζωντανές απαγγελίες

323

Ο παλιός την κάνει έτσι  
στη φοράει κοκορέτσι.

168

Μην κλαις αγάπη μου γλυκειά  
που μ' έχουνε φαντάρο  
θα με ξεχάσεις κάποτε  
και θα φιλήσεις άλλον.

153

Γιατί με λησμονήσατε  
δεν είμαι πεθαμένος  
είμαι σ' ένα στρατόπεδο  
μεσ' στο χακί ντυμένος.

111

Το φανταράκι στο στρατό  
να μην το λησμονείτε  
με γράμματα κι επιταγές  
να το παρηγορείτε.

128

Θα 'θελα να 'μouνα σουτιέν  
στα στήθη τα δικά σου  
για να μετρώ αγάπη μου  
τους χτύπους της καρδιάς σου.

230

Πουτάνες μ' αρνηθήκατε  
γιατί είμαι φαντάρος  
μ' άλλους γαμιέστε έμαθ  
και θα σας πάρει ο χάρος

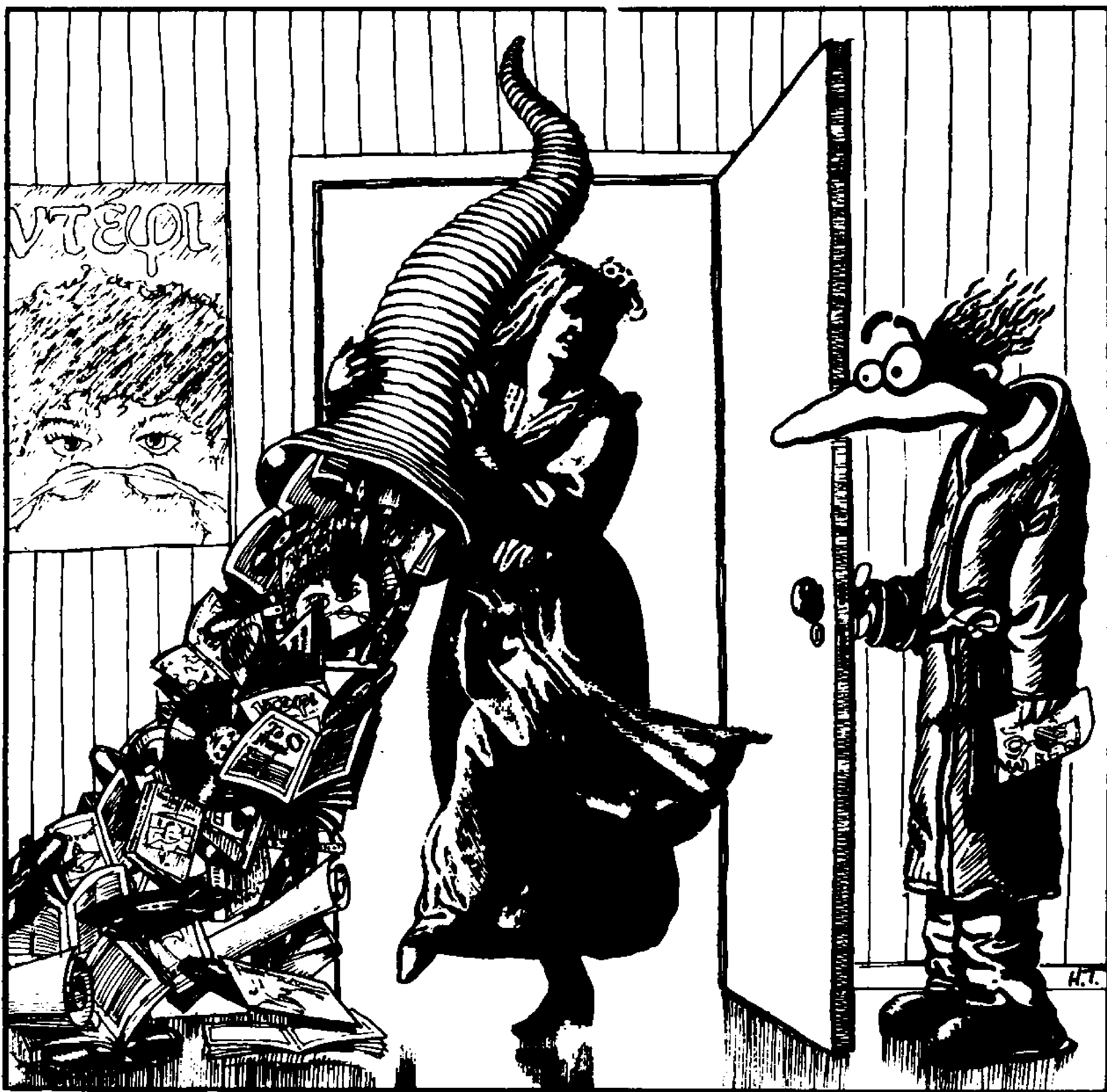
100

Τα μακαρόνια του στρατού  
όλα θα τα ενώσω  
να φτιάξω λιδηρόδρομο  
να 'ρθω να σ' ανταμώσω.

# ΝΤέφι

## Το περιοδικό για το τραγούδι

και δίσκους και συναυλίες και σινεμά και βιβλία και βίντεο  
και τηλεόραση και χιλιάδες άλλα ελληνικά θέματα



ΠΟΙΟΣ ΣΤΗ ΧΑΡΗ ΣΟΥ! ΑΝ ΓΡΑΦΤΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ  
ΘΑ ΣΟΥ ΄ΡΧΕΤΑΙ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟ ΠΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΕΙΣ:

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ  
ΣΤΟ  
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ  
ΝΤΕΦΙ

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ  
ΣΤΑ  
ΜΟΥΣΙΚΑ  
ΒΙΒΛΙΑ

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ  
ΣΤΟΥΣ  
ΔΙΣΚΟΥΣ &  
ΚΑΣΣΕΤΕΣ

20%

ΕΚΠΤΩΣΗ  
ΣΤΑ  
ΒΙΒΛΙΑ  
ΝΤΕΦΙ

ΝΑΙ ΘΕΛΩ ΝΑ ΓΙΝΩ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ ΓΙΑ ΕΝΑ ΧΡΟΝΟ  
ΠΛΗΡΩΝΟΝΤΑΣ ΤΟ ΑΣΤΕΙΟ ΠΟΣΟ ΤΩΝ 2.040 δρχ. (ΑΝΤΙ ΚΑΝΟΝΙΚΟΥ 2.400)

ΗΠΑ 36\$, ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ 48\$ Αυστ. ΕΥΡΩΠΗ 14\$ Αγγλίας.

ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ: Π. ΔΗΜΑΚΗΣ • ΣΟΛΩΝΟΣ 85 • Τηλ. 3629569 • ΑΘΗΝΑ

ΟΝΟΜΑ .....

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ .....

ΤΗΛ. ....

Τ.Κ. ....

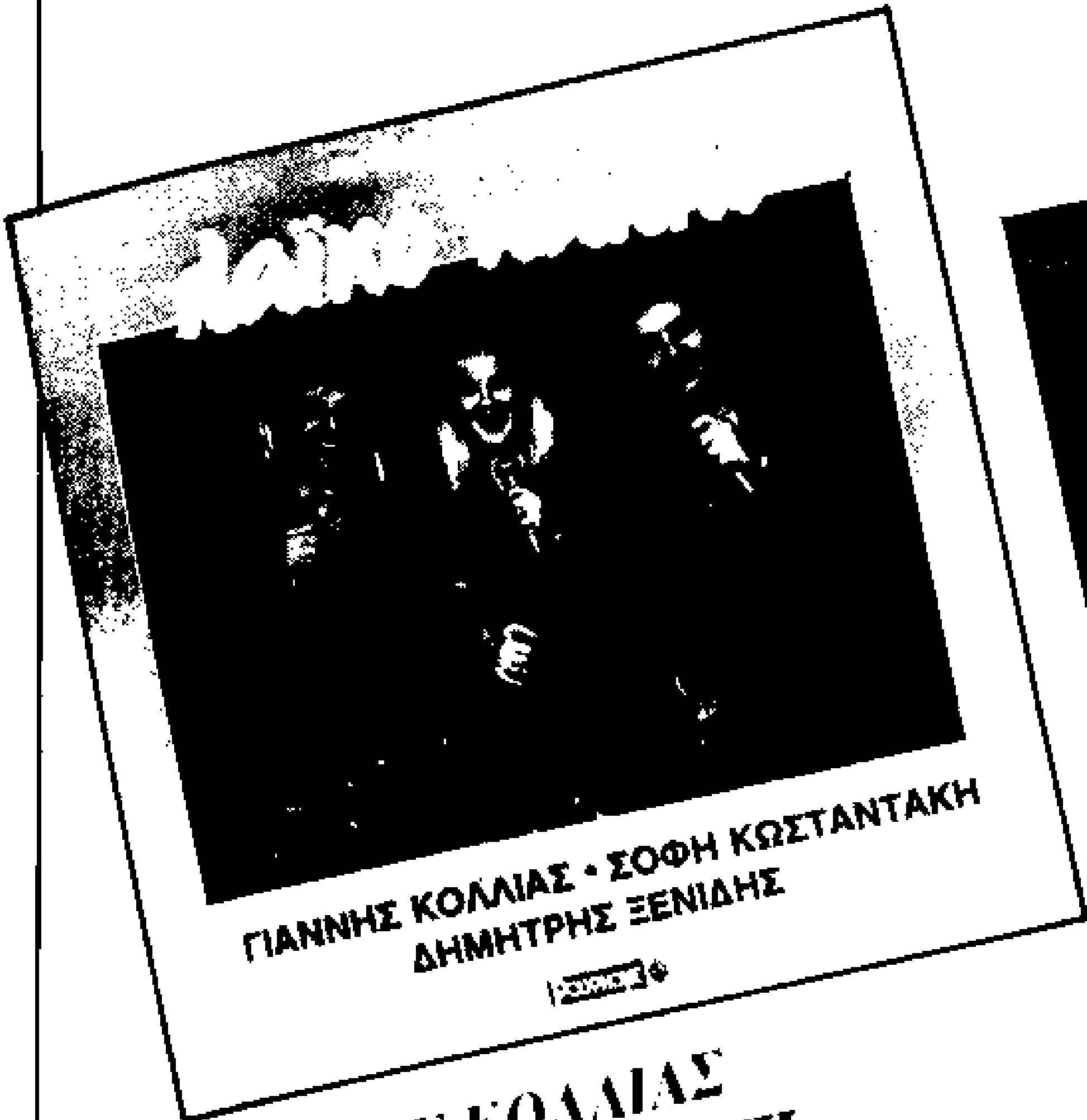


## ΝΤέφι

ΣΟΛΩΝΟΣ 85 ΑΘΗΝΑ 106 79

# Οι λαϊκές επιτυχίες είναι...

**ΠΟΛΥΦΩΝΕ** 



ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΛΛΙΑΣ  
ΣΟΦΗ ΚΩΣΤΑΝΤΑΚΗ  
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΞΕΝΙΔΗΣ

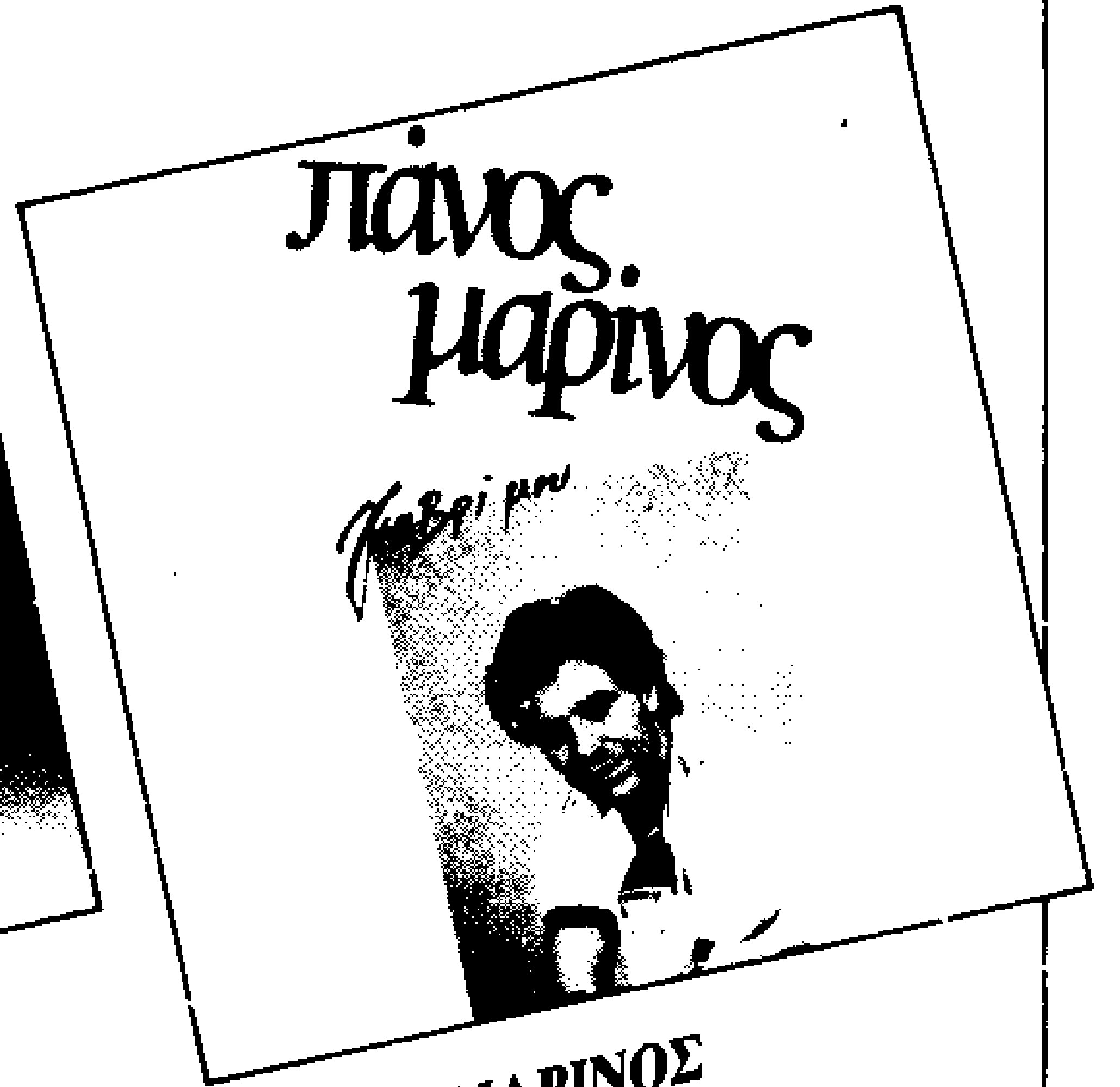
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΛΛΙΑΣ  
ΣΟΦΗ ΚΩΣΤΑΝΤΑΚΗ  
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΞΕΝΙΔΗΣ  
Λαϊκό πάλκο



ΝΙΚΟΣ ΚΑΜΠΟΛΗΣ

σουξέ  
είναι  
τα  
χείλη  
σου

ΝΙΚΟΣ ΚΑΜΠΟΛΗΣ  
Σουξέ είναι τα χείλη σου



ΠΙΑΝΟΣ  
ΜΑΡΙΝΟΣ

Γιαβρί μου

ΠΙΑΝΟΣ ΜΑΡΙΝΟΣ  
Γιαβρί μου

Κυκλοφορούν σε δίσκους και κασέτες

Pret á Porter

LINEA  FRATINA



ΚΟΔΡΙΓΚΤΩΝΟΣ 11Β



# ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΑΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ ΔΙΣΚΟΥΣ



**ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΚΟΛΟΣ**  
ΤΙ ΘΑ ΓΙΝΩ ΕΓΩ ΧΩΡΙΣ ΕΣΕΝΑ  
Ο μοναδικός ερμηνευτής και ανανεωτής του αυθεντικού  
ρεμπέτικου τραγουδιού.

Από  
**ΦΑΛΗΡΕΑ**



*Ross Daly*

**ROSS DALY**  
Για μας ο πιο ενδιαφέρων μουσικός δίσκος της Χ  
Μια ολοκληρωμένη μουσική πρόταση για την μου  
Ανατολής.

**ΝΙΚΟΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ**  
ΚΑΝΟΝΑΚΙ



**ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΑ ΔΕΞΙΟΤΕΧΝΕΣ**

**ΝΙΚΟΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ**  
**ΚΑΝΟΝΑΚΙ**  
Ο μοναδικός δίσκος στην Ελληνική δισκογραφία με κανο-  
νάκι με τον κορυφαίο Νίκο Στεφανίδη

**Αυθεντικά Ρεμπέτικα**  
της Αμερικής



**ΑΥΘΕΝΤΙΚΑ ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ**  
Ένας δίσκος που έρχεται να φωτίσει περισσότε  
ρίεργη και γοητευτική ιστορία του Ελληνισμού  
ρική.

**ΝΕΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ**

**ΖΙΓΚ-ΖΑΓΚ ΠΛΑΝΟΔΙΟΙ ΕΡΩΤΕΣ**  
**ΝΙΚΟΣ ΜΗΛΙΩΝΗΣ**  
**ΒΑΝΕΣΣΑ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ**



## Δημήτρης Αρβανίτης Ορχήστρα πλήρες

Το βιβλίο του Αρβανίτη ήρθε τελικά από τις εκδόσεις «ΒΑΒΕΛ». Εδώ έχουμε μια έκπληξη μια και – αν δεν κάνω λάθος – είναι η πρώτη φορά που ο Αρβανίτης γράφει. Το πρώτο του βιβλίο η «Αυταπάτη» ήταν συνθέσεις πάνω στα προσφιλή του θέματα (για τους αμήτους ο Αρβανίτης είναι γραφίστας και έχει – μεταξύ άλλων – φιλοτεχνήσει τα πρώτα Ντέφια). Εδώ λοιπόν έχουμε ένα συνδυασμό εικαστικής άποψης και πεζού λόγου. Φαίνεται δε ότι γράφτηκε σαν αναφορά στη γενιά του και φυσικά τα θέματά του δεν είναι άσχετα με τις εμπειρίες και τα γούστα του. Πως είναι να μεγαλώνεις στην επαρχία του '50, με τον Πρίσλεϋ, τον Τσιτσάνη, τον Μόνκ, τον Καραγκιόζη. Είναι κάτι συναρπαστικά μικρά κεφαλαία που συνοδεύονται από συνθέσεις γραφίστικες. Οι εποχές που εξετάζονται από το βιβλίο είναι γνώριμες. Και η μυρωδιά της βρεμένης επαρχιώτικης χωματένιας αλάνας το ίδιο. Και η μυρωδιά βγαίνει από το βιβλίο. Και είναι γοητευτική ανάσα ανάμεσα στα φαστ φουντ, τα ηλεκτρονικά και τα παπάκια με τις κομμένες εξατμίσεις. Είναι πολύ γνώριμα όλα στα βιβλίο. Ειδικά για όσους μεγάλωσαν στην επαρχία. Και δεν πειράζει που έχουμε διαφορά ηλικίας. Οι εξελίξεις στην Ελλάδα ήταν (τόσο αργές) που έπιασαν πολλές γενιές, τα ίδια πράγματα. Και είναι και – γιατί όχι – μια επισήμανση αυτό το βιβλίο για τους

νεότερους, για το πώς όλα σχετίζονται όσο άσχετα και νάναι όταν βρεθεί το μαγικό κλειδί των αισθήσεων. Μάθημα αισθήσεων λοιπόν και βιωμάτων. Είναι όλα εδώ γραμμένα.

Πάνος Πουρνάρας

## Δεν ξεχνώ

Πονηρή σκευωρία ή έκφραση ανικανότητας των καιρών, το σύνθημα αυτό είναι πρωτοφανές: ΔΕΝ ΞΕΧΝΩ. Κυκλοφόρησε λίγες μέρες μετά την εισβολή.

Όχι «θα πολεμήσουμε για να πάμε πίσω», όχι «τα θέλουμε γιατί είναι δικά μας», όχι «εμπρός γιατί μας ανήκουν», παρά μόνο «δεν ξεχνώ»...

(περιοδικό «Αυτοδιάθεση», Κύπρος, τ.12)

Το «μαλακό» σλόγκαν για αυτοκόλλητα αυτοκινήτων είναι κι αυτό απόρροια της συστηματικής – και από όλες τις πλευρές – προσπάθειας χαλάρωσης των εσωτερικών ιστών που συνδέουν τα κομμάτια του ελληνισμού. Στην ίδια την Κύπρο, η υποβαθμισμένη «χρήση» της μητρικής ελληνικής γλώσσας (στα δικαστήρια ισχύει η αγγλική, στα δημόσια έγγραφα το ίδιο, κ.λπ.) συμπλέει με την ουσιαστική παραίτηση (κράτους και κομμάτων) από κάθε αγωνιστική κινητοποίηση.

Γι' αυτό και οι φιλότιμες προσπάθειες της ομάδας των Κυπρίων γυναικών που δραστηριοποιήθηκαν πρόσφατα στην Αθήνα, παρ' όλη την μεγάλη προβολή απ' τα μέσα μαζικής ενημέρωσης και τις «παραστάσεις» συμπάραστασης των πολιτικών, δεν άλλαξαν το γενικό κλίμα, αφού και οι Έλληνες του «εσωτερικού» επηρεάζονται από την «χλαπάτσα» των συμπατριωτών μας στην Κύπρο.

Ακόμα και η συναυλία του Σαβόπουλου με τις Δυνάμεις του Αιγαίου στο χώρο που είχε στηθεί το αντίσκηνο (απέναντι απ' την

Τούρκικη πρεσβεία) δεν προσέλκυσε παραπάνω από 300 άτομα!



## Βλάχικα

Τελικά δεν ξέρω τι θα κερδίσει ο άνθρωπος από την τωρινή διαδικασία της ισοπέδωσης των πάντων. Ξέρω, όμως, τι έχασε και τι του μέλλει να χάσει... Το παιδικό του όνειρο, την ονειρική διάσταση του κόσμου, τον άπειρο ορίζοντα του ρομαντισμού, όπου λεύτερα ξανανοίγεται το αέναο ψυχικό φτερούγισμα...

Τώρα, ο άνθρωπος αφυπνίζεται σ' έναν κόσμο που δεν του υπόσχεται πια τίποτα. Γιατί τα πλάσματα του σημερινού κόσμου είναι από απλώς χρήσιμα, μέχρι κατά πλειονότητα άχρηστα-παραπανίσια ή και ολέθρια...

Αντώνης Μπουσμπούκης

Παιχνίδια, παροιμίες, ανιγμάτα, μαντείες, παραμύθια και τραγούδια των βλαχόφωνων Ελλήνων καταγράφονται από τον συνεργάτη μας Γιώργη Έξαρχο στο βιβλίο του «Βλάχοι-Μνημεία ζωής και λόγου ενός πολιτισμού που χάνεται», που κυκλοφόρησε πρόσφατα από τις εκδόσεις «Επικαιρότητα». Στη συλλογή αυτή περιλαμβάνονται ακόμα και θεραπείες για διάφορες παθήσεις, όπως το «κριθαράκι» και τα διαστρέμματα!

Ενδιαφέρουσα δουλειά για όσους αρέσκονται να ψηλαφούν κομμάτια απ' το υπέροχο μωσαϊκό του πολιτισμού μας.



# ΔΙΣΚΟΙ - LYRA - ΤΑΙΝΙΕΣ

## ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

**ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ**



«Μέσω νεφών»

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ**



«Όχι πιωγυρίσματα»

**Λ. ΚΟΚΟΤΟΣ-Φ. ΛΑΔΗΣ**



«Το ποτάμι»

Τραγ. Ε. Τσαγκαράκη  
Κ. Λεοντίδης & η Σ. Μπέλου

**ΙΣΙΔΩΡΑ ΣΙΔΕΡΗ**



«Ερωτικές κόντρες»

**ΓΛΥΚΕΡΙΑ**



«Μάτια μου»

**Σ. ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ  
ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ**



«Στους ανήσυχους δρόμους»

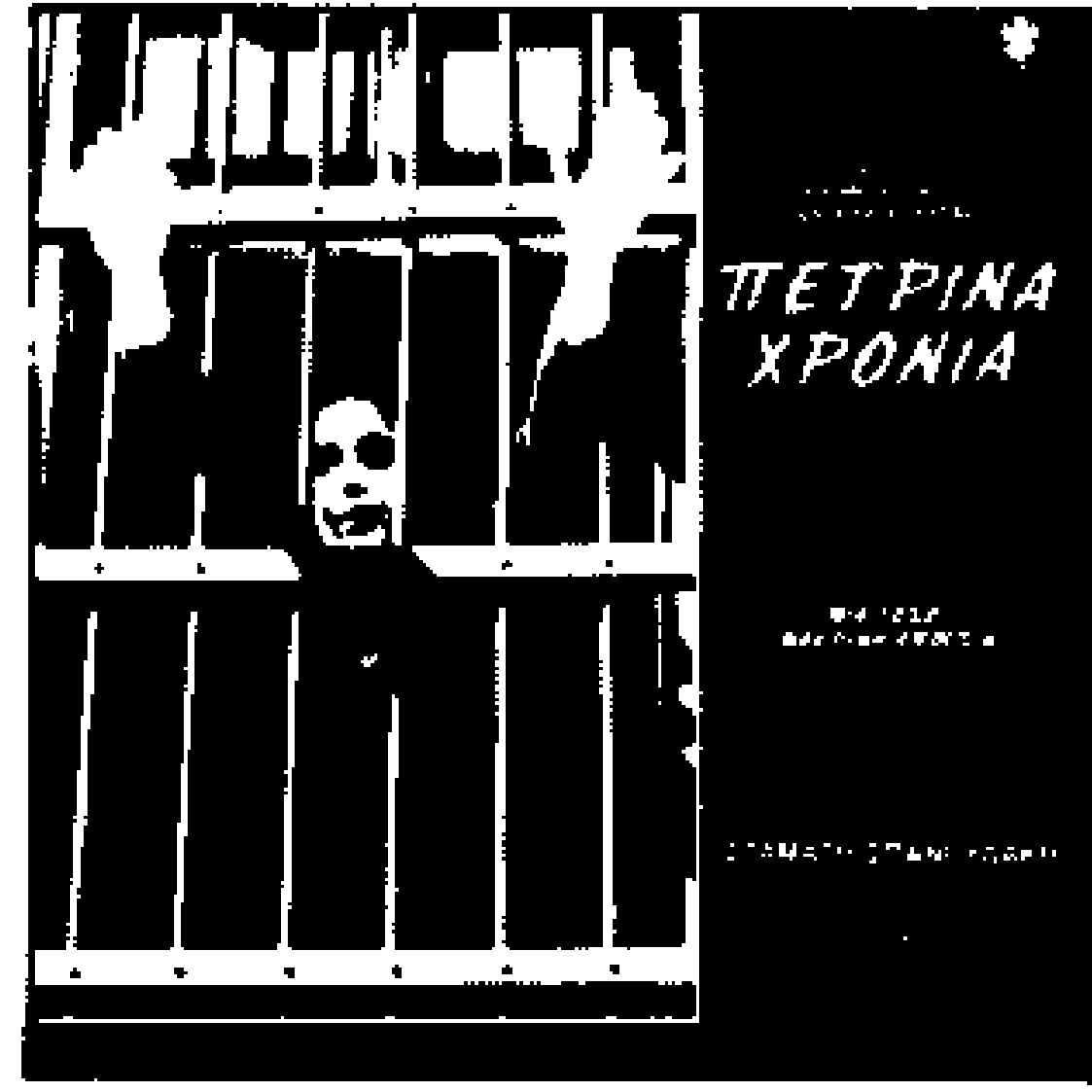
**ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ**



Μουσική συνάντηση 2

Τραγ. Γ. Δημητράς  
Π. Ξενάκη, Κλεοπάτρα  
Α. Ζαφειρόπουλος

**ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗΣ**



«Πέτρινα χρόνια»



«Σουξέ»

**ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ  
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ**



«Κοντραμπάντο»

**ΜΑΚΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ**



«Ραγισμένα μάτια»

**ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΟΚΑΡΙΝΗΣ**



«Αυτόγραφο»

**ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΨΑΡΙΑΝΟΣ**



«Με ποθείς και μ' απωθείς»

**ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ**



«Η θρησκεία μου είσαι εσύ»  
Ν. Ιγνατιάδης-Α. Παπαδημητρίου

**ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ**



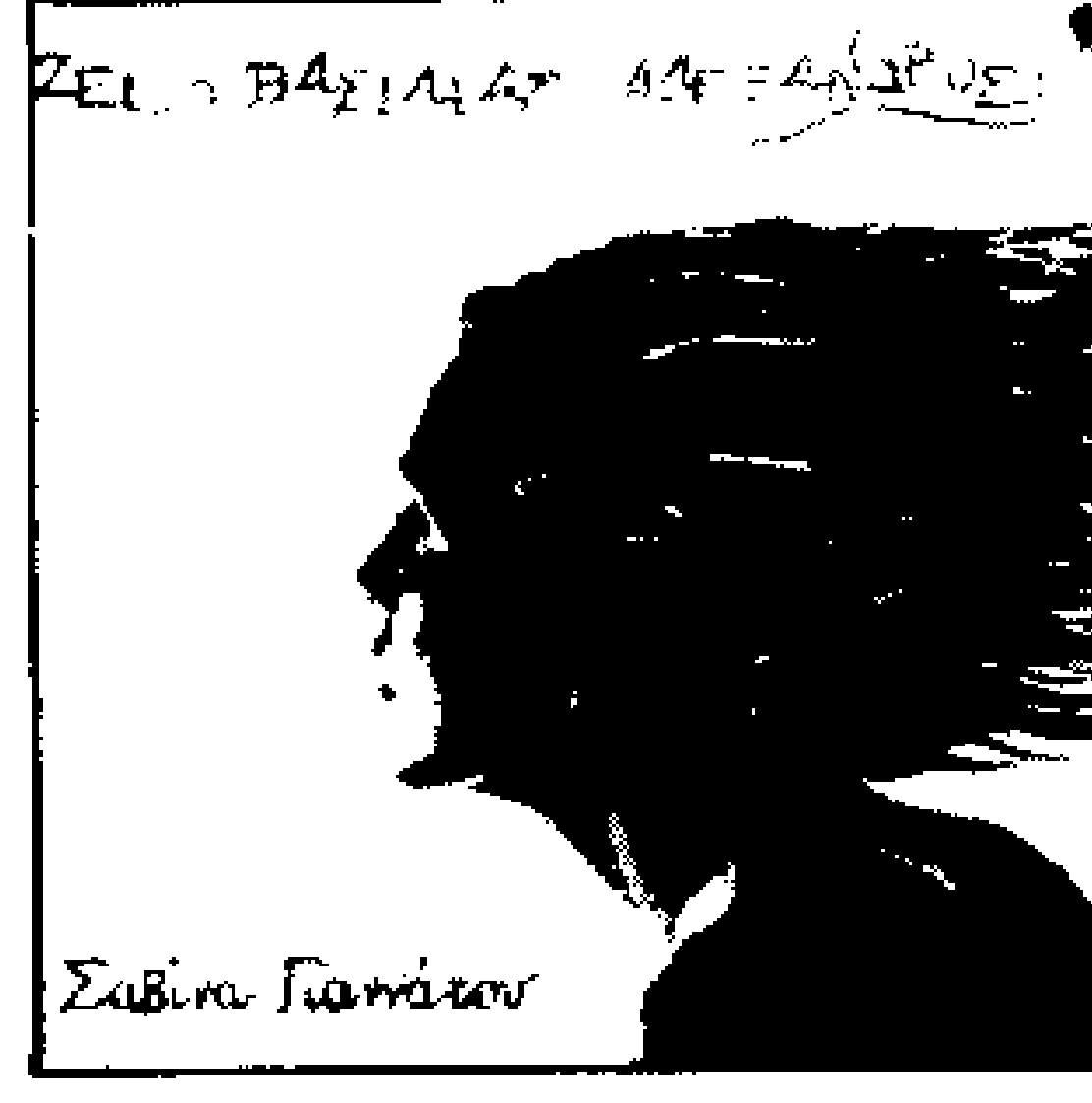
«Ζωντανή περιπέτεια»  
Ζωντανή ηχογράφιση από  
το θέατρο Λυκαθέττου

**ΛΕΝΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ**



«Λεπιδόπτερα»

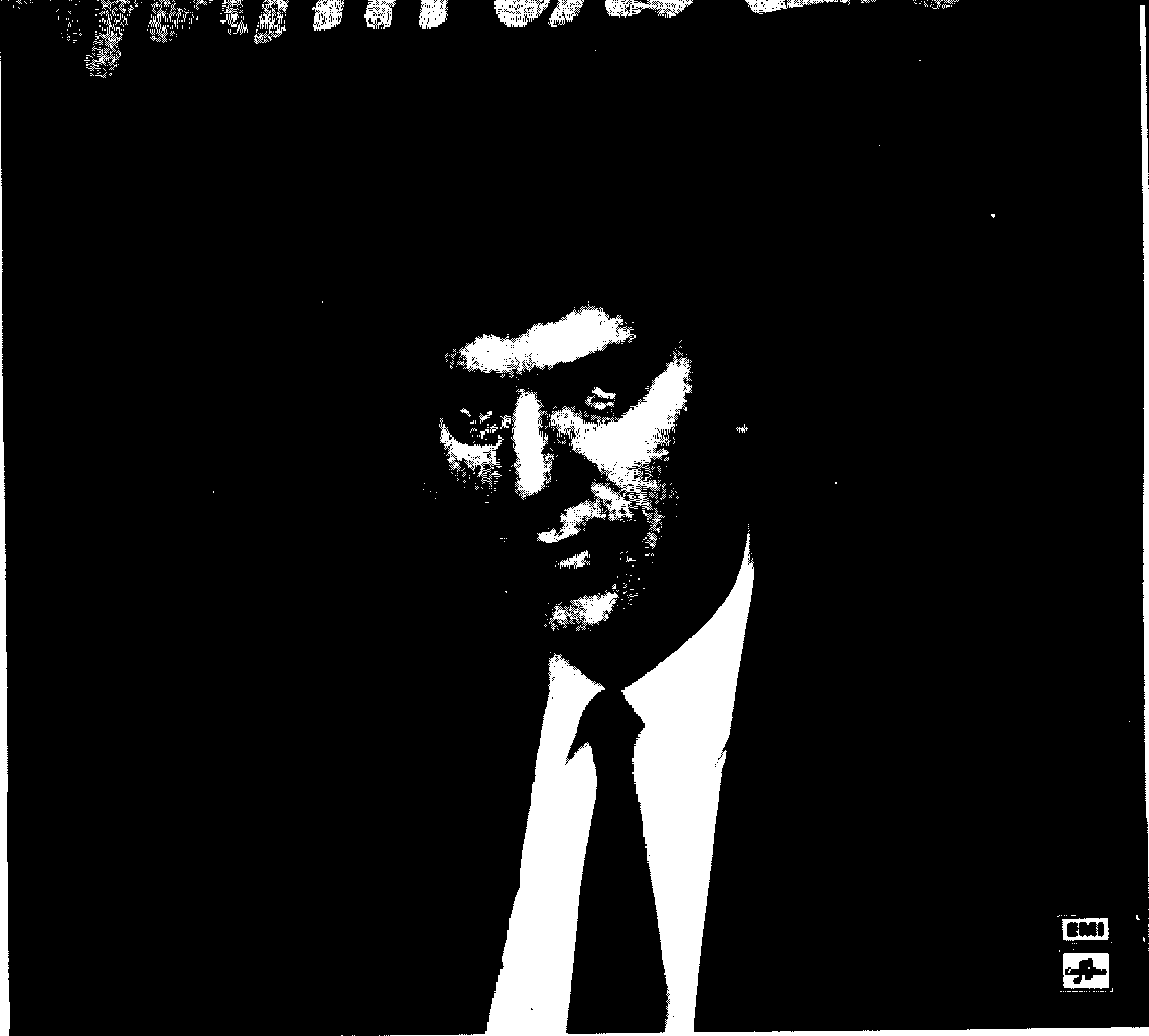
**ΣΑΒΙΝΑ ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ**



«Ζει ο βασιλιάς Αλέξανδρος»

ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Χρήστος Νικολόπουλος



ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΒΕΛΗΣ

# Ο Λαϊκός δίσκος της χρονιάς

από την



ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΤΕ ΤΗΝ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΑ



COMPACT  
**dISC**  
DIGITAL AUDIO

# Technics

ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ  
ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΣΗΜΕΡΑ



ΖΗΤΑΤΕ ΠΑΝΤΑ  
ΤΗΝ ΕΓΓΥΗΣΗ  
ΚΑΙ ΤΙΣ ΕΛΛΗΝ ΟΔΗΓΙΕΣ  
ΧΡΗΣΗΣ ΤΗΣ ΒΙΑΝΕ

**BIANE**

ΑΘΗΝΑ: ΣΟΛΩΜΟΥ 39 • 106 82 • ΤΗΛ. 3609.621 ΘΕΣ/ΝΙΚΗ: Β. ΟΛΓΑΣ 253 • 546 56 • ΤΗΛ. 429.141