

# ΝΤΞΕΦΙ

περιοδικό για το τραγούδι κι όλα τ'άλλα



ΗΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ 11-87

Ο ΑΚΗΣ ΙΛΑΝΟΥ ΜΙΛΑΕΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΒΑΜΒΑΚΑΡΗ

Η ΠΙΟ ΜΕΓΑΛΗ ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΑΡΕΑ  
ΣΑΣ ΠΡΟΣΚΑΛΕΙ

ΣΚΙΑΘΟΥ 39 ΚΑΤΩ ΠΑΤΗΣΙΑ

ΓΙΑ ΧΟΡΟΥΣ ΚΑΙ  
ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΕΙΣ:  
ΤΗΛ. 2010.397

**ΡΕΝΑ ΚΟΥΜΙΩΤΗ**  
**ΠΕΤΡΟΣ ΜΗΛΑΣ**  
**ΧΑΡΗΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ**  
**ΕΥΑ ΓΡΗΓΟΡΑΚΗ**  
**ΖΩΗ ΠΑΤΕΡΕΣΚΟΥ**

ΦΙΛΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ  
ΚΑΙ ΣΤΟ ΜΕΝΟΥ  
ΤΟ ΚΡΑΣΙ ΔΩΡΕΑΝ

Ο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ

**ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΕΡΜΗΣ**

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΤΣΑΡΟΠΟΥΛΟΣ ΚΕΙΜΕΝΑ ΝΙΚΟΣ ΒΕΛΕΤΑΚΟΣ

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

**ΤΑΣΙΑ ΒΕΡΡΑ**

ΚΛΑΡΙΝΟ ΚΩΤΣΑΚΗΣ  
ΚΑΙ ΟΙ ΤΣΕΧΟΙ CURSANDI

ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

**ΦΑΙΔΩΝ ΛΙΟΝΟΥΔΑΚΗΣ**



Γραφείο Έκδοσης  
Σόλωνος 85-Αθήνα 106 79  
ΤΗΛ.: 3629.569

Εκδότης

Σωτήρης Νικολακόπουλος

Υπεύθυνος Σύνταξης

Στέλιος Ελληνιάδης

Σ' αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν

Άκης Πάνου

Γιώργος Έξαρχος

Νίκος Σαββάτης

Στέλιος Βαμβακάρης

Θωδωρής Γκόνης

Γιάννης Έξαρχος

Πάνος Δημάκης

Γιάννα Κλειάσιου

Πάνος Πουρνάρας

Μίτση Βρασιβανοπούλου

Τάσος Φαληρέας

Εικονογράφημα

Γιάννης Καλαϊτζής

Δημόσιες σχέσεις

Πάνος Δημάκης

Ιδιοκτησία

Π. Δημάκης και Σια Ε.Ε.

Νομική Σύμβουλος

Βάσω Διαμαντοπούλου

Καλλιτεχνική Επιμέλεια

Ανδρέας Κιλιμάντζος

Θεσσαλονίκη

Νίκος Θεοδωράκης

Τσιμισκή-Π. Μελά 15

Τηλ. 265.708

Φωτοστοιχειοθεσία

Lexikon

Διδότου 26

Τηλ. 3639.387

Εκτύπωση

Μ. Κωνσταντινίδου & Σια Ο.Ε.

Μαρίνου Αντύπα 53

Τηλ. 9711.877

Ατελιέ

Αφοί Τζήφα

Σόλωνος 52

Τηλ. 3636.497

Βιβλιοδεσία

Δ. Δάλαρης & Σια Ε.Ε.

Διονύσου 1, Ν. Λιόσια

Τηλ. 5752.675

Τεύχος 14,

Φλεβάρης-Μάρτης '87

Τιμή δρχ. 200

Το σχέδιο του εξώφυλλου  
είναι του Ηλία Ταμπακέα

# ΝΤΕΦΙ



Χαρμάνι

- Η «κρίση» με την Τουρκία, η επιτυχία της Εθνικής μας στην Ολλανδία, η διένεξη για την Εκκλησιαστική περιουσία, η επιστροφή του Καζαντζίδη στη δισκογραφία, το νομοσχέδιο για τα ναρκωτικά, η παρουσία του Παπανδρέου στην έκθεση για τον Τσιτσάνη, η ανεργία κι ο πληθωρισμός, η άνοιξη, ο ξεπεσμός των κομμάτων και των «φορέων» εν γένει, ο διάλογος για τη γλώσσα και τα αρχαία ελληνικά, το ξήλωμα του Χαλάτση απ' την ΕΡΤ-1 και... ένα φοβερό χαρμάνι αντιφατικών καταστάσεων που μας ζαλίζει και μας πνίγει...
- ...και δεν μας αφήνει να χαλαρώσουμε και ν' αγαπηθούμε, αλλά – τελευταία – ούτε και να τραγουδήσουμε...
- ... μας οδηγεί και πάλι στα «βασικά», στο Μάρκο Βαμβακάρη που διαμόρφωσε το σύγχρονο λαϊκό τραγούδι, αλλά και στην επανάσταση του 1821 που διαμόρφωσε το νεότερο ελληνικό κράτος...
- ... μέσα από την ανάγκη μας να ξαναβρούμε ό,τι μας ενώνει βαθύτερα, μπροστά σ' ένα μέλλον θαμπό και αβέβαιο.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΧΟΛΙΑ .....	2
ΑΦΙΕΡΩΜΑ	
Μάρκος Βαμβακάρης, 15 χρόνια από το θάνατό του .....	11
Ο Μάρκος ήταν η Αρχή .....	12
ο Άκης Πάνου μιλάει για τον Βαμβακάρη	
Σφουγγάρα στην Κοκκινιά .....	18
Οι δίσκοι του Μάρκου στην αγορά .....	20
Πρέπει να 'ρθει η Δεξιά; .....	22
Μερικές σκέψεις του Τάσου Φαληρέα	
James Brown: Φώναξέ το δυνατά .....	25
Polyphone: η μεγάλη μικρή Εταιρεία .....	32
Ross Daly: Ένας Ιρλανδός κόλλησε στην Κρήτη .....	34
Εικονογράφημα του Γιάννη Καλαϊτζή .....	42
1821 Μύθος, Θρύλος και αλήθεια .....	45
Αγάπα με, Σκότωσέ με! (Β' μέρος) .....	52
Στο στούντιο .....	59
BINTEO .....	60
BIBLIA ΚΑΙ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ .....	62
Γιάννης Λεμπέσης: Ζυμώθηκα με τη βυζαντινή μουσική .....	64
Δισκογραφία .....	65
ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΑΙ... ΑΛΛΑ .....	67
Δισκοκριτική .....	68

# η μεγάλη φωνή της Παπαδοπούλου σε μεγάλα τραγούδια

ΠΙΤΣΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΥ ΜΟΥ ΧΑΡΑΞΕΣ ΠΟΡΕΙΑ  
ΣΤΟ ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙ  
ΕΡΩΤΑ ΜΟΥ ΑΓΙΑΤΡΕΥΤΕ  
ΓΚΡΕΜΙΣΤΑ  
ΤΗΣ ΤΑΒΕΡΝΑΣ ΤΟ ΡΟΛΟΙ  
ΜΕ ΤΕΛΕΙΩΣΕΣ  
ΚΑΙ, ΠΑΜΕ ΜΙΑ ΒΟΛΤΑ  
ΣΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ!



από την

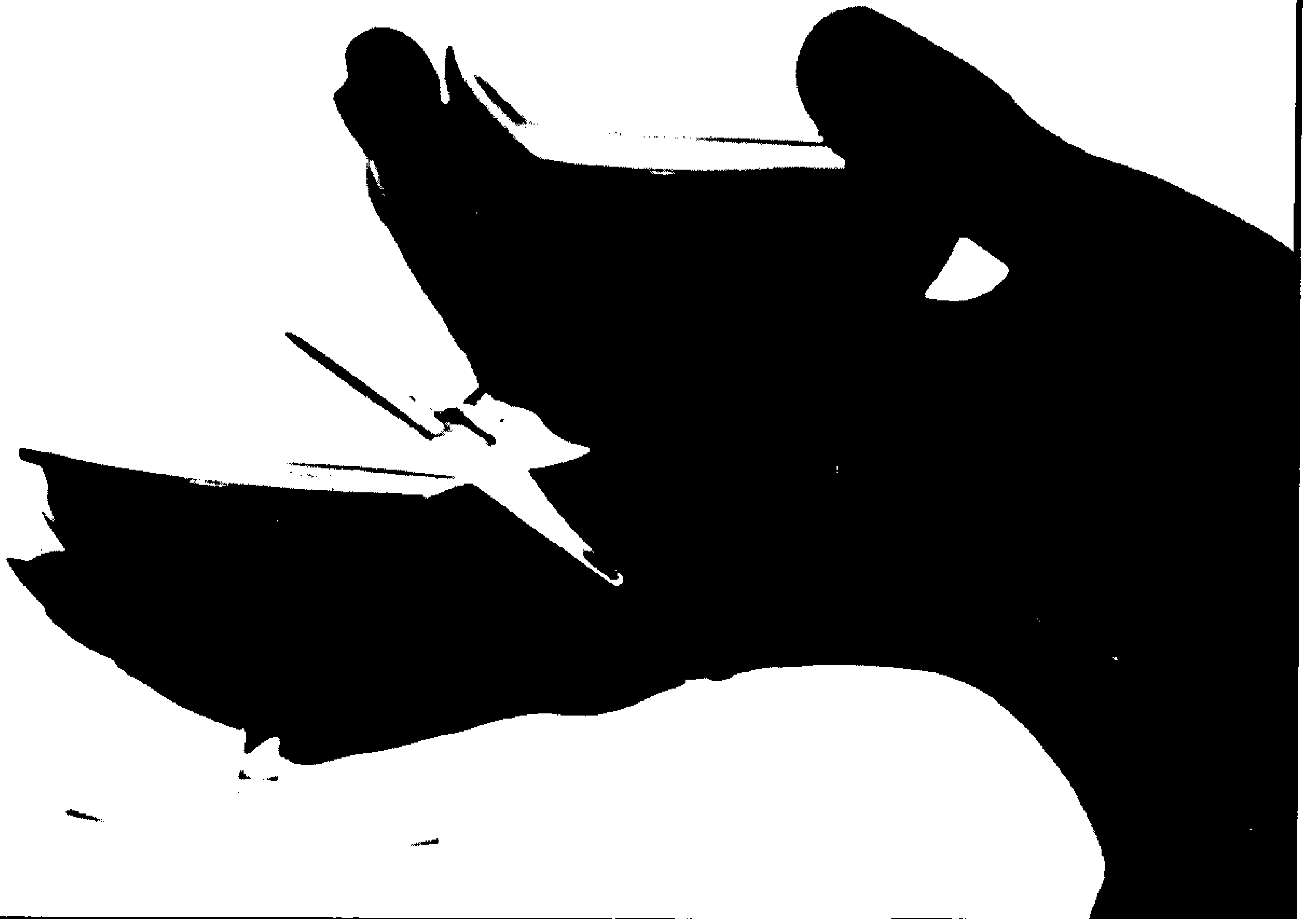
Columbia

The Columbia logo, which consists of a stylized musical note with a horizontal line through it, positioned above the word "Columbia".

ΜΠΑΡ

**ΔΑΣΑΡΟ**

ΠΕΡΙΣΤΡΑΤΙΣΤΗΣ 150  
Σ ΒΑΤΣΙΣΤΑ  
ΤΗΛ. 5482.833



# ΤΟ ΝΤΕΦΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

## ΚΩΣΤΑΣ ΒΙΡΒΟΣ ΜΙΑ ΖΩΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ αυτοβιογραφία



«...Θεωρώ το ριβλίο αυτό το σπουδαιότερο ίσως — μαζί με την «Αυτοβιογραφία» του Μ. Βαμβακάρη — απ' όσα γράφτηκαν τα τελευταία χρόνια για το ρεμπέτικο και το λαϊκό τραγούδι και ελπίζω ότι το ψύχραϊμο και διεισδυτικό βλέμμα του Βίρβου θα βοηθήσει όλους μας να δούμε πιο καθαρά μερικές πρόσφατες στιγμές της πολιτιστικής μας ιστορίας...»

Γιόργος Κοντογιάννης  
Δημοσιογράφος

### ΣΤΙΣ ΦΑΜΠΡΙΚΕΣ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ

Κακούργα ματανάστευση  
κακούργα ξενητιά  
μας πέρνει απ' τον τόπο μας  
τα πιο καλά παιδιά

### ΤΟ ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΟ

Πικρό σαν δηλητήριο  
είναι το διαβατήριο  
μα όταν ζεις δίχως ελπίδα  
όπου γης είναι πατρίδα

### ΛΙΓΑ ΨΙΧΟΥΛΑ

Λίγα ψιχουλα αγάπης σου γυρεύω  
και ως την άλλη μου ζωή θα σε λατρεύω

### ΓΕΝΝΗΘΗΚΑ ΓΙΑ ΝΑ ΠΟΝΩ

Γεννήθηκα για να πονώ  
και για να τυραννιέμαι  
την ώρα που σε γνώρισα  
βαρσιά την καταριέμαι

### ΣΤΟΥ ΜΠΕΛΑΜΗ ΤΟ ΟΥΖΕΡΙ

Στου Μπελαμή το ουζερί  
λόγια πικρά, κορμιά νεκρά  
βλέμμα σβησμένο  
Ζήση μου ψεύτρα και σκληρή  
μου 'δειξες δρόμο σκοτεινό  
και λαθεμένο

### ΜΕΣΑ ΣΕ ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ

Σε μια νύχτα μου 'χεις κάνει  
άσπρα τα μαλλιά, μαύρη την καρδιά  
Σε μια νύχτα μου 'χεις κάνει το φτωχό κορμί  
σα το δέντρο που το κάψαν χίλιοι κεραυνοί  
Γιατί με πρόδωσες, γιατί

### ΖΑ-Ι-ΡΑ

Ζαίρα θα 'ρθω να σε κλέψω κάποια βραδιά  
απ' την αγκαλιά του Μαχαραγιά  
σβήνω απ' τον πόθο, μ' άλλον σαν σε νειώθω  
αχ! Ζαίρα μου γλυκειά (δίσ)

Είναι ένα υλικό αυτού-  
σιο, όπως το αντέγραφα από τους τοίχους  
των πειθαρχείων, των αναρρωτηρίων, των απο-  
χωρητηρίων, των σκοπιών και όπως το κατέ-  
γραφα από ζωντανές απαγγελίες

323

Ο παλιός την κάνει έτσι  
στη φοράει κοκορέτσι.

168

Μην κλαις αγάπη μου γλυκειά  
που μ' έχουνε φαντάρο  
θα με ξεχάσεις κάποτε  
και θα φιλήσεις άλλον.

153

Γιατί με λησμονήσατε  
δεν είμαι πεθαμένος  
είμαι σ' ένα στρατόπεδο  
μεσ' στο χακί ντυμένος.

128

Θα 'θελα να 'μouνα σουτιέν  
στα στήθη τα δικά σου  
για να μετρώ αγάπη μου  
τους χτύπους της καρδιάς σου.

24

Τη γκόμενα μου στο στρατό  
την έλεγαν Μι 'Ενα  
τη χαίδευα τη λάτρευα  
λες κι ήτανε παρθένα.

111

Το φανταράκι στο στρατό  
να μην το λησμονείτε  
με γράμματα κι επιταγές  
να το παρηγορείτε.

230

Πουτάνες μ' αρνηθήκατε  
γιατί είμαι φαντάρος  
μ' άλλους γαμιέστε έμαθ  
και θα σας πάρει ο χάρος

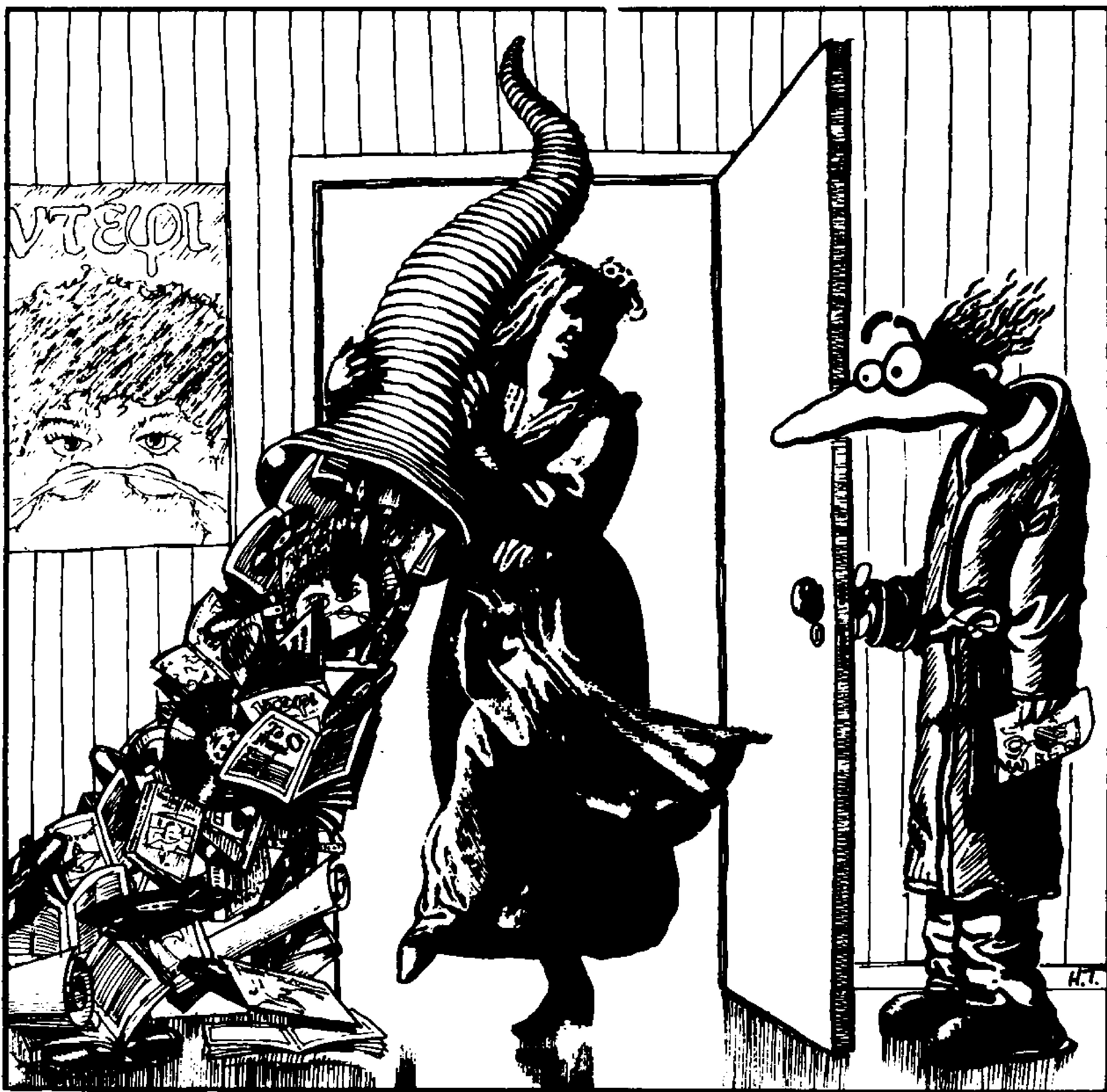
100

Τα μακαρόνια του στρατού  
όλα θα τα ενώσω  
να φτιάξω λιδηρόδρομο  
να 'ρθω να σ' ανταμώσω.

# ΝΤΕΦΙ

## Το περιοδικό για το τραγούδι

και δίσκους και συναυλίες και σινεμά και βιβλία και βίντεο  
και τηλεόραση και χιλιάδες άλλα ελληνικά θέματα



ΠΟΙΟΣ ΣΤΗ ΧΑΡΗ ΣΟΥ! ΑΝ ΓΡΑΦΤΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ  
ΘΑ ΣΟΥ ΄ΡΧΕΤΑΙ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟ ΠΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΕΙΣ:

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ  
ΣΤΟ  
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ  
ΝΤΕΦΙ

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ  
ΣΤΑ  
ΜΟΥΣΙΚΑ  
ΒΙΒΛΙΑ

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ  
ΣΤΟΥΣ  
ΔΙΣΚΟΥΣ &  
ΚΑΣΣΕΤΕΣ

20%

ΕΚΠΤΩΣΗ  
ΣΤΑ  
ΒΙΒΛΙΑ  
ΝΤΕΦΙ

ΝΑΙ ΘΕΛΩ ΝΑ ΓΙΝΩ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ ΓΙΑ ΕΝΑ ΧΡΟΝΟ  
ΠΛΗΡΩΝΟΝΤΑΣ ΤΟ ΑΣΤΕΙΟ ΠΟΣΟ ΤΩΝ 2.040 δρχ. (ΑΝΤΙ ΚΑΝΟΝΙΚΟΥ 2.400)

ΗΠΑ 36\$, ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ 48\$ Αυστ. ΕΥΡΩΠΗ 14\$ Αγγλίας.

ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ: Π. ΔΗΜΑΚΗΣ • ΣΟΛΩΝΟΣ 85 • Τηλ. 3629569 • ΑΘΗΝΑ

ΟΝΟΜΑ .....

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ .....

ΤΗΛ. ....

Τ.Κ. ....

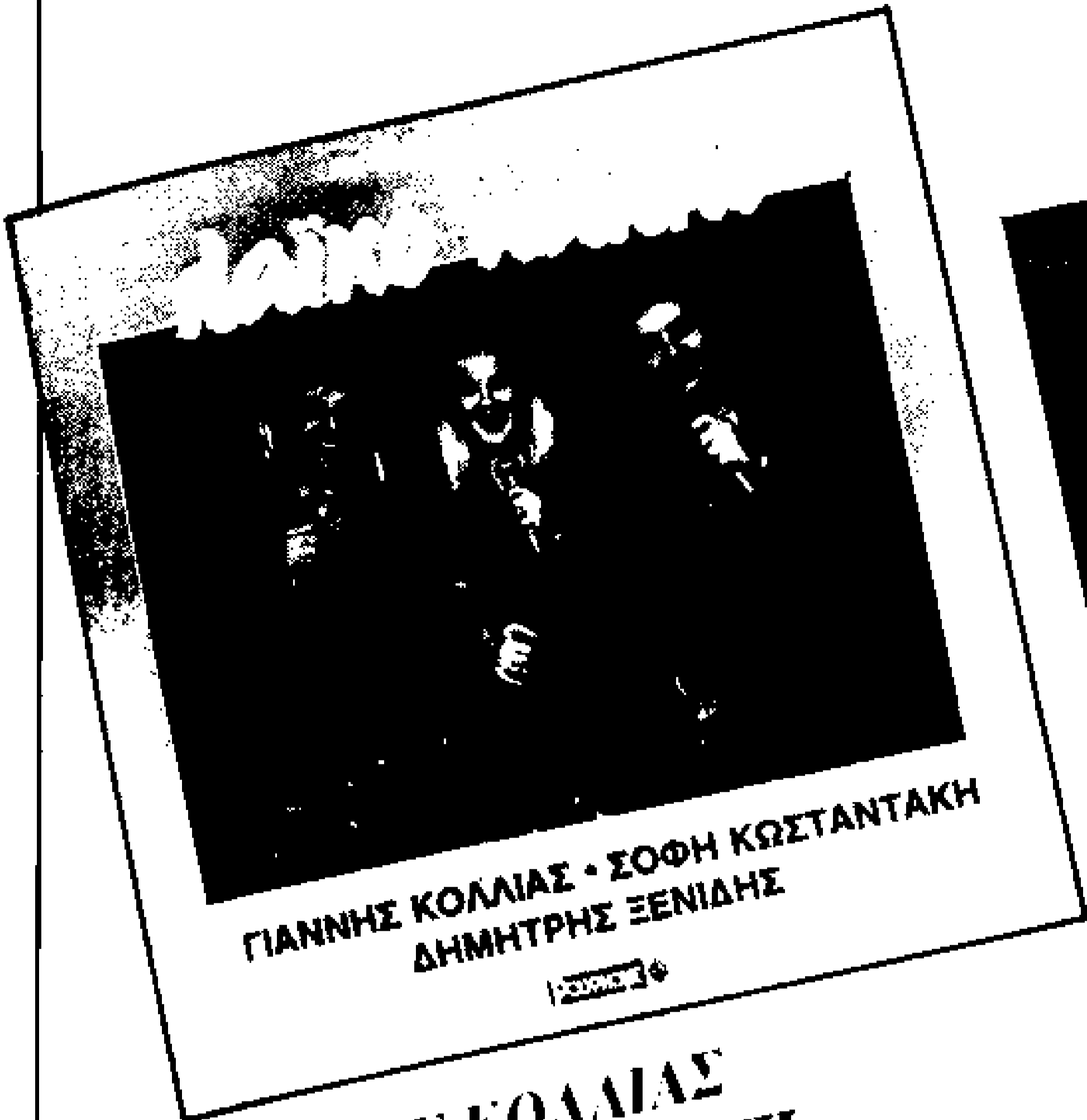


## ΝΤΕΦΙ

ΣΟΛΩΝΟΣ 85 ΑΘΗΝΑ 106 79

# Οι λαϊκές επιτυχίες είναι...

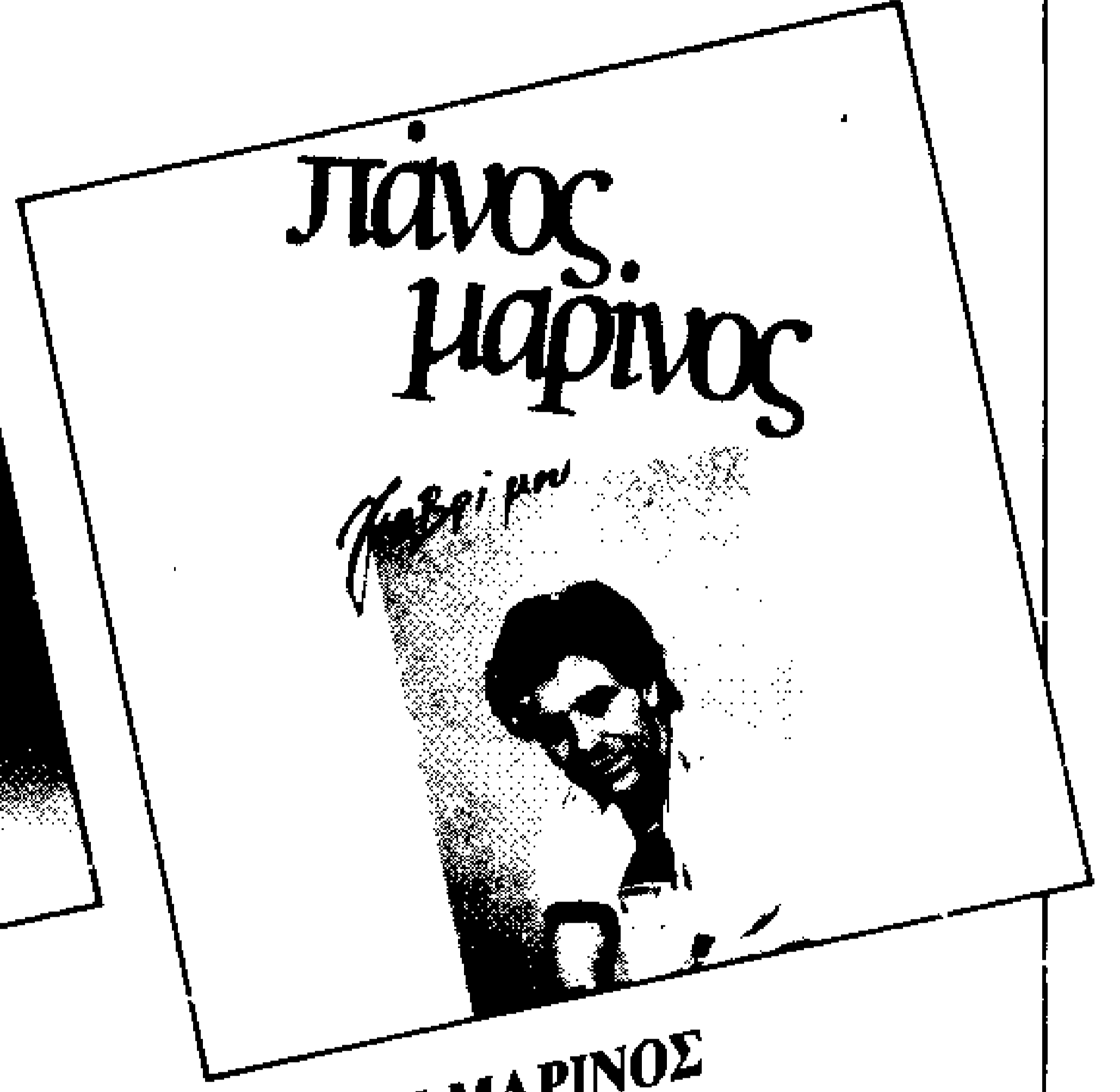
**ΡΟΥΦΟΝΕ** 



**ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΛΛΙΑΣ  
ΣΟΦΗ ΚΩΣΤΑΝΤΑΚΗ  
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΞΕΝΙΔΗΣ**  
Λαϊκό πάλκο



**ΝΙΚΟΣ ΚΑΜΠΟΛΗΣ**  
Σουξέ είναι τα χείλη σου



**ΠΙΑΝΟΣ ΜΑΡΙΝΟΣ**  
Γιαβρί μου

Κυκλοφορούν σε δίσκους και κασέτες

Pret á Porter

**LINEA 7F**  
**TRATINA**



ΚΟΔΡΙΓΚΤΩΝΟΣ 11B

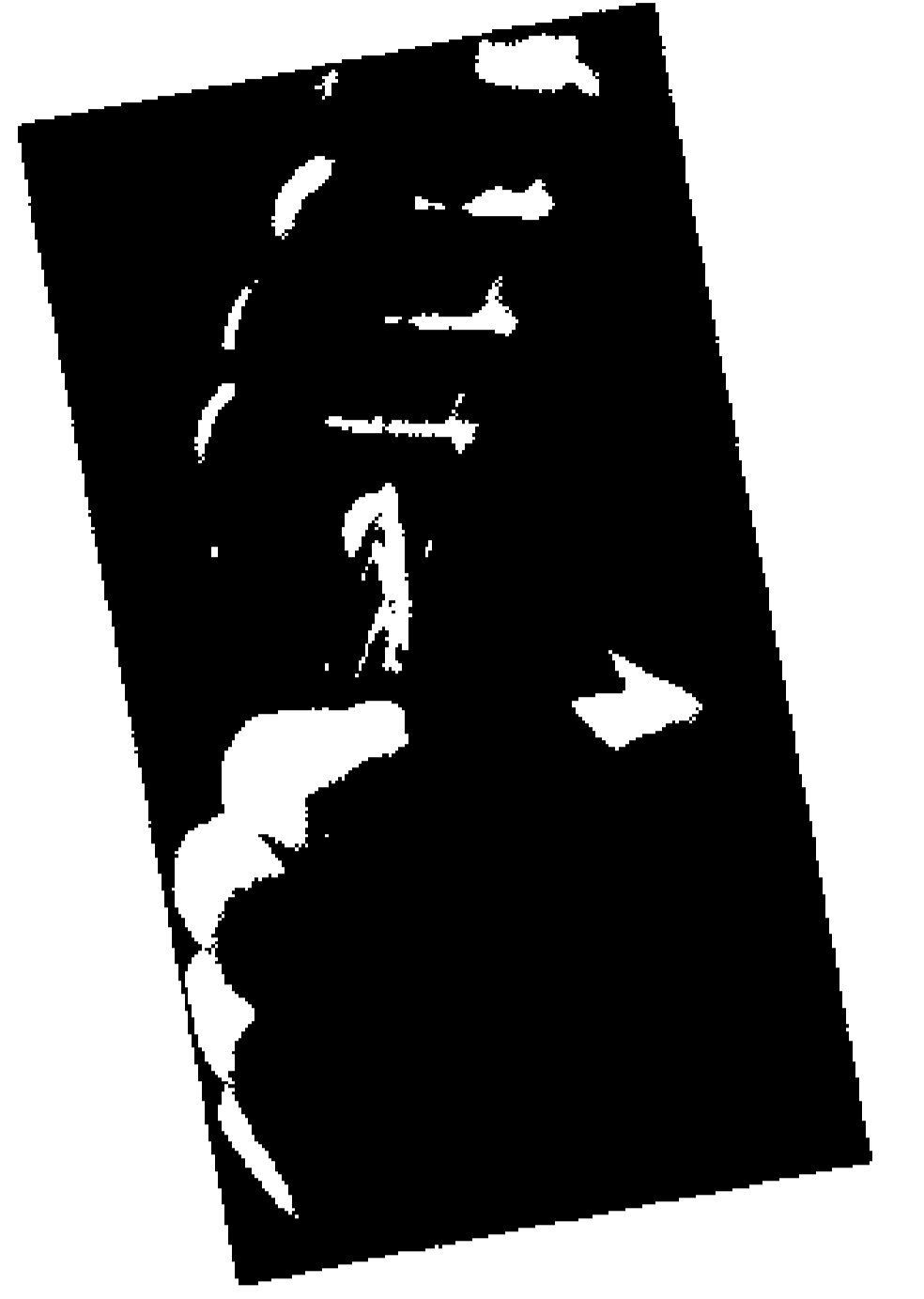


# ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΑΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ ΔΙΣΚΟΥΣ



**ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΚΟΛΕΣ**  
ΤΙ ΘΑ ΓΙΝΩ ΕΓΩ ΧΩΡΙΣ ΕΣΕΝΑ  
Ο μοναδικός ερμηνευτής και ανανεωτής του αυθεντικού  
ρεμπέτικου τραγουδιού.

Από  
**ΦΑΛΗΡΕΑ**



*Ross Daly*

**ROSS DALY**  
Για μας ο πιο ενδιαφέρων μουσικός δίσκος της Χ  
Μια ολοκληρωμένη μουσική πρόταση για την μου  
Ανατολής.

**ΝΙΚΟΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ**  
ΚΑΝΟΝΑΚΙ



**ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΑ ΔΕΞΙΟΤΕΧΝΕΣ F**

**ΝΙΚΟΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ**  
**ΚΑΝΟΝΑΚΙ**  
Ο μοναδικός δίσκος στην Ελληνική δισκογραφία με κανο-  
νάκι με τον κορυφαίο Νίκο Στεφανίδη

**Αυθεντικά Ρεμπέτικα**  
της Αμερικής



**ΑΥΘΕΝΤΙΚΑ ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ**  
Ένας δίσκος που έρχεται να φωτίσει περισσότε  
ρίεργη και γοητευτική ιστορία του Ελληνισμού  
ρική.

**ΝΕΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ**

**ΖΙΓΚ-ΖΑΓΚ ΠΛΑΝΟΔΙΟΙ ΕΡΩΤΕΣ**  
**ΝΙΚΟΣ ΜΗΛΙΩΝΗΣ**  
**ΒΑΝΕΣΣΑ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ**



## Οι Αρχάριοι

Μιούζικαλ

Πρωταγωνιστούν: Ντέιβιντ Μπούι, Σαντέ, Τζέιμς Φοξ

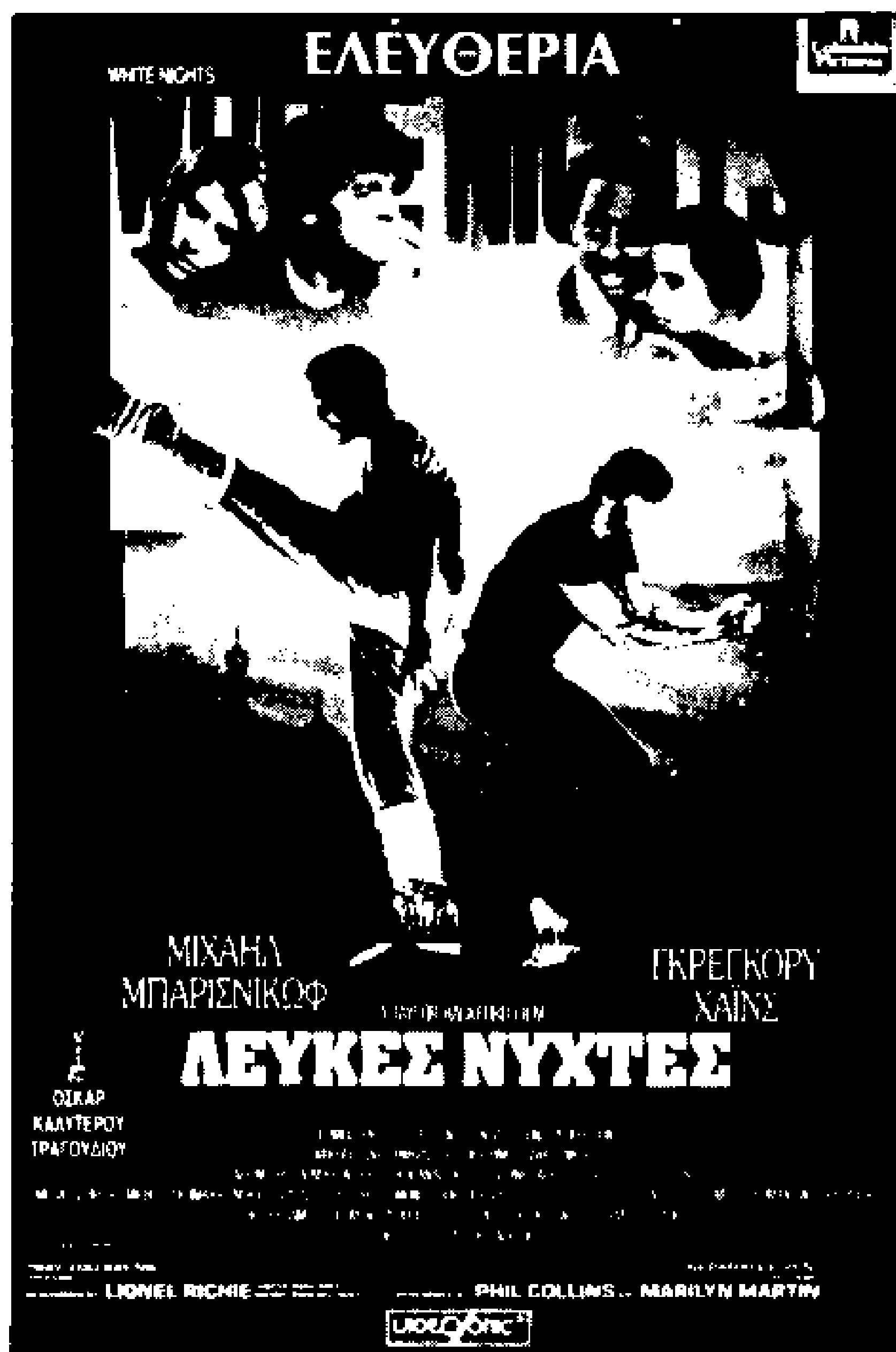
Σκηνοθεσία: Τζούλιεν Τεμπλ

Διανομή: HVH

Το Absolute Beginners είναι ένα γρήγορο μιούζικαλ, που αναφέρεται στα τέλη της δεκαετίας του '50. Δεν είναι λοιπόν τυχαίο που υπάρχουν τόσο ευδιάκριτα τα στοιχεία από το West Side Story. Φυσικά έχει δημιουργηθεί κάποια ατμόσφαιρα μέσα στο στούντιο με πολύ χρώμα - απαραίτητο για να γίνει μια αφήγηση όπως αυτή εδώ. Η συμπαγής δομή της ταινίας σε μαγνητίζει από την αρχή όπου η κάμερα ακολουθεί τον ήρωα σε μια ξενάγηση του χώρου του. Η ιστορία «είναι βασικά απλή». Το αγόρι και το κορίτσι του κινούνται σε απόλυτη αρμονία με το περιβάλλον τους - το Σόχο μόλις αρχίζει να αποκτάει φυσιογνωμία - με τα στέκια, τους έγχρωμους φίλους και το όνειρο να φτάσουν μια μέρα ψηλά. Μέσα από κάποια τυχαία γεγονότα η κοπέλα γίνεται ανερχόμενο αστέρι στο χώρο της μόδας και οι διαδικασίες που στηρίζουν όλο το σταρ σύστημα αρχίζουν να απογυμνώνονται. Στην ουσία η ταινία αφορά την γέννηση και την

πορεία του ροκ εντ ρολ αλλά και οποιουδήποτε πράγματος που παρ' όλη την αυθεντικότητα εκφυλίζεται στο όνομα της εμπορικότητας.

Ο πανίσχυρος μάνατζερ που ανεβοκατεβάζει είδωλα, τα συμφέροντα των παρασκηνίων, το φυλετικό πρόβλημα στην Αγγλία, αλλά και οι αντιδράσεις του ήρωα, που όμως περιέργως, διατηρεί ακόμη την διαύγεια του και «ξεφεύγει» στο αρχικό του περιβάλλον. Και στο κορίτσι του. Ξέρουμε πως στην πραγματικότητα τα πράγματα δεν είναι τόσο απλά και ο κανόνας λέει άλλα. Δεν παύει όμως να είναι μια όμορφη ταινία για όσους περπατάνε και παίζουν στο μυαλό τους μουσική.



## Λευκές νύχτες

Περίπετεια

Πρωταγωνιστούν: Μιχαήλ Μπαρίσνικωφ, Γκρέγκορυ Χάινς

Σκηνοθεσία: Τέιλορ Χάκφορντ

Διανομή: Videosonic

Δεν ξέρω τι θα κάνουν οι αμερικάνοι παραγωγοί χωρίς το «μπαμπούλα» της Σοβιετικής Ένωσης. Η παραγωγή ταινιών θα μειωνόταν περίπου στο 40%. Εδώ το σενάριο είναι μάλλον η πρόφαση για να προβληθούν οι χορευτικές ικανότητες του Μπαρίσνικωφ

στο κλασικό μπαλλέτο και του Γκρέγκορυ Χάινς στις κλακέτες. Ο τελευταίος είναι σαφώς προτιμότερος σε κωμικούς ρόλους. Ο δε Μπαρίσνικωφ προσπαθεί σκληρά να γίνει ηθοποιός. Κατά τα άλλα, πολύ φροντισμένη παραγωγή, εντυπωσιακή, με γυρίσματα στη Μόσχα και ο Lionel Richie τραγουδάει στο τέλος το "Say You Say Me" και κερδίζει το μοναδικό όσκαρ της ταινίας.



## RAN

Πρωταγωνιστούν: Τατσούγια Νακαντάι, Ακίρα Τεράο, Τζιπάτσι Νέζου.

Σκηνοθεσία: Ακίρα Κουροσάβα.

Διανομή: CBS.

Ένα πραγματικό αριστούργημα η ταινία του Ακίρα Κουροσάβα, εξιστορεί την γνωστή ιστορία του Βασιλιά Ληρ. Ο πατέρας-άρχοντας Χιντετόρα θέλει να παραδώσει την εξουσία στον πρωτότοκο γιό του όπως άλλωστε απαιτεί η παράδοση στην Ιαπωνία. Αυτό βρίσκει αντίθετο το μικρό γιό του στον οποίο όμως θα καταφύγει αργότερα όταν οι άλλοι του γιοί θα του αρνηθούν τα δικαιώματά του. Ο Κουροσάβα δένει τέλεια το έργο του Σαίξπηρ με την Ιαπωνική παράδοση και θεματολογία, μέσα από μια υπερπα-

ραγωγή, με καταπληκτικά χρώματα και κοστούμια που πήραν και το Όσκαρ.

νατο και τα ευρήματα άτονα. Αρκετά φροντισμένη παραγωγή, με καλή φωτογραφία (καλή όμως για τον κινηματογράφο και όχι για το βίντεο).



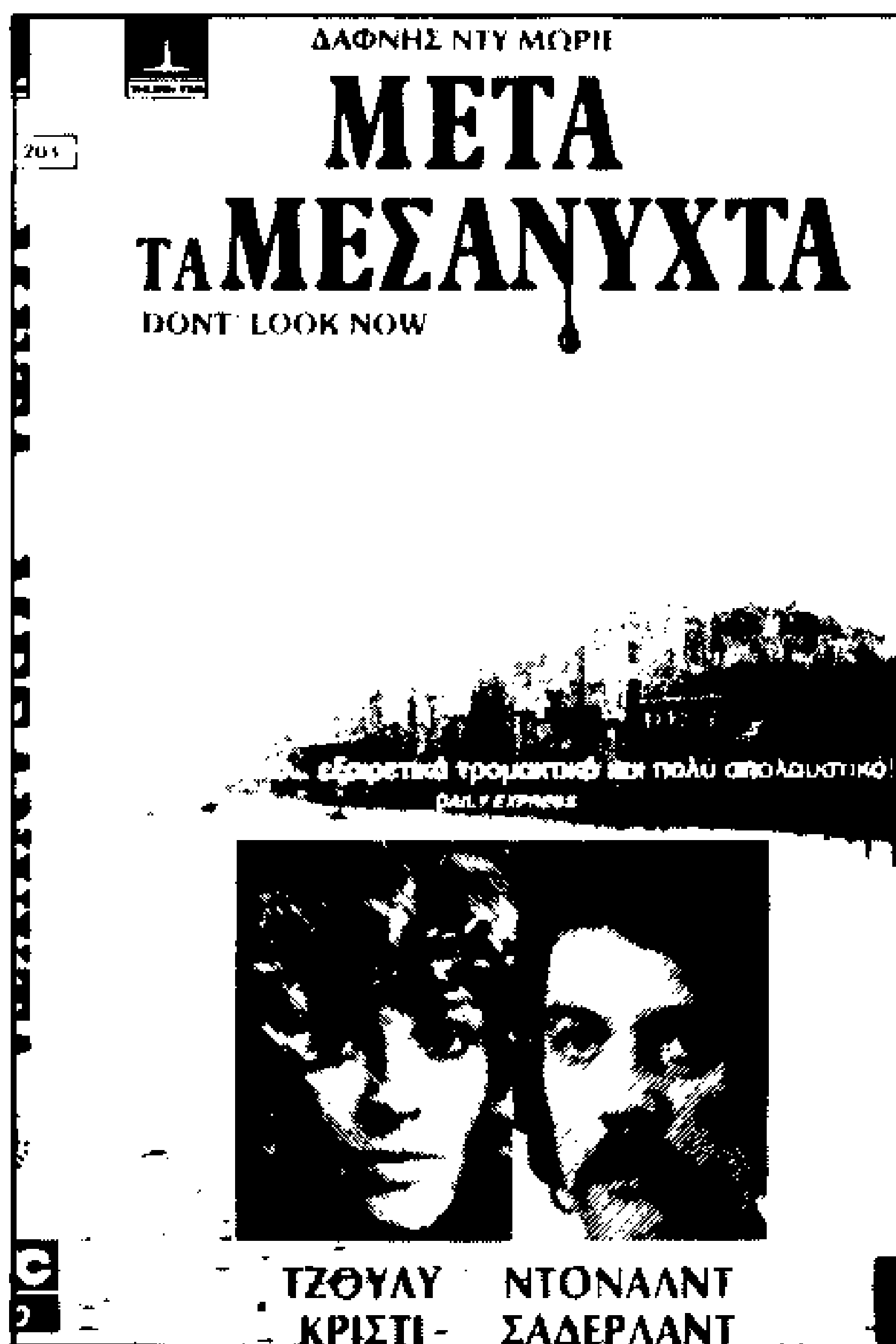
## Δυο Εντιμότατοι αετονύχηδες

Κωμωδία

Πρωταγωνιστούν: Μάικλ Κέιν, Τζέιμς Κάαν, Έλιοτ Γκούλντ, Ντάιαν Κήτον  
Σκηνοθεσία: Μαρκ Ράιντελ  
Διανομή: Videosonic

Ο Τζέιμς Κάαν που ο Έλιοτ Γκούλντ, υποδύονται τους δυο μικροαπατεώνες που γνωρίζουν στη φυλακή τον «μαιτρ» αρχικλέφτη Μάικλ Κέην ενώ αυτός σχεδιάζει μια μεγάλη δουλειά. Καταφέρνουν – εντελώς τυχαία – να του αποσπάσουν κάποια σημαντικά σχέδια και να γνωρίσουν τη δημοσιογράφο μιας μικρής εφημερίδας (Ντάιαν Κήτον). Από αυτό το σημείο και μετά οι δυο ήρωες που το όνειρό τους είναι να χορέψουν και να τραγουδήσουν σε κάποιο «σικ» μαγαζί, προσπαθούν σε συνεργασία με την ρεπόρτερ, να κάνουν τη μεγάλη δουλειά και να προλάβουν τον Κέην.

Αρκετά ελκυστικό το καστ των ηθοποιών το σενάριο όμως είναι αδύ-



## Μετά τα μεσάνυχτα

Θρίλλερ

Πρωταγωνιστούν: Ντόναλτ Σάδερλαντ, Τζούλυ Κρίστου.  
Σκηνοθεσία: Νίκολας Ρεγκ.  
Διανομή: MTC

Ένα νέο ζευγάρι επισκέπτεται τη Βενετία. Ο σύζυγος έχει αναλάβει την αναστύλωση κάποιου κτιρίου. Προσπαθούν να ξεπεράσουν τον πρόσφατο χαμό της κόρης τους. Η Βενετία αρχίζει να επιδρά παράξενα πάνω τους και με την καταπληκτική σκηνοθεσία του Ρεγκ, η ατμόσφαιρα σήψης και αποσύνθεσης της χειμωνιάτικης πόλης καταφέρνει να βγει από την οθόνη και να φτάσει στο κάθισμα του θεατή. Η ταινία οδηγείται γεωμετρικά προς το φινάλε που αποτελεί και την κορύφωση του δράματος ενώ στα 106 λεπτά που διαρκεί, έχει αποδείξει πως ένα θρίλλερ – γραμμένο από την Δάφνη Ντυ Μωριέ – μπορεί να γίνει έργο τέχνης.



## Να ζει κανείς ή να μη ζει

Κωμωδία

Πρωταγωνιστούν: Μελ Μπρουκς, Ανν Μπάνκροφτ, Τιμ Μάθεσον  
Σκηνοθεσία: Άλλαν Τζόνσον  
Διανομή: CBS

«Ρημέικ» παλιότερης κωμωδίας. Ο Μελ Μπρουκς και η Ανν Μπάνκροφτ, υποδύονται τους θιασάρχες και υποχρεώνονται στη διάρκεια του πολέμου – εξαιτίας μιας συζυγικής απιστίας – να εμπλακούν στην αντίσταση.

Ο Μπρουκς δεν σκηνοθετεί αυτή τη φορά. Και φαίνεται πολύ καθαρά το πόσο του στοιχίζει που έχει απαρνηθεί το παρανοϊκό του χιούμορ από το οποίο μόνο μερικά ψήγματα υπάρχουν όταν υποδύεται άλλους ρόλους. Παρ' όλα αυτά είναι μια ελαφριά κωμωδία που βλέπεται ευχάριστα.





# ΔΙΣΚΟΙ - LYRA - ΤΑΙΝΙΕΣ

## ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

**ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ**



«Μέσω νεφών»

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ**



«Όχι πιωγυρίσματα»

**Λ. ΚΟΚΟΤΟΣ-Φ. ΛΑΔΗΣ**



«Το ποτάμι»

Τραγ. Ε. Τσαγκαράκη  
Κ. Λεοντίδης & η Σ. Μπέλου

**ΙΣΙΔΩΡΑ ΣΙΔΕΡΗ**



«Ερωτικές κόντρες»

**ΓΛΥΚΕΡΙΑ**



«Μάτια μου»

**Σ. ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ  
ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ**



«Στους ανήσυχους δρόμους»

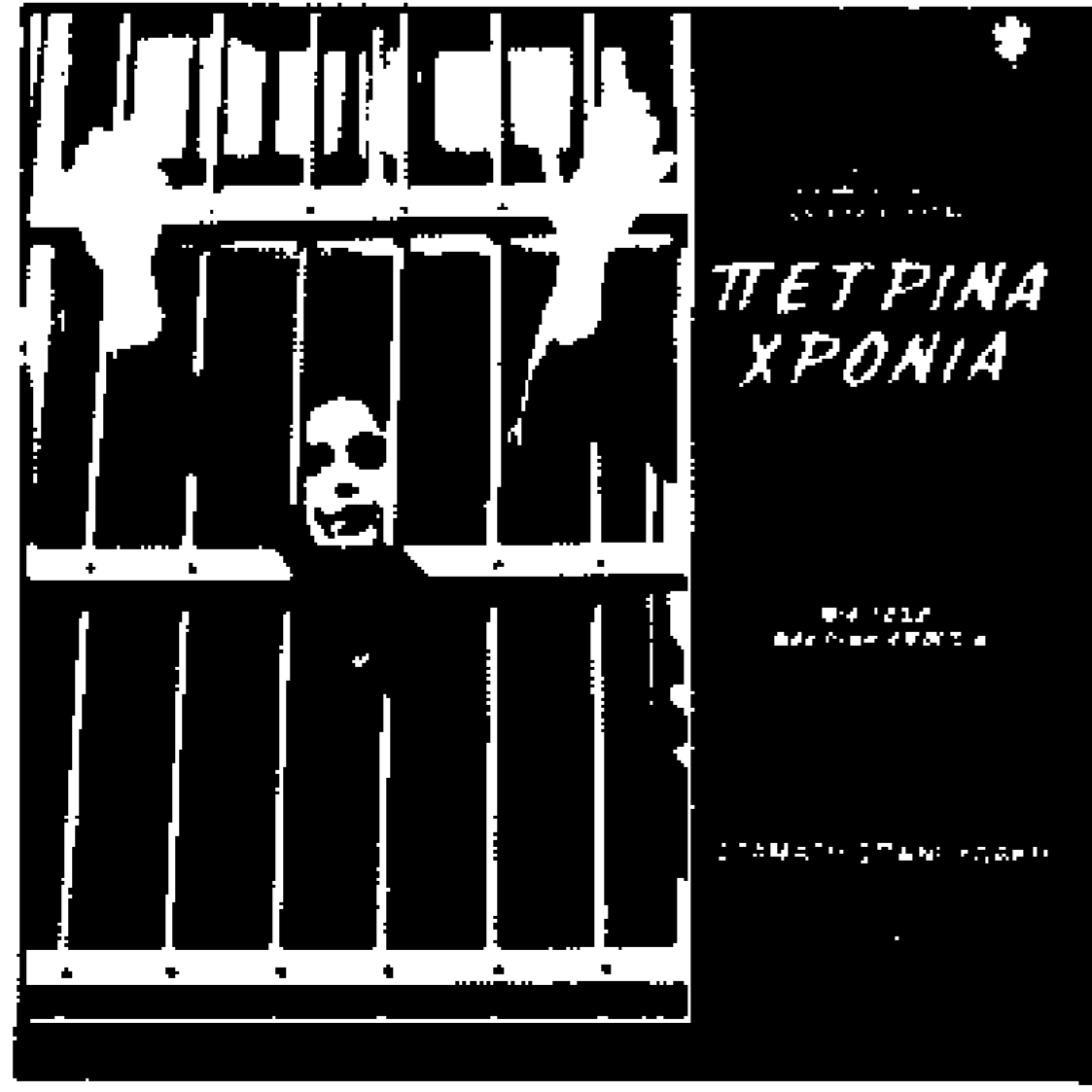
**ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ**



Μουσική συνάντηση 2

Τραγ. Γ. Δημητράς  
Π. Ξενάκη, Κλεοπάτρα  
Α. Ζαφειρόπουλος

**ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗΣ**



«Πέτρινα χρόνια»

**ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΨΑΡΙΑΝΟΣ**



«Με ποθείς και μ' απωθείς»

**ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ**



«Η θρησκεία μου είσαι εσύ»  
Ν. Ιγνατιάδης-Α. Παπαδημητρίου

**ΛΕΝΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ**



«Λεπιδόπτερα»

**ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ  
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ**



«Κοντραμπάντο»

**ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΟΚΑΡΙΝΗΣ**



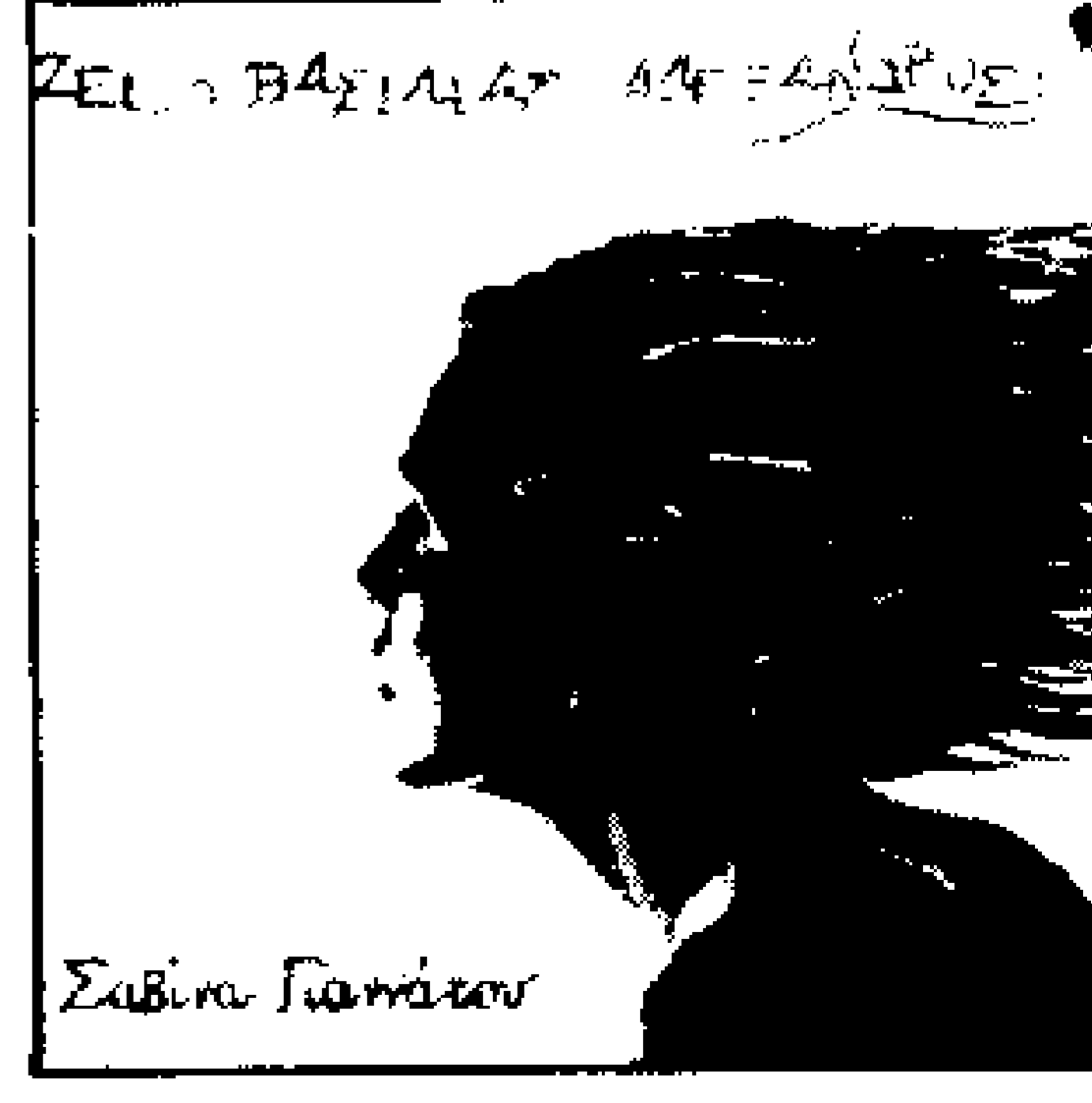
«Αυτόγραφο»

**ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ**



«Ζωντανή περιπέτεια»  
Ζωντανή ηχογράφιση από  
το θέατρο Λυκαθέττου

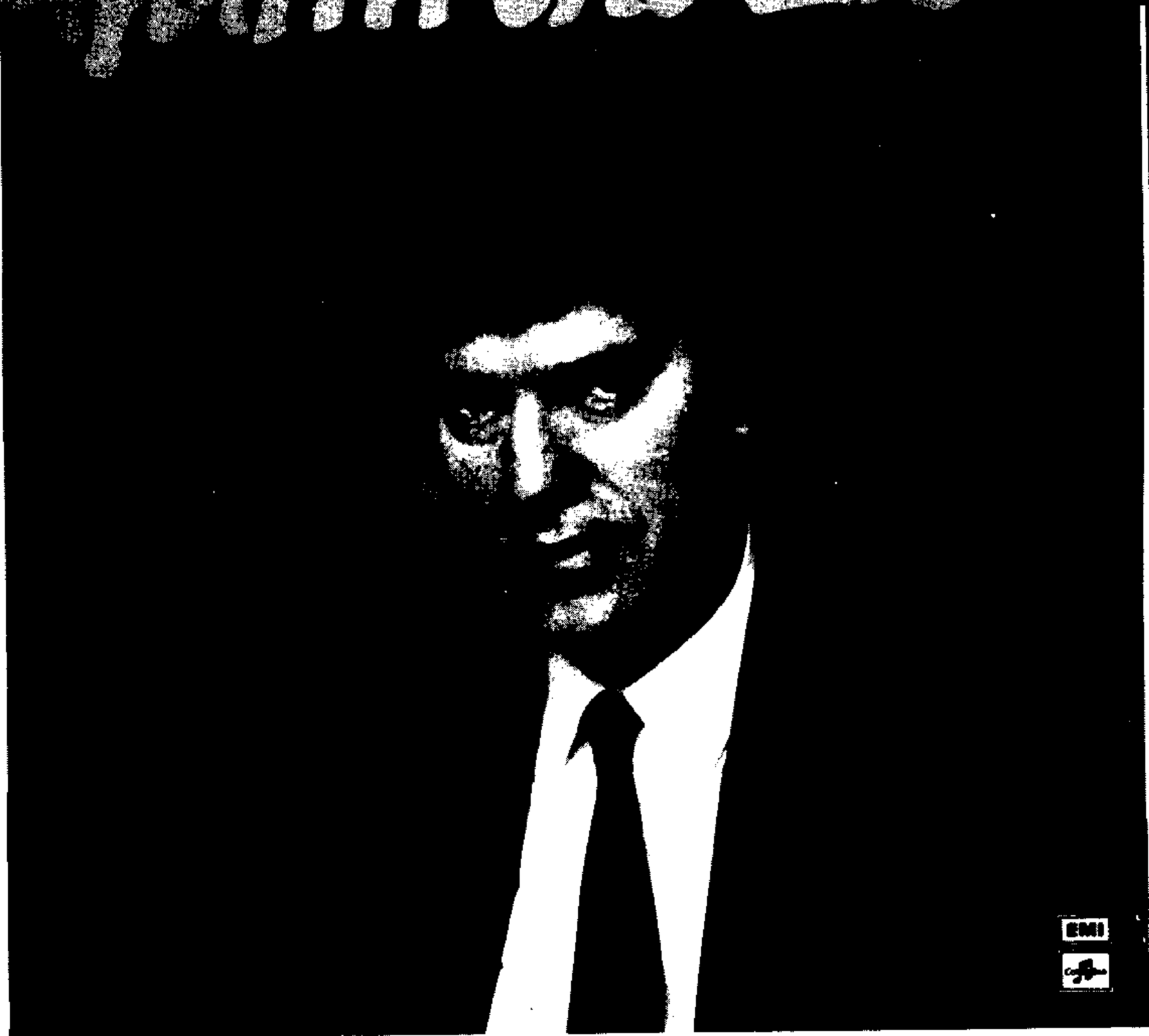
**ΣΑΒΙΝΑ ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ**



«Ζει ο βασιλιάς Αλέξανδρος»

ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Χρήστος Νικολόπουλος



ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΒΕΛΗΣ

# Ο Λαϊκός δίσκος της χρονιάς

από την



ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΤΕ ΤΗΝ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΑ



COMPACT  
**d**ISC  
DIGITAL AUDIO

# Technics

ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ  
ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΣΗΜΕΡΑ



ΖΗΤΑΤΕ ΠΑΝΤΑ  
ΤΗΝ ΕΓΓΥΗΣΗ  
ΚΑΙ ΤΙΣ ΕΛΛΗΝ ΟΔΗΓΙΕΣ  
ΧΡΗΣΗΣ ΤΗΣ ΒΙΑΝΕ



ΑΘΗΝΑ: ΣΟΛΩΜΟΥ 39 • 106 82 • ΤΗΛ. 3609.621 ΘΕΣ/ΝΙΚΗ: Β. ΟΛΓΑΣ 253 • 546 56 • ΤΗΛ. 429.141