

ΝΤΞΕΦΙ

περιοδικό για το τραγούδι κι όλα τ'άλλα



ΗΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ 11-87

Ο ΑΚΗΣ ΙΑΝΟΥ ΜΙΛΑΕΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΒΑΜΒΑΚΑΡΗ

Η ΠΙΟ ΜΕΓΑΛΗ ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΑΡΕΑ
ΣΑΣ ΠΡΟΣΚΑΛΕΙ

ΣΚΙΑΘΟΥ 39 ΚΑΤΩ ΠΑΤΗΣΙΑ

ΓΙΑ ΧΟΡΟΥΣ ΚΑΙ
ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΕΙΣ:
ΤΗΛ. 2010.397

ΦΙΛΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ
ΚΑΙ ΣΤΟ ΜΕΝΟΥ
ΤΟ ΚΡΑΣΙ ΔΩΡΕΑΝ

ΡΕΝΑ ΚΟΥΜΙΩΤΗ
ΠΕΤΡΟΣ ΜΗΛΑΣ
ΧΑΡΗΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ
ΕΥΑ ΓΡΗΓΟΡΑΚΗ
ΖΩΗ ΠΑΤΕΡΕΣΚΟΥ

Ο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΕΡΜΗΣ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΤΣΑΡΟΠΟΥΛΟΣ ΚΕΙΜΕΝΑ ΝΙΚΟΣ ΒΕΛΕΤΑΚΟΣ

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΤΑΣΙΑ ΒΕΡΡΑ

ΚΛΑΡΙΝΟ ΚΩΤΣΑΚΗΣ
ΚΑΙ ΟΙ ΤΣΕΧΟΙ CURSANDI

ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

ΦΑΙΔΩΝ ΛΙΟΝΟΥΔΑΚΗΣ



Γραφείο Έκδοσης
Σόλωνος 85-Αθήνα 106 79
ΤΗΛ.: 3629.569

Εκδότης

Σωτήρης Νικολακόπουλος

Υπεύθυνος Σύνταξης

Στέλιος Ελληνιάδης

Σ' αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν

Άκης Πάνου

Γιώργος Έξαρχος

Νίκος Σαββάτης

Στέλιος Βαμβακάρης

Θοδωρής Γκόνης

Γιάννης Έξαρχος

Πάνος Δημάκης

Γιάννα Κλειάσιου

Πάνος Πουρνάρας

Μίτση Βρασιβανοπούλου

Τάσος Φαληρέας

Εικονογράφημα

Γιάννης Καλαϊτζής

Δημόσιες σχέσεις

Πάνος Δημάκης

Ιδιοκτησία

Π. Δημάκης και Σια Ε.Ε.

Νομική Σύμβουλος

Βάσω Διαμαντοπούλου

Καλλιτεχνική Επιμέλεια

Ανδρέας Κιλιμάντζος

Θεσσαλονίκη

Νίκος Θεοδωράκης

Τσιμισκή-Π. Μελά 15

Τηλ. 265.708

Φωτοστοιχειοθεσία

Lexikon

Διδότου 26

Τηλ. 3639.387

Εκτύπωση

Μ. Κωνσταντινίδου & Σια Ο.Ε.

Μαρίνου Αντύπα 53

Τηλ. 9711.877

Ατελιέ

Αφοί Τζήφα

Σόλωνος 52

Τηλ. 3636.497

Βιβλιοδεσία

Δ. Δάλαρης & Σια Ε.Ε.

Διονύσου 1, Ν. Λιόσια

Τηλ. 5752.675

Τεύχος 14,

Φλεβάρης-Μάρτης '87

Τιμή δρχ. 200

Το σχέδιο του εξώφυλλου
είναι του Ηλία Ταμπακέα

ΝΤΕΦΙ



Χαρμάνι

- Η «κρίση» με την Τουρκία, η επιτυχία της Εθνικής μας στην Ολλανδία, η διένεξη για την Εκκλησιαστική περιουσία, η επιστροφή του Καζαντζίδη στη δισκογραφία, το νομοσχέδιο για τα ναρκωτικά, η παρουσία του Παπανδρέου στην έκθεση για τον Τσιτσάνη, η ανεργία κι ο πληθωρισμός, η άνοιξη, ο ξεπεσμός των κομμάτων και των «φορέων» εν γένει, ο διάλογος για τη γλώσσα και τα αρχαία ελληνικά, το ξήλωμα του Χαλάτση απ' την ΕΡΤ-1 και... ένα φοβερό χαρμάνι αντιφατικών καταστάσεων που μας ζαλίζει και μας πνίγει...
- ...και δεν μας αφήνει να χαλαρώσουμε και ν' αγαπηθούμε, αλλά – τελευταία – ούτε και να τραγουδήσουμε...
- ... μας οδηγεί και πάλι στα «βασικά», στο Μάρκο Βαμβακάρη που διαμόρφωσε το σύγχρονο λαϊκό τραγούδι, αλλά και στην επανάσταση του 1821 που διαμόρφωσε το νεότερο ελληνικό κράτος...
- ... μέσα από την ανάγκη μας να ξαναβρούμε ό,τι μας ενώνει βαθύτερα, μπροστά σ' ένα μέλλον θαμπό και αβέβαιο.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΧΟΛΙΑ	2
ΑΦΙΕΡΩΜΑ	
Μάρκος Βαμβακάρης, 15 χρόνια από το θάνατό του	11
Ο Μάρκος ήταν η Αρχή	12
ο Άκης Πάνου μιλάει για τον Βαμβακάρη	
Σφουγγάρα στην Κοκκινιά	18
Οι δίσκοι του Μάρκου στην αγορά	20
Πρέπει να 'ρθει η Δεξιά;	22
Μερικές σκέψεις του Τάσου Φαληρέα	
James Brown: Φώναξέ το δυνατά	25
Polyphone: η μεγάλη μικρή Εταιρεία	32
Ross Daly: Ένας Ιρλανδός κόλλησε στην Κρήτη	34
Εικονογράφημα του Γιάννη Καλαϊτζή	42
1821 Μύθος, Θρύλος και αλήθεια	45
Αγάπα με, Σκότωσέ με! (Β' μέρος)	52
Στο στούντιο	59
BINTEO	60
BIBLIA ΚΑΙ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ	62
Γιάννης Λεμπέσης: Ζυμώθηκα με τη βυζαντινή μουσική	64
Δισκογραφία	65
ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΑΙ... ΑΛΛΑ	67
Δισκοκριτική	68

η μεγάλη φωνή της Παπαδοπούλου σε μεγάλα τραγούδια

ΠΙΤΣΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΥ ΜΟΥ ΧΑΡΑΞΕΣ ΠΟΡΕΙΑ
ΣΤΟ ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙ
ΕΡΩΤΑ ΜΟΥ ΑΓΙΑΤΡΕΥΤΕ
ΓΚΡΕΜΙΣΤΑ
ΤΗΣ ΤΑΒΕΡΝΑΣ ΤΟ ΡΟΛΟΙ
ΜΕ ΤΕΛΕΙΩΣΕΣ
ΚΑΙ, ΠΑΜΕ ΜΙΑ ΒΟΛΤΑ
ΣΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ!



από την

Columbia

The Columbia logo, which consists of a stylized musical note with a horizontal line through it, positioned above the word "Columbia".

ΣΦΟΥΠΠΑΡΑ ΣΤΗΝ ΚΟΚΚΙΝΙΑ



*Ο Μάρκος με το Σπράτο
και το Στέλιο.*

του ΣΤΕΛΙΟΥ ΒΑΜΒΑΚΑΡΗ

Ο

πατέρας μου πέθανε απ' το μαράζι. Ήταν άνθρωπος ειλικρινής. Έγραφε την εποχή του αληθινά. Πιο αληθινά δεν γινότανε. Και έγραφε μέχρι να πεθάνει. Δεν σταμάτησε ποτέ. Το μυαλό του ήταν ματσακόνι κι ας ήταν άρρωστος. Έπαιζε κι έγραφε. Απ' τις εταιρίες ήτανε ριγμένος. Τον πολεμήσανε ακόμα κι οι φίλοι του. Κι ας είχαν περάσει όλοι απ' τα χέρια του.

Στα μέσα της δεκαετίας του '50 η παραμορφωτική αρθρίτιδα στα χέρια του δεν τον άφηνε να δουλέψει. Αυτό πήγε να τον τρελλάνει γιατί είχε μεγάλο μεράκι με τη δουλειά του. Ήθελε να 'ναι μες τον κόσμο, στα κέντρα. Δεν μπορούσε να συνειδητοποιήσει ότι δεν θα τραγουδάει.

Από εκείνα τα χρόνια και μετά η ζωή μας ήταν πολύ δύσκολη. Το 1957 αναγκάστηκε να βγει στη γύρα. Εγώ ήμουν 8-9 χρονών και μ' έπαιρνε μαζί του στα διάφορα ταβερνάκια που είχαν βάλει τότε τζουκ-μποξ και ο κόσμος διασκέδαζε μ' αυτά. Πηγαίναμε στου Ξύδη, στην Κοκκινιά και στου Παναγιώτη και κάναμε «σφουγγάρα», δηλαδή, έπαιζε ο πατέρας μου κι εγώ έβγαζα πιατάκι. Επειδή οι καταστηματαρχές τον λυπόντουσαν, σταματάγανε το τζουκ-μποξ, επειδή είχε παιδιά, και μας αφήνανε.

Κάθε πρωί που φεύγαμε για το σπίτι, έκλαιγε. Σου λέει, εγώ ο Μάρκος, πώς έγινα έτσι!

Μέχρι που βγήκα εγώ στη δουλειά, 13 χρονών, κι έπαιρνα 80 δραχμές, 150 και μέχρι τα 23 κοίταγα το σπίτι μου.

Μετά το '62-'63 πήρε την απάνω βόλτα γιατί μπήκαν πάλι τραγούδια του. Άρχισε να γραμμοφωνεί ξανά και πήγαινε καλύτερα. Αλλά ποτέ δεν κονόμησε.

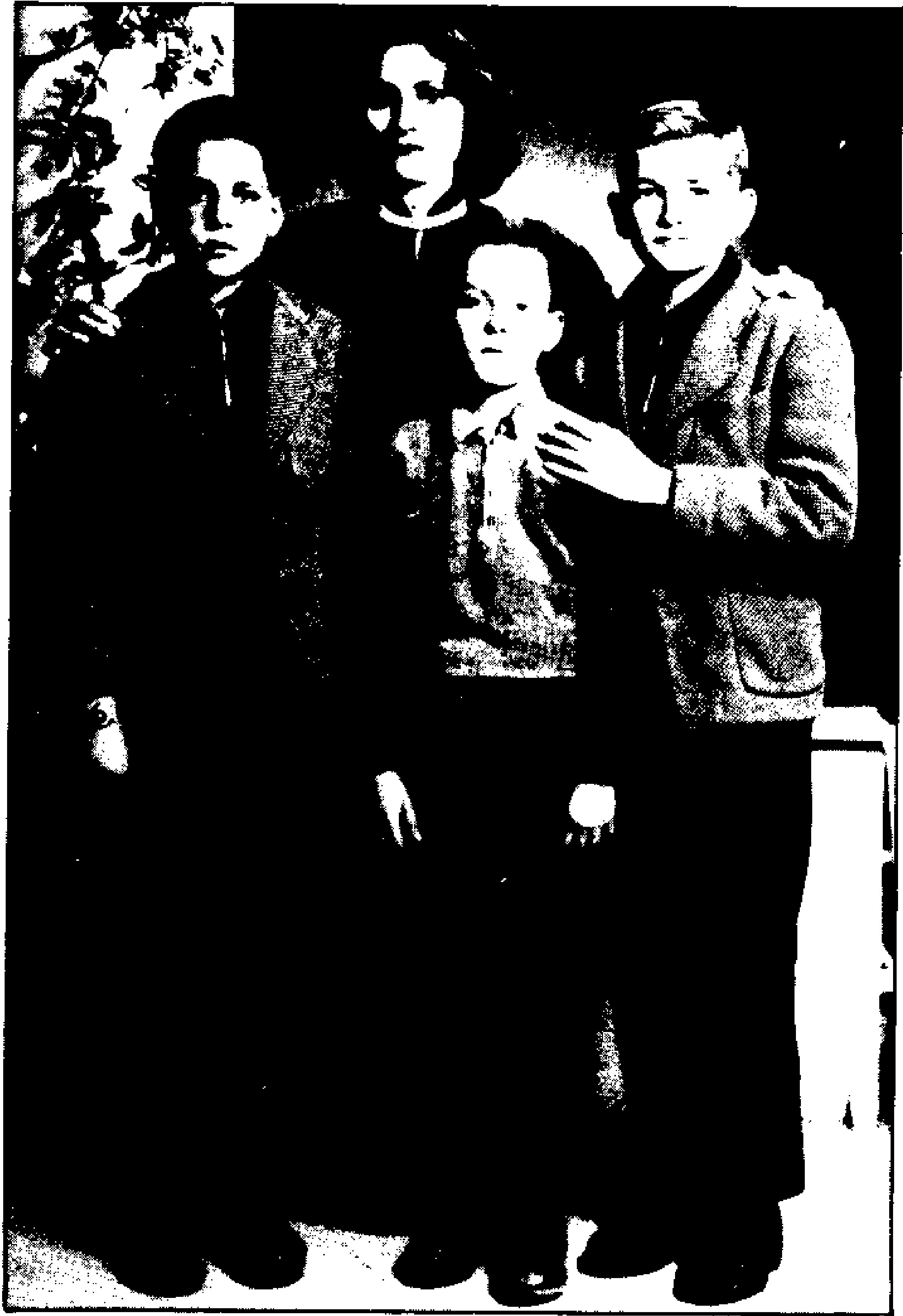
Οι τελευταίες του ηχογραφήσεις γίνανε στη Music-Box και η τελευταία σαιζόν που δούλεψε ήταν στον «Ξενύχτη» στις Κουκουβάουνες, μαζί με το Λάυκα και τον Παπαϊωάννου, νομίζω το '67.

Όμως εκείνη την εποχή τον πήρε πάλι η κάτω βόλτα, με ουρία και ζάχαρο. Εγώ για να τον ενθαρρύνω τον έπαιρνα στο Φαληρικό που δούλευα και μαζί με το Στράτο και τον Κερομύτη έλεγαν μερικά τραγούδια.

Ήταν σοφός άνθρωπος και πράος. Λιγομίλητος. Αγαπούσε την οικογένεια του και σκιζότανε για τα παιδιά του. Καλός άνθρωπος. Δεν είχε να φάει κι όταν μάθαινε ότι κάποιος απ' τη γειτονιά πήγε φυλακή του έστελνε λεφτά.

Μέσα του ήταν ανήσυχος άνθρωπος, αλλά την έβρισκε για πάρτη του. Παλιά κάπνιζε πολύ και πάντα κατέβαινε στο υπόγειο κι έγραφε τραγούδια. Μόλις έφτιαχνε το στίχο αμέσως έβαζε τη μουσική. Έτσι ηρεμούσε. Του άρεσε να κάθεται και στο καφενείο και να παρατηρεί τους παλιατζήδες, τους μανάβηδες, τις κοπέλες που πηγαίνανε στα εργοστάσια. Είχε 150 κλουβιά με πουλιά, κρεμασμένα γύρω-γύρω απ' το σπίτι, με καρδερίνια, φλώρες, καναρίνια, κάθε λογής πουλιά. Σηκωνότανε το πρωί κατά τις 4-5 και τα τάζε. Έπαιρνε ένα τελάρο αγγούρια και κεράσια και τα 'βαζε στα κλουβιά γύρω-γύρω. Είχε τρέλλα με τα πουλιά. Καθότανε ξυπόλητος στο πεζοδρόμιο και τα 'βλεπε. Είχε και 2 γαιδάρους δεμένους σε μια ελιά έξω απ' το σπίτι μας. Αγαπούσε τα ζώα και τα λουλούδια.

Εγώ έμαθα απ' τον πατέρα μου πάρα πολλά πράγματα, που άλλος δεν τα ξέρει. Ταξίμια, κουρδίσματα του μπουζουκιού, στο τρίχορδο. Ήξερε τους δρόμους, τα βυζαντινά και της φυλακής. Ντουζενάτα όχι ευρωπαϊκά όπως τώρα. Καραντουζένι, συριανό, αραμπιέν, ανοιχτά



Η κυρά-Βαγγελιώ με το Στέλιο, το Δομένικο και το Βασίλη.

από σολ... Τον παρακολουθούσα να παίζει όταν έγραφε ένα καινούργιο τραγούδι και πάθαινα πλάκα. Έπαιζε πολύ απαλά. Ο Τσιτσάνης κι ο Χιώτης ήταν δεξιότεχνες. Ο Μάρκος είχε κάτι δικό του. Άκουγε τους αμανέδες, ήτανε μέσα στην αλανιαροσύνη, στα σφαγεία, στους τεκέδες και κάθισε κι έκανε ένα «συντακτικό» δικό του που αποτέλεσε τη βάση του ελληνικού τραγουδιού. Με τα πρώτα του κομμάτια έγινε χαμός. Όλα τα γραμμόφωνα απ' το πρωί μέχρι το βράδυ παίζανε Μάρκο.

Ο Τσιτσάνης ήξερε όλα τα τραγούδια του Μάρκου και τα 'παιζε. Ο ίδιος μου είχε πει ότι έμαθε μπουζούκι με τα τραγούδια του πατέρα μου. Μάλιστα, μια βδομάδα πριν φύγει για την Αγγλία, όπου και πέθανε, μου είχε πει ότι το όνειρο του ήτανε να τραγουδήσει σ' ένα δίσκο τα χασικλίδικα τραγούδια του πατέρα μου!

Ο Μάρκος μ' επηρέασε κι εμένα παρά πολύ.

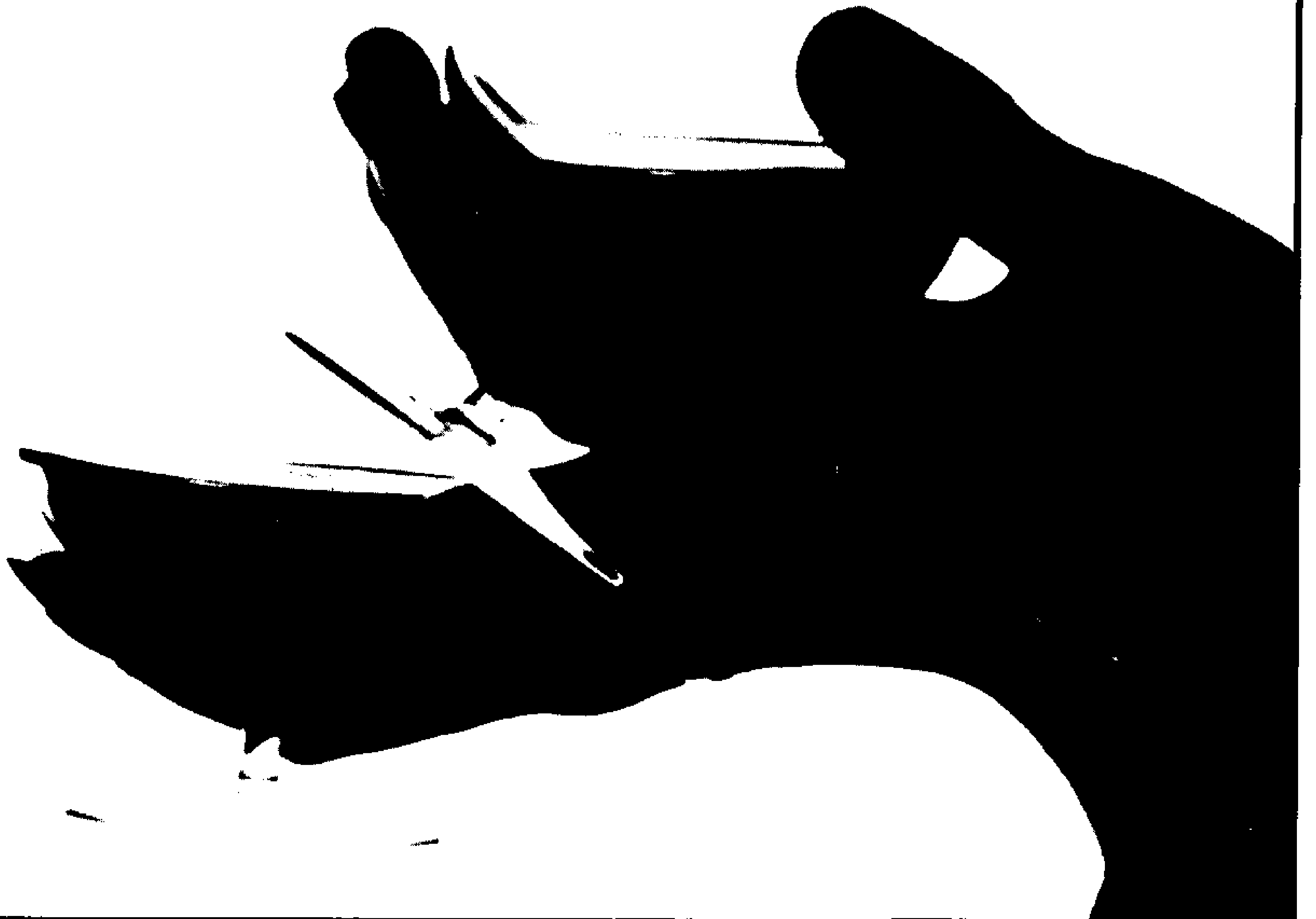
Σαν μπουζουξής έχω παίξει μ' όλες τις φίρμες της εποχής μου. Ζαγοραίος, Πόλυ Πάνου, Καίτη Γκρέυ, Γαβαλάς, Αγγελόπουλος κλ.π. Το όργανο το έμαθα καλά, αλλά τις δουλειές αυτές τις έκανα για να βγάλω χρήματα. Εμένα μ' ενδιέφερε η δουλειά του πατέρα μου, αυτήν εκτιμούσα. Όταν άκουγα το «Απελπίστηκα μανούλα μου να υποφέρω», έκλαιγα. Με συγκινούσε γιατί ήξερα τη ζωή που ζούσε ο πατέρας μου.

Κι όταν πέθανε πήγαμε και πήραμε χρήματα απ' την ΑΕΠ για να τον κηδέψουμε! Για μια αξιοπρεπή κηδεία.»

ΜΠΑΡ

ΔΑΣΑΡΟ

ΠΕΡΙΣΤΡΑΦΙΜΟΣ 150
L BATERIA
TEL. 5482.883



ΤΟ ΝΤΕΦΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

«...Θεωρώ το ριβλίο αυτό το σπουδαιότερο ίσως — μαζί με την «Αυτοβιογραφία» του Μ. Βαμβακάρη — απ' όσα γράφτηκαν τα τελευταία χρόνια για το ρεμπέτικο και το λαϊκό τραγούδι και ελπίζω ότι το ψύχραιμο και διεισδυτικό βλέμμα του Βίρβου θα βοηθήσει όλους μας να δούμε πιο καθαρά μερικές πρόσφατες στιγμές της πολιτιστικής μας ιστορίας...»

Γιώργος Κοντογιάννης
Δημοσιογράφος

ΚΩΣΤΑΣ ΒΙΡΒΟΣ ΜΙΑ ΖΩΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ αυτοβιογραφία



ΣΤΙΣ ΦΑΜΠΡΙΚΕΣ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ

Κακούργα ματανάστευση
κακούργα ξενητεία
μας πέρνει απ' τον τόπο μας
τα πιο καλά παιδιά

ΤΟ ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΟ

Πικρό σαν δηλητήριο
είναι το διαβατήριο
μα όταν ζεις δίχως ελπίδα
όπου γης είναι πατρίδα

ΛΙΓΑ ΨΙΧΟΥΛΑ

Λίγα ψιχουλα αγάπης σου γυρεύω
και ως την άλλη μου ζωή θα σε λατρεύω

ΓΕΝΝΗΘΗΚΑ ΓΙΑ ΝΑ ΠΟΝΩ

Γεννήθηκα για να πονώ
και για να τυραννιέμαι
την ώρα που σε γνώρισα
βαρδιά την καταριέμαι

ΣΤΟΥ ΜΠΕΛΑΜΗ ΤΟ ΟΥΖΕΡΙ

Στου Μπελαμή το ουζερί
λόγια πικρά, κορμιά νεκρά
βλέμμα σβησμένο
Ζήση μου ψεύτρα και σκληρή
μου 'δειξες δρόμο σκοτεινό
και λαθεμένο

ΜΕΣΑ ΣΕ ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ

Σε μια νύχτα μου 'χεις κάνει
άσπρα τα μαλλιά, μαύρη την καρδιά
Σε μια νύχτα μου 'χεις κάνει το φτωχό κορμί
σα το δέντρο που το κάψαν χίλιοι κεραυνοί
Γιατί με πρόδωσες, γιατί

ΖΑ-Ι-ΡΑ

Ζαίρα θα 'ρθω να σε κλέψω κάποια βραδιά
απ' την αγκαλιά του Μαχαραγιά
σβήνω απ' τον πόθο, μ' άλλον σαν σε νειώθω
αχ! Ζαίρα μου γλυκειά (δίσ)

Είναι ένα υλικό αυτού-
σιο, όπως το αντέγραφα από τους τοίχους
των πειθαρχείων, των αναρρωτηρίων, των απο-
χωρητηρίων, των σκοπιών και όπως το κατέ-
γραφα από ζωντανές απαγγελίες

323

Ο παλιός την κάνει έτσι
στη φοράει κοκορέτσι.

168

Μην κλαις αγάπη μου γλυκειά
που μ' έχουνε φαντάρο
θα με ξεχάσεις κάποτε
και θα φιλήσεις άλλον.

153

Γιατί με λησμονήσατε
δεν είμαι πεθαμένος
είμαι σ' ένα στρατόπεδο
μεσ' στο χακί ντυμένος.

111

Το φανταράκι στο στρατό
να μην το λησμονείτε
με γράμματα κι επιταγές
να το παρηγορείτε.

128

Θα 'θελα να 'μouνα σουτιέν
στα στήθη τα δικά σου
για να μετρώ αγάπη μου
τους χτύπους της καρδιάς σου.

230

Πουτάνες μ' αρνηθήκατε
γιατί είμαι φαντάρος
μ' άλλους γαμιέστε έμαθ
και θα σας πάρει ο χάρος

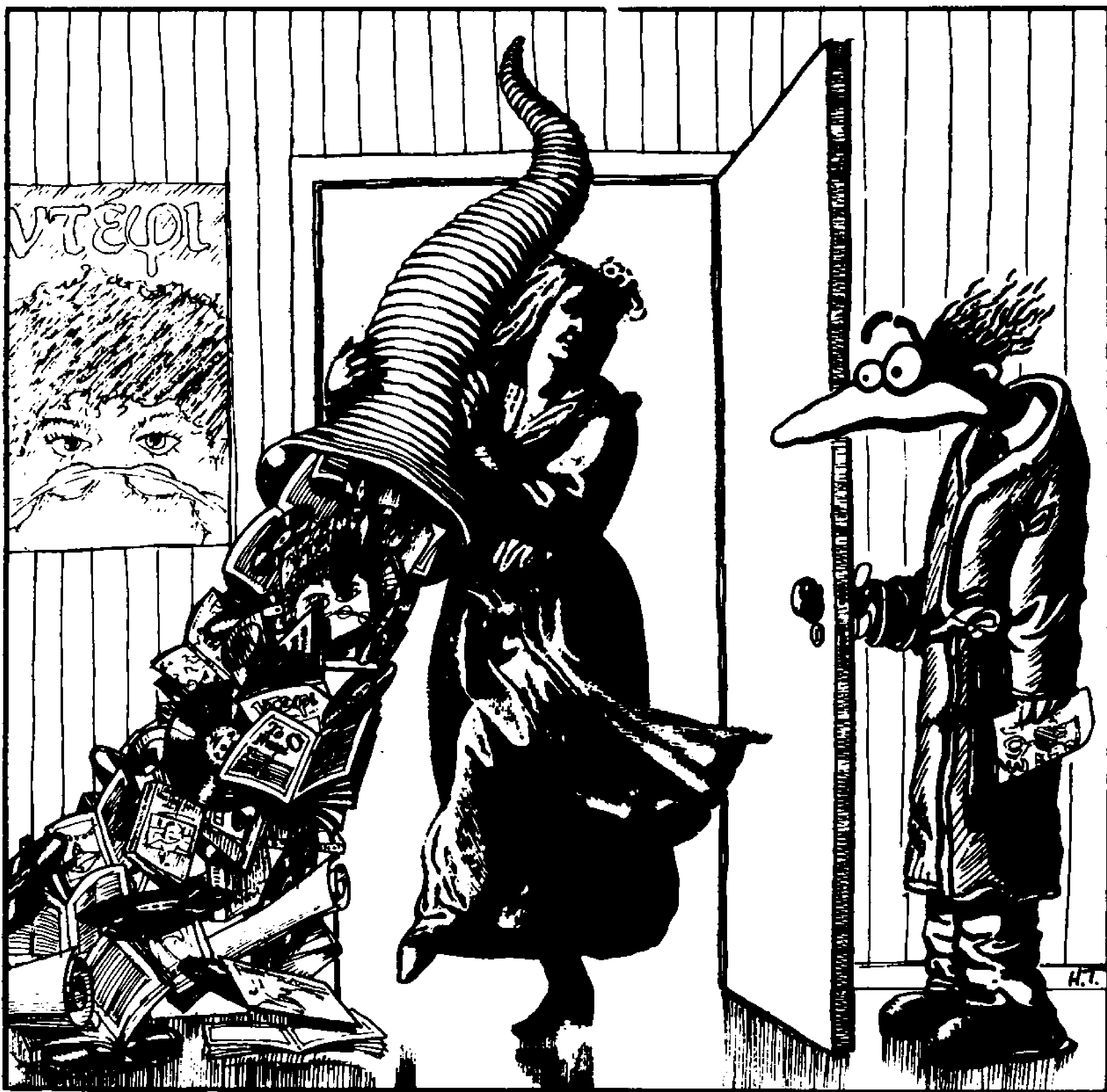
100

Τα μακαρόνια του στρατού
όλα θα τα ενώσω
να φτιάξω λιδηρόδρομο
να 'ρθω να σ' ανταμώσω.

ΝΤέφι

Το περιοδικό για το τραγούδι

και δίσκους και συναυλίες και σινεμά και βιβλία και βίντεο
και τηλεόραση και χιλιάδες άλλα ελληνικά θέματα



ΠΟΙΟΣ ΣΤΗ ΧΑΡΗ ΣΟΥ! ΑΝ ΓΡΑΦΤΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ
ΘΑ ΣΟΥ ΄ΡΧΕΤΑΙ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟ ΠΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΕΙΣ:

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΟ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΝΤΕΦΙ

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΑ
ΜΟΥΣΙΚΑ
ΒΙΒΛΙΑ

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΟΥΣ
ΔΙΣΚΟΥΣ &
ΚΑΣΣΕΤΕΣ

20%

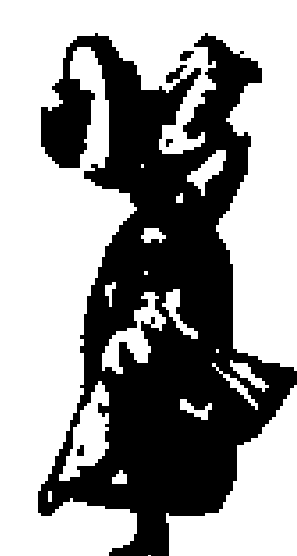
ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΑ
ΒΙΒΛΙΑ
ΝΤΕΦΙ

ΝΑΙ ΘΕΛΩ ΝΑ ΓΙΝΩ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ ΓΙΑ ΕΝΑ ΧΡΟΝΟ
ΠΛΗΡΩΝΟΝΤΑΣ ΤΟ ΑΣΤΕΙΟ ΠΟΣΟ ΤΩΝ 2.040 δρχ. (ΑΝΤΙ ΚΑΝΟΝΙΚΟΥ 2.400)

ΗΠΑ 36\$, ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ 48\$ Αυστ. ΕΥΡΩΠΗ 14\$ Αγγλίας.

ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ: Π. ΔΗΜΑΚΗΣ • ΣΟΛΩΝΟΣ 85 • Τηλ. 3629569 • ΑΘΗΝΑ

ΟΝΟΜΑ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΤΗΛ. Τ.Κ.

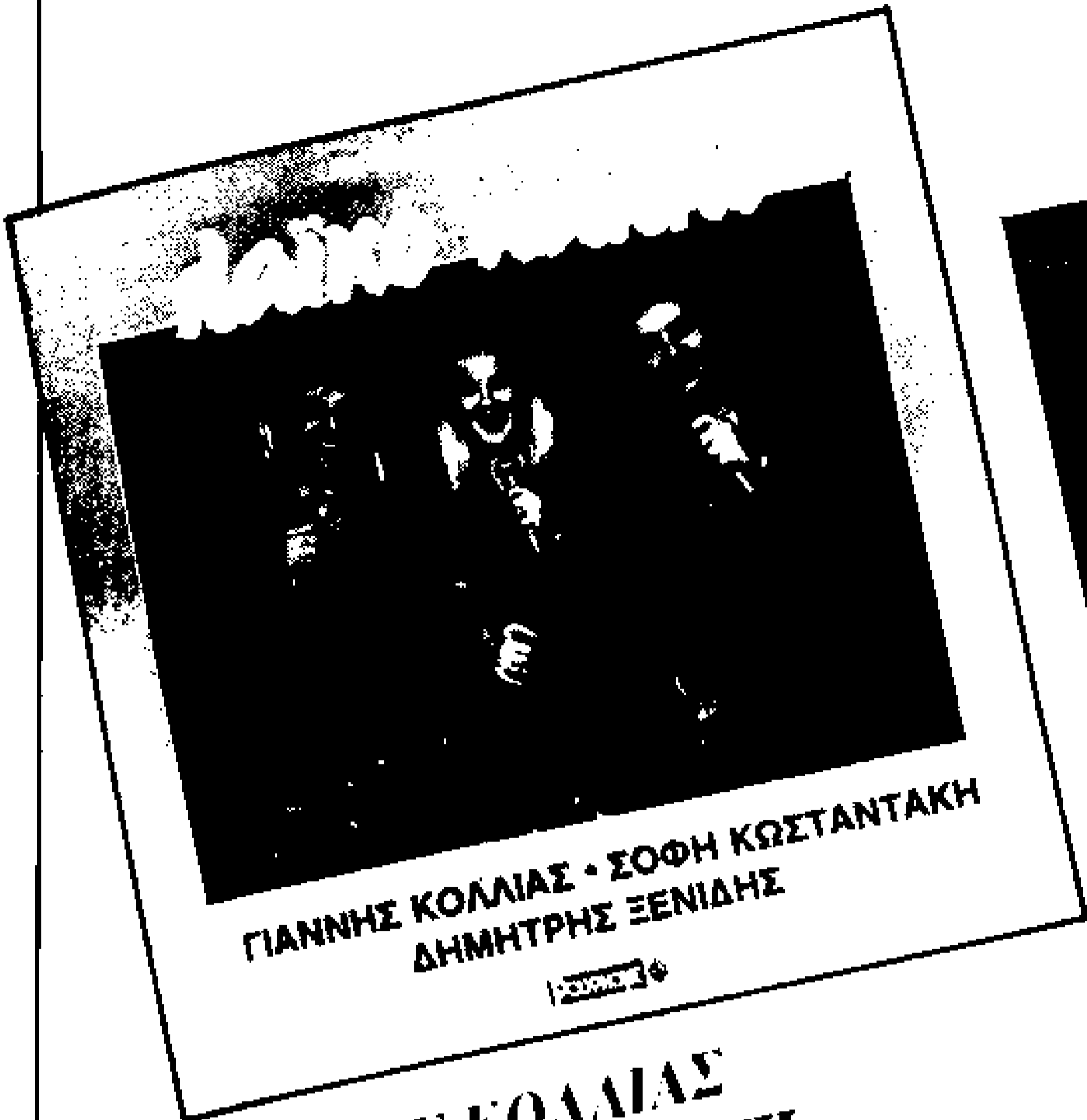


ΝΤέφι

ΣΟΛΩΝΟΣ 85 ΑΘΗΝΑ 106 79

Οι λαϊκές επιτυχίες είναι...

ΠΟΛΥΦΩΝΕ 



ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΛΛΙΑΣ
ΣΟΦΗ ΚΩΣΤΑΝΤΑΚΗ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΞΕΝΙΔΗΣ
Λαϊκό πάλκο



ΝΙΚΟΣ ΚΑΜΠΟΛΗΣ
Σουξέ είναι τα χείλη σου



ΠΙΑΝΟΣ ΜΑΡΙΝΟΣ
Γιαβρί μου

Κυκλοφορούν σε δίσκους και κασέτες

Pret á Porter

LINEA F. FRATINA



ΚΟΔΡΙΓΚΤΩΝΟΣ 11Β

ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΑΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ ΔΙΣΚΟΥΣ



ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΚΟΛΟΣ
ΤΙ ΘΑ ΓΙΝΩ ΕΓΩ ΧΩΡΙΣ ΕΣΕΝΑ
Ο μοναδικός ερμηνευτής και ανανεωτής του αυθεντικού
ρεμπέτικου τραγουδιού.

Από
ΦΑΛΗΡΕΑ



Ross Daly

ROSS DALY
Για μας ο πιο ενδιαφέρων μουσικός δίσκος της Χ
Μια ολοκληρωμένη μουσική πρόταση για την μου
Ανατολής.

ΝΙΚΟΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ
ΚΑΝΟΝΑΚΙ



ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΑ ΔΕΞΙΟΤΕΧΝΕΣ F

ΝΙΚΟΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ
ΚΑΝΟΝΑΚΙ
Ο μοναδικός δίσκος στην Ελληνική δισκογραφία με κανο-
νάκι με τον κορυφαίο Νίκο Στεφανίδη

Αυθεντικά Ρεμπέτικα
της Αμερικής



ΑΥΘΕΝΤΙΚΑ ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ
Ένας δίσκος που έρχεται να φωτίσει περισσότε
ρίεργη και γοητευτική ιστορία του Ελληνισμού
ρική.

ΝΕΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ

ΖΙΓΚ-ΖΑΓΚ ΠΛΑΝΟΔΙΟΙ ΕΡΩΤΕΣ
ΝΙΚΟΣ ΜΗΛΙΩΝΗΣ
ΒΑΝΕΣΣΑ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ



ΔΙΣΚΟΙ - LYRA - ΤΑΙΝΙΕΣ

ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ



«Μέσω νεφών»

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ



«Όχι πιωγυρίσματα»

Λ. ΚΟΚΟΤΟΣ-Φ. ΛΑΔΗΣ



«Το ποτάμι»

Τραγ. Ε. Τσαγκαράκη
Κ. Λεοντίδης & η Σ. Μπέλου

ΙΣΙΔΩΡΑ ΣΙΔΕΡΗ



«Ερωτικές κόντρες»

ΓΛΥΚΕΡΙΑ



«Μάτια μου»

**Σ. ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ**



«Στους ανήσυχους δρόμους»

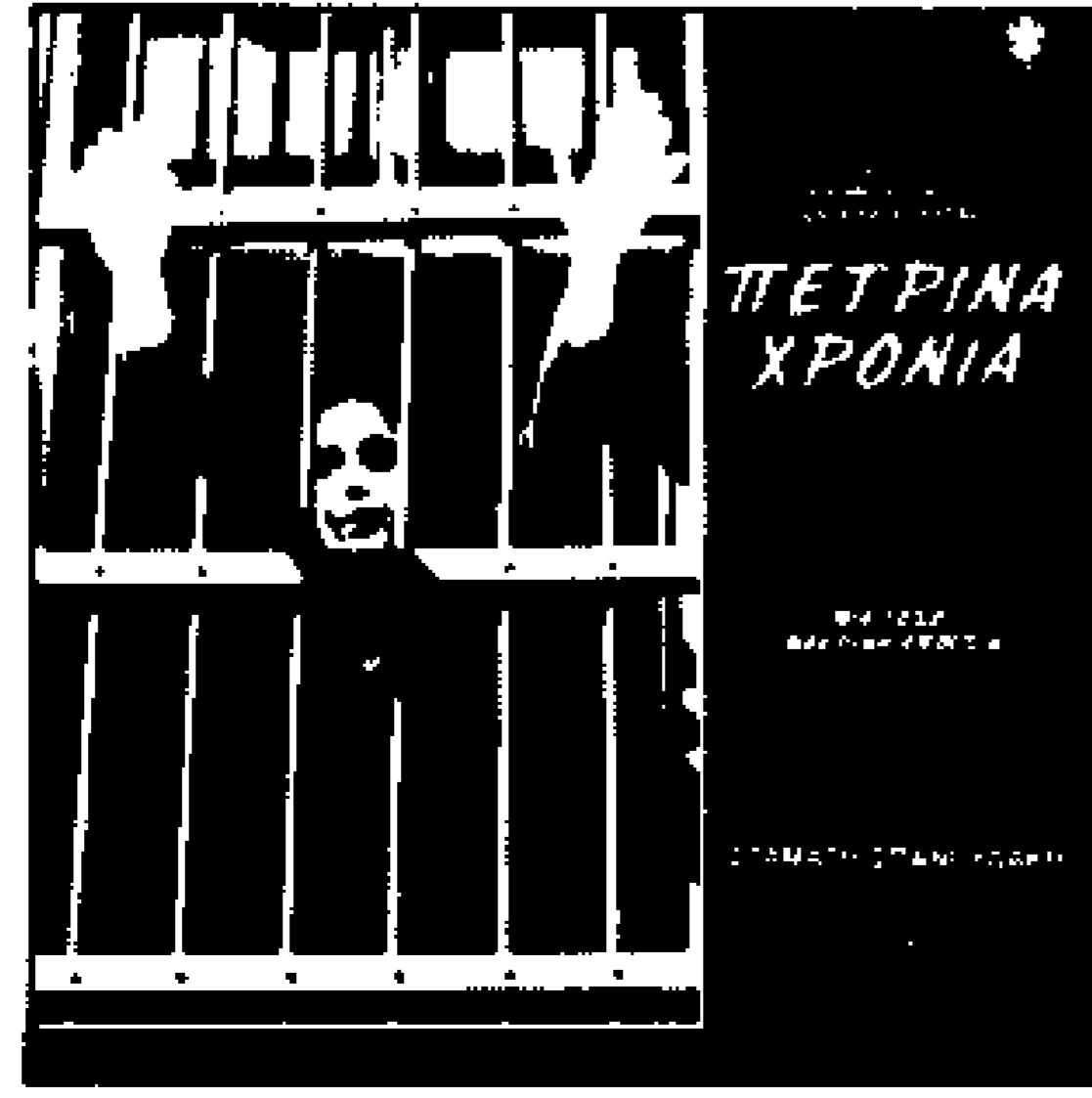
**ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ**



Μουσική συνάντηση 2

Τραγ. Γ. Δημητράς
Π. Ξενάκη, Κλεοπάτρα
Α. Ζαφειρόπουλος

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗΣ



«Πέτρινα χρόνια»



«Σουξέ»

**ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ**



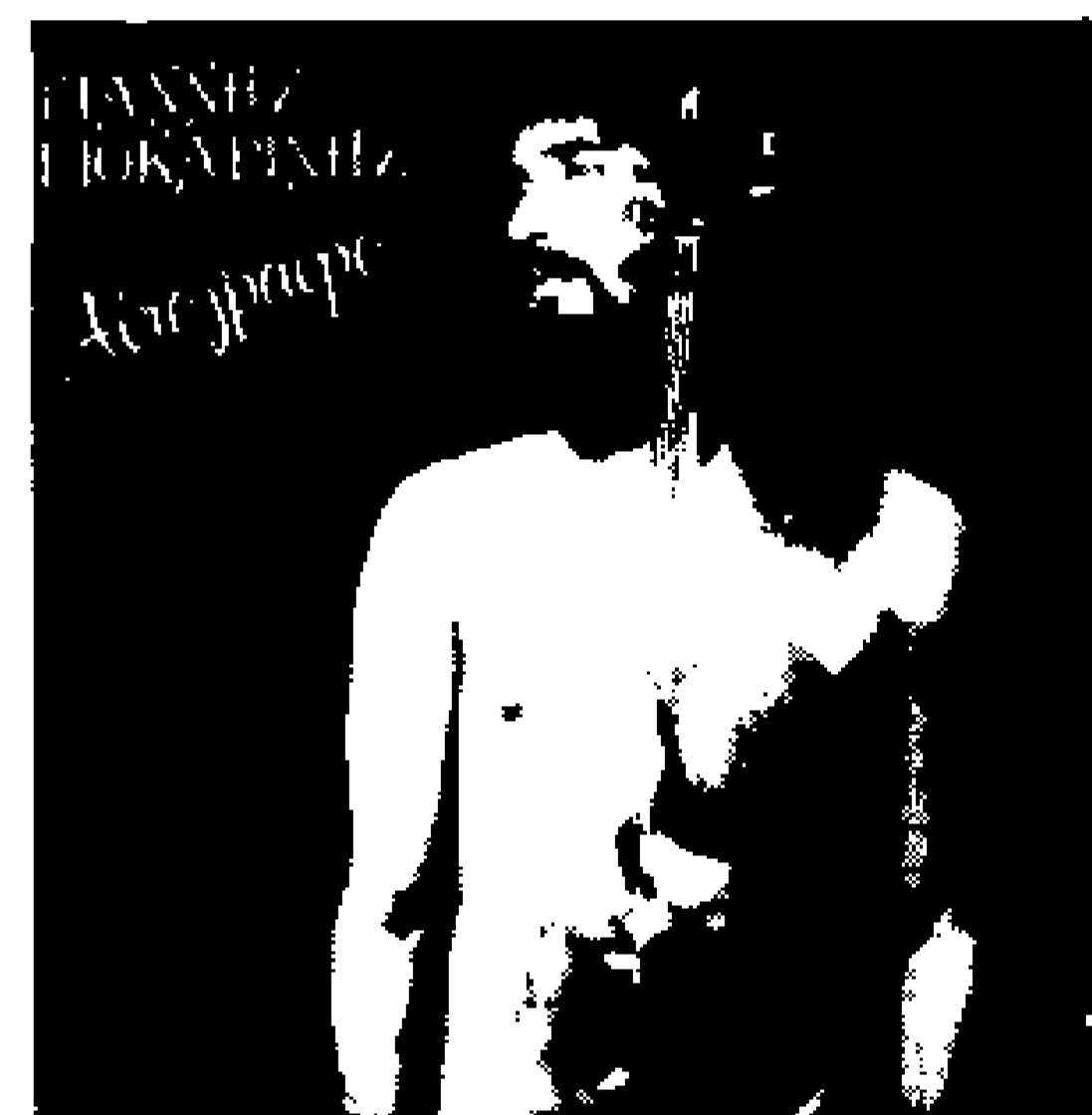
«Κοντραμπάντο»

ΜΑΚΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ



«Ραγισμένα μάτια»

ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΟΚΑΡΙΝΗΣ



«Αυτόγραφο»

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΨΑΡΙΑΝΟΣ



«Με ποθείς και μ' απωθείς»

ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ



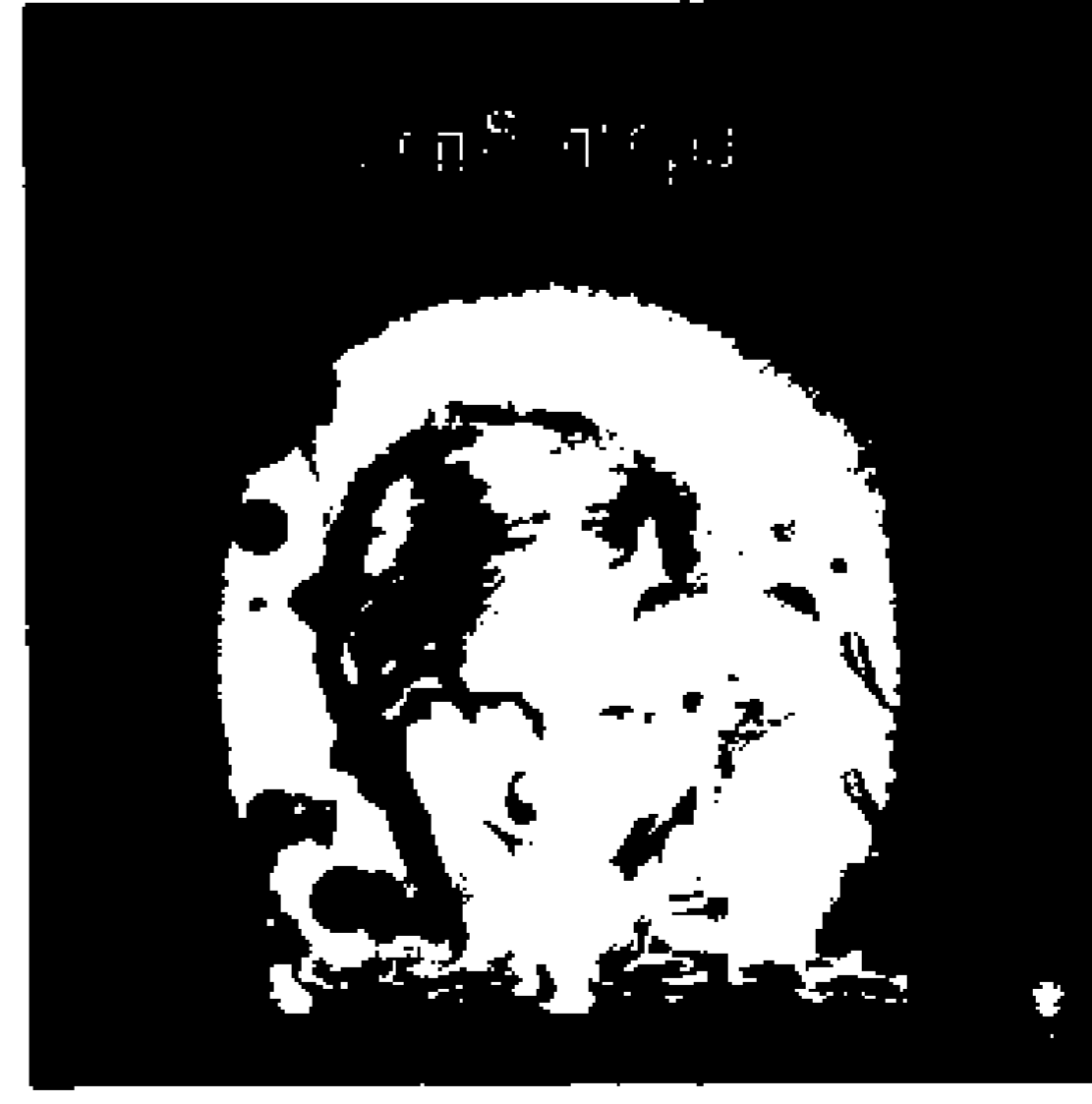
«Η θρησκεία μου είσαι εσύ»
Ν. Ιγνατιάδης-Α. Παπαδημητρίου

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ



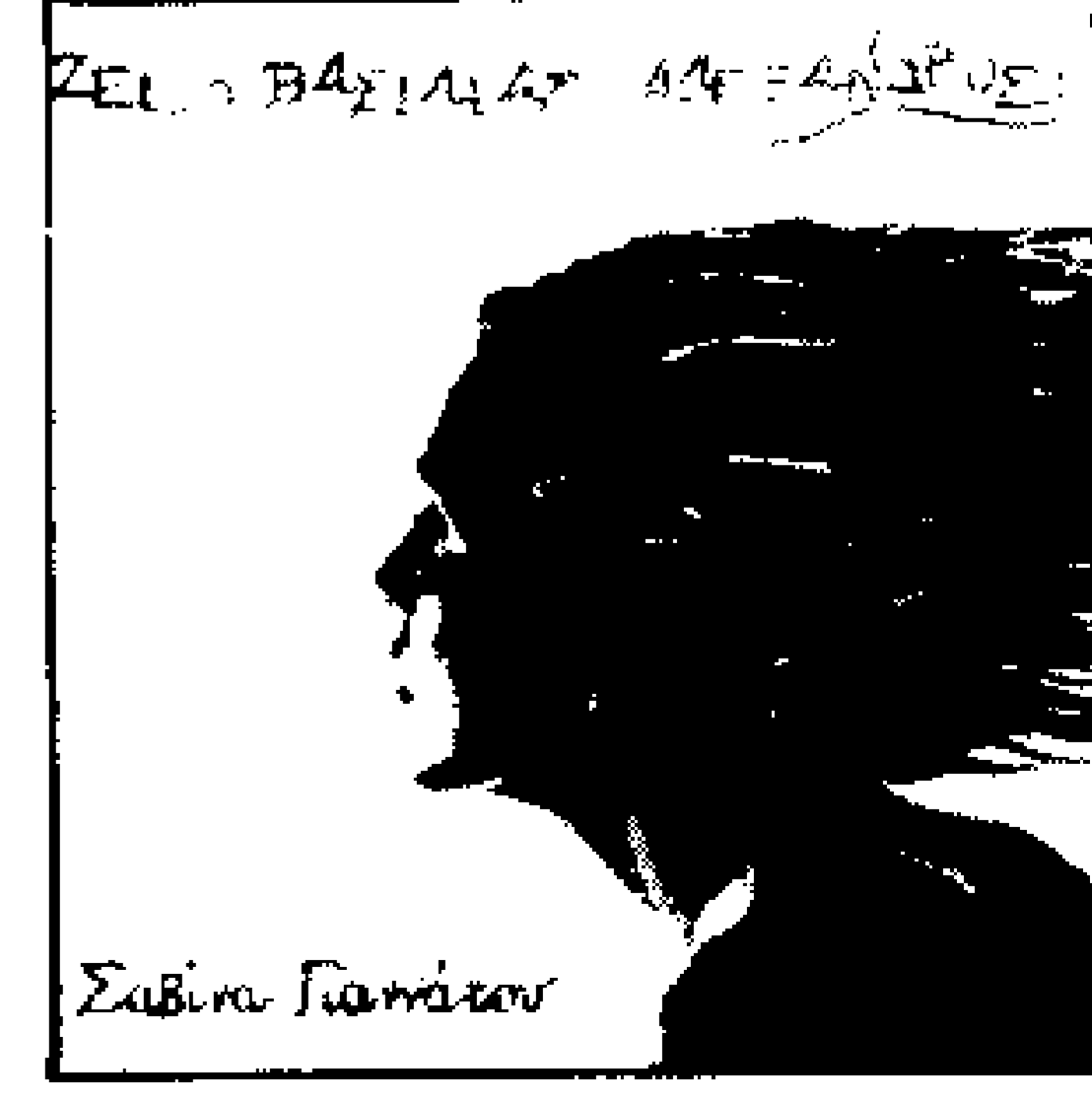
«Ζωντανή περιπέτεια»
Ζωντανή ηχογράφιση από
το θέατρο Λυκαθέττου

ΛΕΝΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ



«Λεπιδόπτερα»

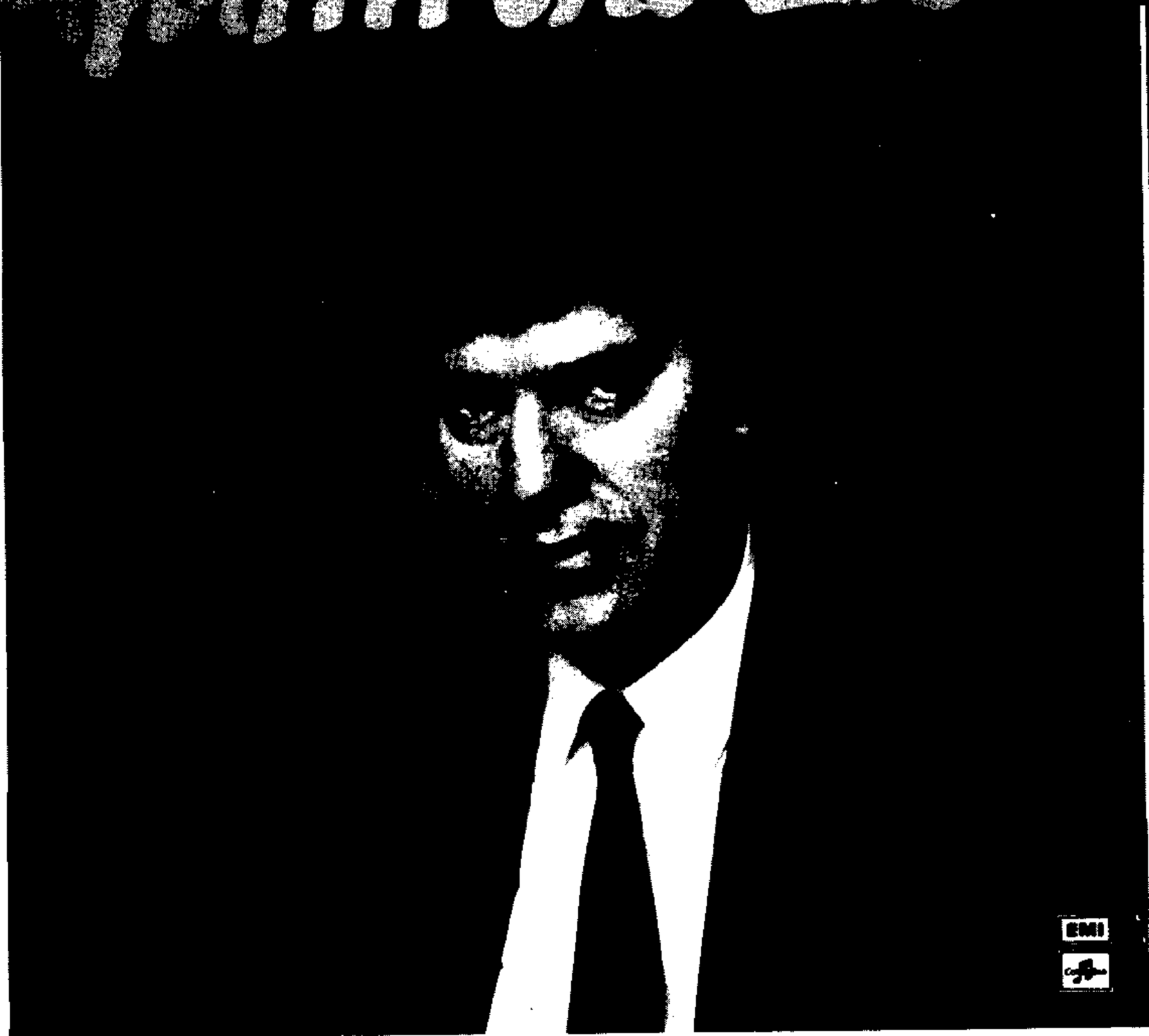
ΣΑΒΙΝΑ ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ



«Ζει ο βασιλιάς Αλέξανδρος»

ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Χρήστος Νικολόπουλος



ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΒΕΛΗΣ

Ο Λαϊκός δίσκος της χρονιάς

από την



ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΤΕ ΤΗΝ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΑ



COMPACT
dISC
DIGITAL AUDIO

Technics

ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ
ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΣΗΜΕΡΑ



ΖΗΤΑΤΕ ΠΑΝΤΑ
ΤΗΝ ΕΓΓΥΗΣΗ
ΚΑΙ ΤΙΣ ΕΛΛΗΝ ΟΔΗΓΙΕΣ
ΧΡΗΣΗΣ ΤΗΣ ΒΙΑΝΕ



ΑΘΗΝΑ: ΣΟΛΩΜΟΥ 39 • 106 82 • ΤΗΛ. 3609.621 ΘΕΣ/ΝΙΚΗ: Β. ΟΛΓΑΣ 253 • 546 56 • ΤΗΛ. 429.141