

ΝΤΕΦΙ

15

περιοδικό για το τραγούδι κι όλα τ'άλλα

ΒΑΣΙΛΗΣ

ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΥΝΘΕΤΕΣ

ΤΟΥΡΚΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΑΝΤΩΝΗΣ

ΒΑΡΔΗΣ

DEF JAM

ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ

ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ



Η EMI COLUMBIA
παρουσιάζει

Το αθάνατο έργο



του ΒΑΣΙΛΗ
ΤΣΙΤΣΑΝΗ

Κασετίνα με 123 τραγούδια σε 10 μεγάλους δίσκους
και ειδικό πολυσέλιδο φυλλάδιο

ΝΤΕΦΙ

Γραφείο Έκδοσης
Σόλωνος 85 - Αθήνα 106 79

Τηλ.: 3629.569

Εκδόσεις

Συγγραφέας Νικολακάπουλος

Υπεύθυνος Σύνταξης

Στέλιος Βλάχης

Συντάκτης το πρώτο τεύχος συνεργάστηκαν

Γιάννης Έξαρχος

Γεώργιος Έξαρχος

Νίκος Σαββάτης

Τάσος Φαλτσεάς

Χρήστος Βακαλόπουλος

Κώστας Βίρδος

Πάνος Πουρνάρας

Πάνος Δημάκης

Γιάννα Κλειδάση

Μάρια Μιλάτος

Καλλιόπη Βασιλείου

Ανδρέας Κιλμάντζος

Στίτσα και άλλα

Ηλίας Ταμπούρης

Επιμορφωτικές

Άντα Γανώση

Δημόσιες Σχέσεις

Πάνος Δημάκης

Ιδιωτικότητα

Π. Δημάκης και Σια Ε.Ε.

Νομική Συμβούλος

Βάσω Διαμαντοπούλου

Θεσσαλονίκη

Νίκος Θεοδοράκης

Ταμισιά - Π. Μελά 15

Τηλ.: 265.708

Φωτοστατυογραφία

Λεξικό

Διδότου 26

Τηλ.: 3699.387

Εκδόσεις

Μ. Κωνσταντινίδου & Σια Ο.Ε.

Μαρίνου Αντίκα 53

Τηλ.: 9711.877

Αθήνα

Από Τέτρα

Σόλωνος 52

Τηλ.: 3636.497

Πεδιαιότητα

Δ. Σαββάνης & Σια Ε.Ε.

Λεωφόρος Π. Ν. Αιόλια

Τηλ.: 5752.675

Αθήνα

Τεύχος 13,

Ιανουάριος-Φεβρουάριος '88

Τιμή δόχ. 300

ΝΤΕΦΙ

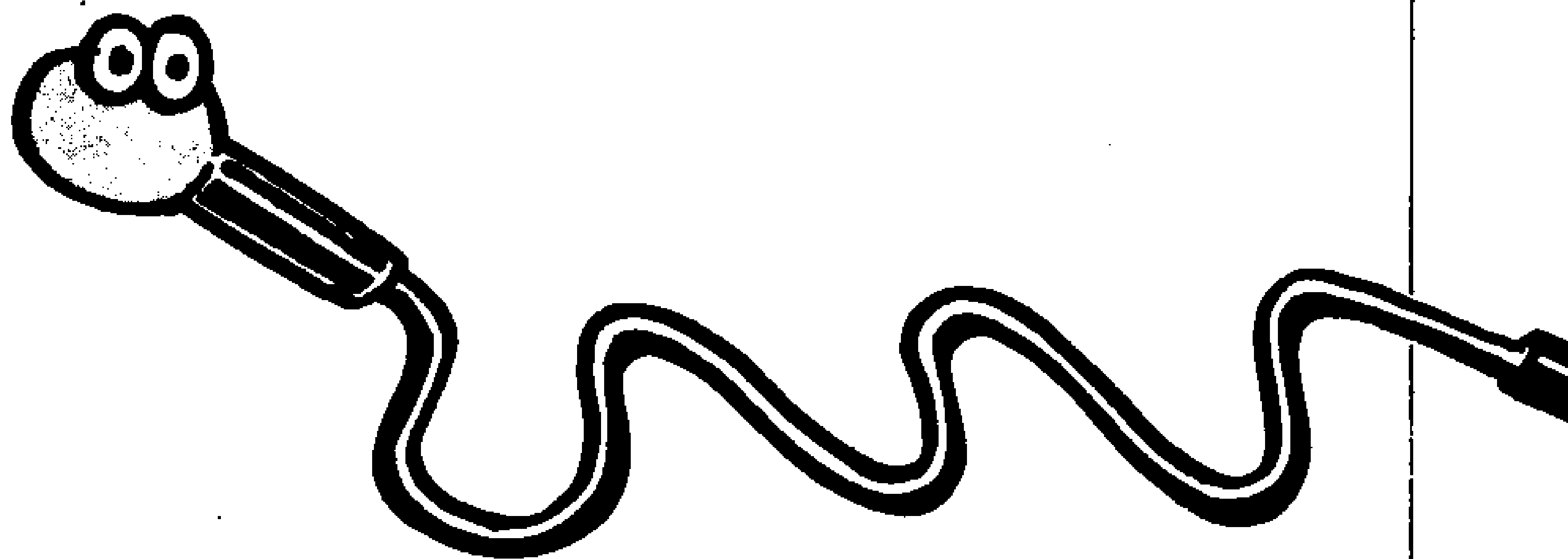


Με ιδιαίτερη αγάπη

Είναι πολύ δύσκολο βγαίνοντας με τόση καθυστέρηση να καλύψουμε την επικαιρότητα και ταυτόχρονα να καταγράψουμε τα γεγονότα της χρονιάς. Το προσπαθήσαμε όμως παρουσιάζοντας ένα απολογισμό που περιλαμβάνει τόσο στοιχεία αντικειμενικά (π.χ. πωλήσεις) όσο και γεγονότα που εμείς αξιολογούμε σαν σημαντικά (π.χ. Βόσπορος).

Το ΝΤΕΦΙ εξακολουθεί, μέσα στην γενική αβεβαιότητα και την έλλειψη προσανατολισμού στην κίνηση του τραγουδιού, να προσπαθεί να συλλάβει και να καταγράψει τις αναλαμπές, να σχολιάσει τις εξελίξεις και να εναντιωθεί στην αλλοτρίωση απ' οπουδήποτε κι αν πρόβερχεται.

Με ιδιαίτερη αγάπη για τους έλληνες δημιουργούς.



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

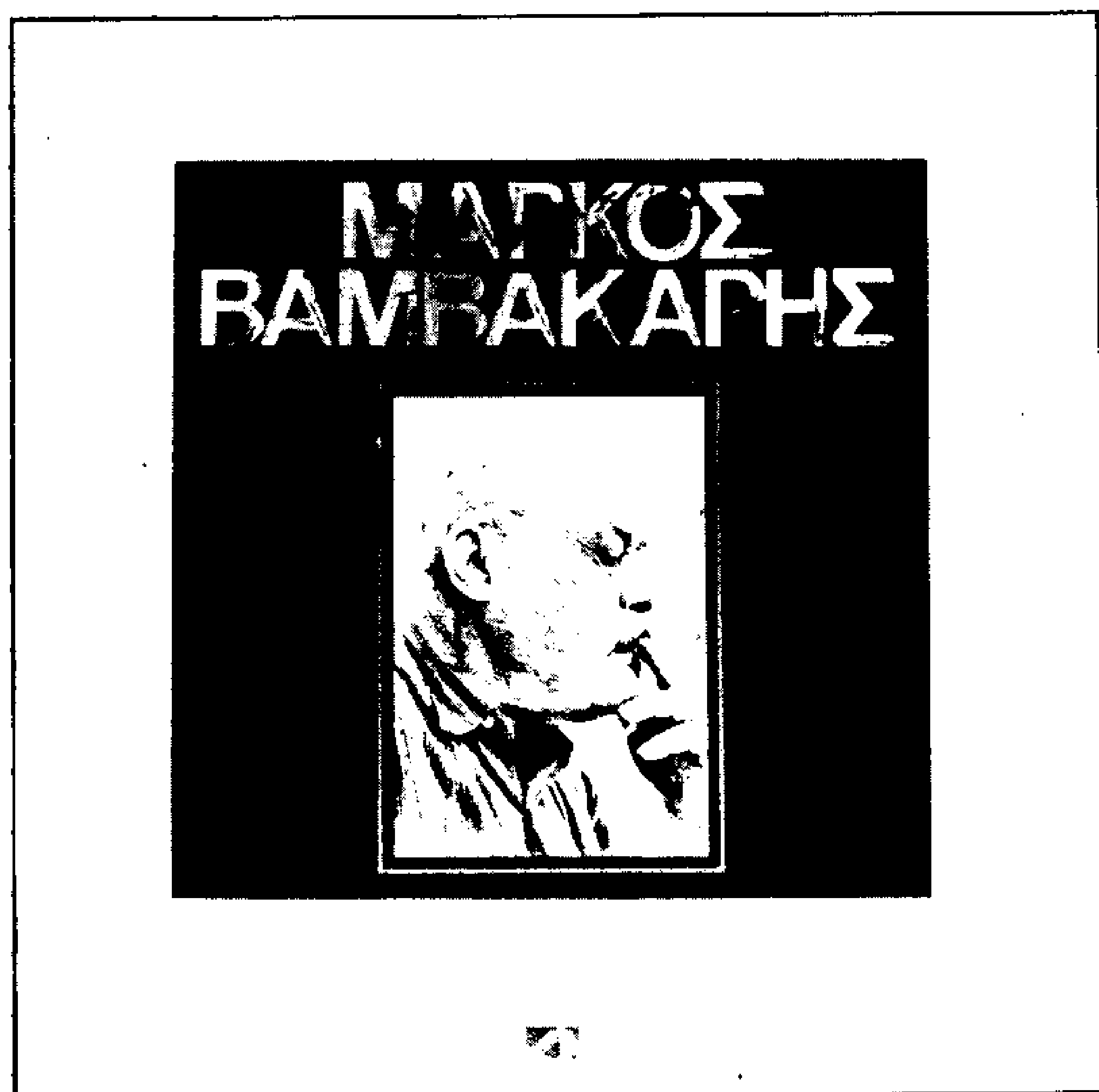
Σχόλια	2
Η σημαντικότερη δουλειά που δεν έγινε	17
Β. Παπακωνσταντίνου: περιοδεία στην Ελλάδα	20
Paul Butterfield: Το μεγάλο αντίο	20
Αντώνης Βαρδής: Το παιδί θαύμα μεγάλωσε	28
Τα λαϊκά κέντρα δεν είναι ίδια	34
Γιατί στα μαγαζιά παίρνουν κεφάλια	35
Όταν νυχτώνει	37
Το μπλουζ του τέλους του χρόνου	42
Βίντεο	48
Βόσπορος	50
Έλληνες και Τούρκοι: Δύο μουσικότατοι λαοί	51
Τα 10 καλύτερα της χρονιάς	56
Def Jam	60
Δισκογραφία	64
Η πιο φωτεινή στιγμή του Νίκου Ξυδάκη	70
Δισκοκριτική	72

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ
ΣΕ ΕΙΔΙΚΗ ΤΙΜΗ

Η EMI-COLUMBIA

παρουσιάζει

**την πιο σημαντική
έκδοση**



**για το έργο
του ΜΑΡΚΟΥ
ΒΑΜΒΑΚΑΡΗ**

κασετίνα με 60 τραγούδια σε 5 μεγάλους δίσκους

και ειδικό πολυσέλιδο φυλλάδιο

Όμορφη Νύχτα

ΓΑΛΑΤΣΙ ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΥ 1 Τηλ. 29.29.939-40-41



ΜΗΤΣΑΚΗΣ

ΖΙΕΚ-ΖΑΓΚ

ΣΑΡΡΗ

ΚΑΤΟΙΚΟΣ

ΕΞΑΡΧΟΠΟΥΛΟΣ

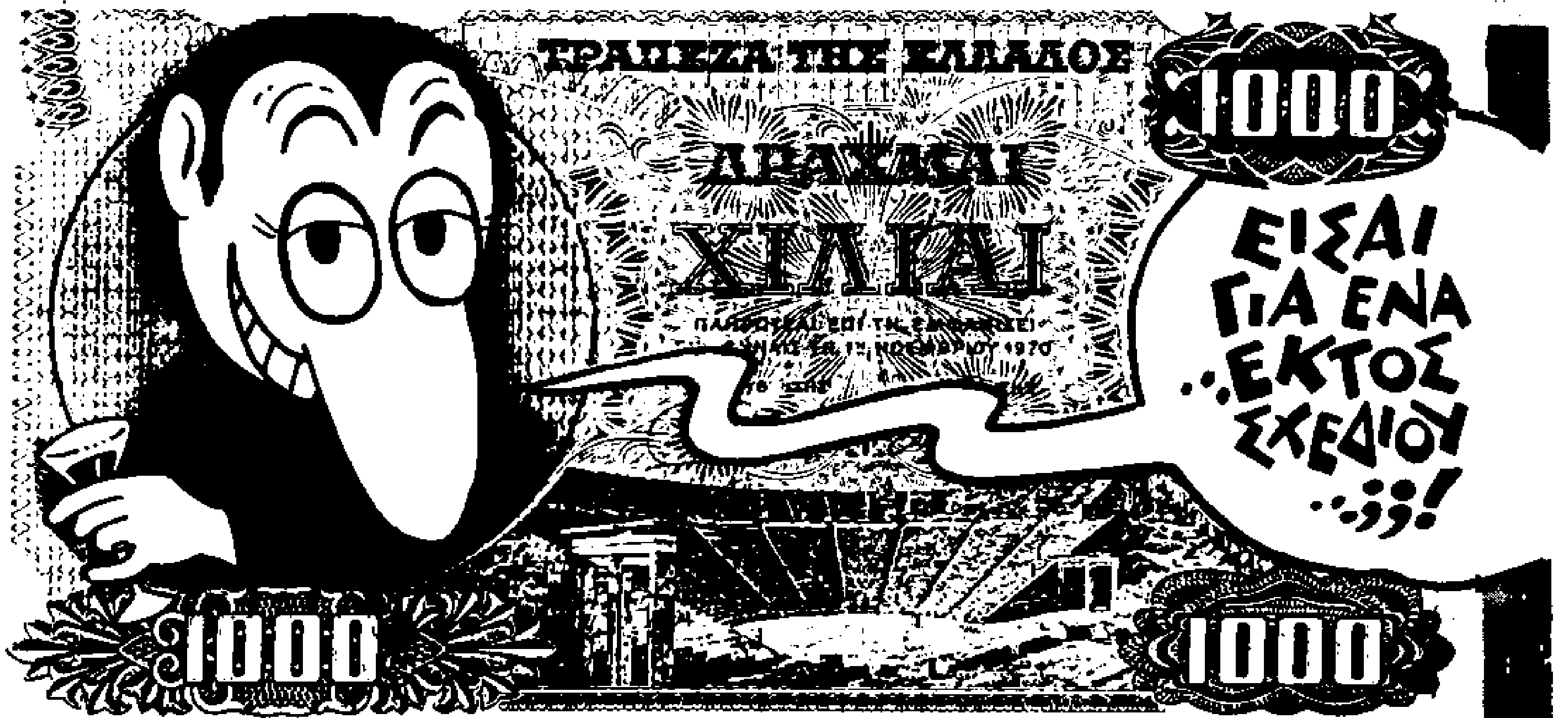
ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΦΑΙΔΡΑ

ΣΚΙΑΘΟΥ 39 ΚΑΤΩ ΠΑΤΗΣΙΑ ΤΗΛ. 2010397

ΕΚΤΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

ΦΑΓΗΤΟ
ΚΑΙ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
1000 ΔΡΧ.
!!!



ΜΠΑΜΠΗΣ ΤΣΕΤΙΝΗΣ ΡΕΝΑ ΚΟΥΜΙΩΤΗ

ΤΑΣΙΑ ΒΕΡΡΑ ΔΗΜΟ- ΤΙΚΟ ΚΑΙ Ο ΚΩΤΣΑΚΗΣ ΚΛΑΡΙΝΟ



Η ΚΘΟΠΟΛΟΣ ΜΙΡΑΝΤΑ ΚΩΝΕΛΑΚΗ ΚΑΙ Η ΜΑΙΡΗ ΝΑΛΠΑΝΤΗ



...ΚΑΙ ΧΟΡΟΥΣ... ΚΑΙ ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΕΙΣ ...

Η Τ

ΜΠΑΡ DACAPO

ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 150
& ΒΑΤΑΤΖΗ
ΤΗΛ.: 6462.603



Τα Παρτιά στη Πάτρα
Λάμπρος Κασέλας & Αργύρης Παπαγιάννης
Ιδιοκτήτες του BAR DACAPO



Peter Tosh.

1987

του ΝΙΚΟΥ ΣΑΒΒΑΤΗ

Το Μπλουζ του Τέλους του Χρόνου



Trouble Funk

43

Οι αστρολόγοι αποκαλούν το 1987 αλλοπρόσαλλο χρόνο και ποιος απ' όλους εμάς – έχοντας υποστεί μια δωδεκάμηνη ταλαιπωρία από κρίσεις κάθε τύπου, τραγικές θεομηνίες, καύσωνες, παγετούς και πλημμύρες – θα τολμούσε να διαφωνήσει μαζί τους; Ευτυχώς για την επόμενη χρονιά οι πλανήτες είναι πρόθυμοι να μετριάσουν την οργή τους αλλά ποιος μπορεί να βασιστεί στα φαινόμενα; Και το χειρότερο: ποιος μπορεί να βρει ένα φάρμακο για τη βαθειά αδιαφορία, το μεγαλύτερο σημείο των καιρών, στην οποία η πολιτική παρακμή και το πολιτιστικό τέλμα – κι όχι οι πλανήτες – μας έχουν καταδικάσει;

1. Ζήτω το Top 40

Όσο η δεκαετία προχωρεί στο τέρμα της είναι σαν να σβήνει όλο και πιο πολύ τα χνάρια πίσω της. Ποιες είναι οι εικόνες της και ποιοι οι ήχοι της που θα μείνουν, κανείς δεν ξέρει. Οι προτάσεις είναι τόσο αδύναμες που – από ευγένεια – ας τις αποσιωπήσουμε.

Η καθημερινότητα υποκύπτει όλο και περισσότερο στην κατανάλωση και την εύκολη επιτυχία και μια απίστευτη επιθυμία για ασφάλεια που αποκλείει το ρίσκο και την περιπέτεια βασιλεύει. Οι εφηβείες είναι τελειωτικά αγορασμένες από τα παντοδύναμα μέσα ενημέρωσης κι οι καινούριες ευαίσθησιες θα χρειαστούν μια έκρηξη για να εκφραστούν πριν να μεταμορφωθούν στη βλακεία του συρμού. Υπάρχει ζωή έξω από τον ανούσιο θόρυβο και τις φανταχτερές εικόνες, έξω από τα τρία ή τέσσερα κλισέ που θα τυλίξουν τη γη ως το 1990 με τη συνενοχή όλων; Υπάρχει έστω κι η παραμικρή υποψία ότι τα όρια – υπαρκτά κι αόρατα – πρέπει να μετατεθούν λίγο πιο μπροστά;

Παλιά, πριν από είκοσι εικοσιπέντε χρόνια το ροκ – ανάμεσα σε πολλά άλλα πράγματα – περνούσε αυτά τα σύνορα, ωθούσε σ' ένα άλλο στυλ ζωής με καινούρια δεδομένα. Τώρα τι έχει απομείνει; Τα ιερά τέρατα των προηγούμενων δεκαετιών Βαν Μόρισον, Τομ Γουέιτς, Μπράιαν Φέρυ, Μικ Τζάγκερ, Μπρους Σπρίνγκστην κυνηγούν ακόμη την Υπογραφή σ' ένα υλικό που μπορεί να είναι εξαιρετικό, καλό ή αδιάφορο (ακόμα και στον ίδιο δίσκο), η μουσική τους όμως παίρνει νόημα μόνο όταν περνάει τις συμπληγάδες του «προσωπικού» (Μόρισον-Γουέιτς). Σε μια χρονιά όπου ο Ρόμπι Ρόμπερτσον των Μπαντ (ή ακόμη κι ο Τζωρτζ Χάρισον των Μπητλς) ξαναέβγαλε καλό δίσκο η ρεβάνς των βετεράνων ήταν – λοιπόν – οριστική; Όχι ακριβώς γιατί ακόμη κι αυτές οι οικείες φωνές είναι λιγότερο ξεπερασμένες απ' ό,τι εκτός εποχής: δίπλα δηλαδή σ' αυτή την τρομακτική τάση για επιτυχία και μαζικότητα που έχει μεταμορφώσει οποιαδήποτε ποπ ή ροκ σκηνή σε εκκολαπτήριο χρυσών αυγών που σκεπάζουν τα πάντα με τον άψυχο θόρυβό τους, όλα αυτά τα υπερσχεδιασμένα είδωλα που τα λένε Μαντόνα, Μάικλ Τζάκσον ή οτιδήποτε άλλο θα βρεθεί αύριο.

Κάποιοι πρέπει να εφεύρουν πολύ γρήγορα ένα καινούριο άλλοθι της αποτυχίας, πριν το **Top 40** εξαφανίσει κάθε άλλη μουσική πάνω σ' αυτή τη γη. Έτσι όπως όλα συγκεντρώνονται πάνω στο κυνήγι του νούμερο ένα, οι συλλογές επιτυχιών που κυκλοφορούν συνεταιρικά οι μεγάλες δισκογραφικές εταιρίες θα είναι το ύστατο πρόγραμμα, το αναπόφευκτο soundtrack της δεκαετίας. Κι έτσι όλο το νεανικό ροκ που είναι μπλοκαρισμένο ανάμεσα σ' ένα έντεχνο, «καλλιτεχνικό» όραμα και σε μια καταπιεστική εμπορική πραγματικότητα μπορεί να νιώσει πολύ πιο ελεύθερο. Ίσως έτσι καταφέρει ν' αξιοποιήσει χωρίς ενοχές την παράδοση των προηγούμενων δεκαετιών (όπως κάνουν οι R.E.M. ή οι Τρίφιντς π.χ.) και θα δει τα επτά εκατομμύρια στυλ του να χωνεύονται σ' ένα καινούριο στυλ που θ' αντέχει και τον επόμενο μήνα. Κι ίσως έτσι τα νεανικά εμβλήματα του επόμενου και του μεθεπόμενου χρόνου να είναι λιγότερο νοσταλγικά από το *La Bamba*, όπου μουσικοί με ήχο και ρίζες όπως οι Λος Λόμπος κι ο Μπράιαν Σέτζερ χάνονται πίσω από την πιο αναίσθητη ροκ-βιογραφία που είδαμε ποτέ στο σινεμά.

2. Μαύρες υποσχέσεις

Και το άλλο στρατόπεδο, η σόουλ, είναι το ίδιο γερασμένο; ή είχε και το 1987 σφρίγος; Λίγο κακός αν το παίξει ο Μάικλ Τζάκσον, τόσο συναισθηματική αν βγει η Γουίτνυ Χιούστον κι έχουν εκμηδενίσει οποιαδήποτε απόπειρα των U2 ή των Cure να γίνουν σούπεργκρουπ προτείνοντας ένα στυλ που στηρίζεται ακόμα στις «παραδοσιακές» αξίες του ροκ: μαζικός προοδευτισμός και βαρύτητα μουσικής στις διαστάσεις ολυμπιακών σταδίων. Η σόουλ δηλαδή είναι πια πιο εμπορική από το ροκ; το «αίσθημα» πουλάει πιο πολύ από το «νόημα»; Μια τέτοια υπόθεση είναι τελείως απίστευτη σε μια χώρα σαν την Ελλάδα, όπου η αληθινή μαύρη μουσική είναι πεταγμένη στο καλάθι των αχρήστων. Άλλωστε κι η σόουλ του '87 δε φάνηκε το ίδιο διχασμένη ανάμεσα στην επιστροφή των βετεράνων και στις προσπάθειες των νέων, ανάμεσα στην ώριμη τέχνη της ήσυχης θύελλας και στον βαρύ βιομηχανικό ήχο της πίστας;

Περισσότερο από μοντέλο άλμπουμ φωνητικού γκρουπ ο δίσκος των Temptations *Together Again* είναι το μοντέλο της επιστροφής των βετεράνων. Βάλτε τον στο πικάπ κι η ενέργεια ξεχυλίζει από τα μεγάφωνα γιατί – δόξα τω Θεώ – κανείς δεν προσπάθησε να την τυλίξει σε αποβλακωτικά μοντέρνα σελλοφάν. Όχι ότι μια μοντέρνα παραγωγή θα μπορούσε να καταστρέψει ένα στυλ τριάντα χρόνων, το στυλ των Temptations, όπως δεν κατάστρεψε το στυλ του Al Green στο φετεινό του *Soul Survivor*. Αλλά, αυτοί είναι μεγάλοι τραγουδιστές με καταρράχτες από συναίσθημα στη φωνή που κυλούν ακόμη κι αν τα αληθινά όργανα αντικατασταθούν από συνθε-

σάιζερ. Μια μοντέρνα παραγωγή μπορεί να είναι το παν όπως στο δίσκο του Alexander O' Neal *Hearsay*, ένα αληθινό μοντέλο σοφιστική κατασκευασμένης μουσικής που γίνεται το 1987, ή στο *Trouble Over Here* των Trouble Funk (που δεν κυκλοφόρησε εδώ), του συγκροτήματος που πέρασε από το τοπικό go-go, στο πλατύ φανκ του στυλ των Cameo. Μια μοντέρνα παραγωγή μπορεί να ξαναδώσει σε βετεράνους όπως ο Smokey Robinson (*One Heartbeat*), ο Wilson Pickett (*American Soul Man*) κι οι Earth Wind and Fire (*Touch the World*) την ισορροπία ανάμεσα στο δικό τους στυλ και τις απαιτήσεις των καιρών κι αυτό σημαίνει αναγκαστικά πολύ γερούς δίσκους. Μια μοντέρνα παραγωγή δε θα πρόσθετε τίποτα όμως στη μουσική του Fatback ή του Chuck Brown σε δύο υπέροχους ζωντανούς δίσκους (που δε βγήκαν ποτέ εδώ) και που δείχνουν ότι το αληθινά καθαρό στυλ του φανκ (στο Fatback) και του go-go στον Chuck Brown (που μπορεί να χωρέσει στο ίδιο κομμάτι το Harlem Nocturne και το Message με απίστευτη χάρη) είναι πιο μπροστά από οτιδήποτε άλλο μπορεί να σκαρφιστεί ένας μοντέρνος παραγωγός.

Μια μοντέρνα παραγωγή μπορεί ν' ακούγεται τελείως κλασική όπως στο δεύτερο δίσκο του Gary Glenn (*Feels Good to Feel Good*) του συνεργάτη της περσινής βασίλισσας της μπαλάντας Anita Baker. Ένα δίσκο που όπως όλοι οι δίσκοι που ανήκουν στην κατηγορία «Ήρεμη Θύελλα» (ώριμη, πολιτισμένη, αργή, ερωτική σόουλ) είναι πολύ δύσκολο να περάσει στην Ελλάδα όπου τα κριτήρια για το τι είναι καλό τραγούδι είναι εξαιρετικά ασαφή και ο ερωτισμός (καμιά φορά ωμός ή γυμνός) των στίχων είναι τόσο τολμηρός που μόνο σε τηλεφωνήματα στο Τμήμα Ηθών μπορεί να οδηγήσει. Τέτοια είναι η περίπτωση του Ray Parker Jr. στο *After Dark*, τον πιο απροβλημάτιστο ύμνο στο σεξ που ακούσαμε μέσα στη χρονιά που τελειώνει που θα μπορούσε να είναι το *Let's Get it on* της δεκαετίας του ογδόντα. Ο Marvin Gaye εξακολουθεί να είναι η αφετηρία για πολλούς νέους μουσικούς του '87. Εκτός από τον Ray Parker Jr., βαραίνει στον υπέροχο πρώτο δίσκο του Sherrick (με τη διασκευή του Baby'm for Real) στον εξαιρετικό δίσκο της Angela Winbush Sharp (στο *Sensual Lover* μια φανερό μεταμόρφωση του Sexual Healing). Και ο κατάλογος των μουσικών που ανήκουν στην ήρεμη θύελλα όλο και μεγαλώνει. Vaneese Thomas, John White, Bert Robinson, Regina Belle, Pegg Blu, Millie Scott κ.ά. κ.ά. ονόματα που αυτή τη στιγμή δε σημαίνουν τίποτα εδώ, αλλά που δείχνουν ότι μια νεότερη γενιά τραγουδιστών soul είναι κιόλας στο προσκήνιο με μια μουσική πολύ δυνατή κι ενιαία για να την αγνοήσουμε.

Βέβαια υπάρχουν κι οι πολύ νεότεροι που σκοπεύουν στην πίστα και δεν ικανοποιούνται με χορευτική σόουλ/ροκ τύπου Isley, Jasper, Isley (*Different*

ΝΤέφι

Το περιοδικό για το τραγούδι

και δίσκους και συναυλίες και σινεμά και βιβλία και βίντεο
και τηλεόραση και χιλιάδες άλλα ελληνικά θέματα



ΠΟΙΟΣ ΣΤΗ ΧΑΡΗ ΣΟΥ! ΑΝ ΓΡΑΦΤΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ
ΘΑ ΣΟΥ 'ΡΧΕΤΑΙ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟ ΠΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΕΙΣ:

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΟ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΝΤΕΦΙ

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΑ
ΜΟΥΣΙΚΑ
ΒΙΒΛΙΑ

15%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΟΥΣ
ΔΙΣΚΟΥΣ &
ΚΑΣΣΕΤΕΣ

20%

ΕΚΠΤΩΣΗ
ΣΤΑ
ΒΙΒΛΙΑ
ΝΤΕΦΙ

ΝΑΙ ΘΕΛΩ ΝΑ ΓΙΝΩ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ ΓΙΑ ΕΝΑ ΧΡΟΝΟ
ΠΛΗΡΩΝΟΝΤΑΣ ΤΟ ΑΣΤΕΙΟ ΠΟΣΟ ΤΩΝ 3.060 (ΑΝΤΙ ΚΑΝΟΝΙΚΟΥ 3.600)
ΗΠΑ 50\$ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ 70\$ Αυστρ. ΕΥΡΩΠΗ 25€ Αγγλίας ή 73 DM Γερμ. Μάρκα
ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ Π. ΔΗΜΑΚΗΣ • ΣΟΛΩΝΟΣ • Τηλ. 3629569 • ΑΘΗΝΑ 106 79

ΟΝΟΜΑ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΤΗΛ. Τ.Κ.



ΝΤέφι

ΣΟΛΩΝΟΣ 85 ΑΘΗΝΑ 106 79

ΖΗΤΩ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ



ΚΙ ΕΜΕΙΣ ΤΟ ΒΙΟΝΙ ΜΑΣ

Σπουδαίοι σολίστες και σπουδαίοι τραγουδιστές παρουσιάζουν ένα χειμάρο παλιών και νέων επιτυχιών.



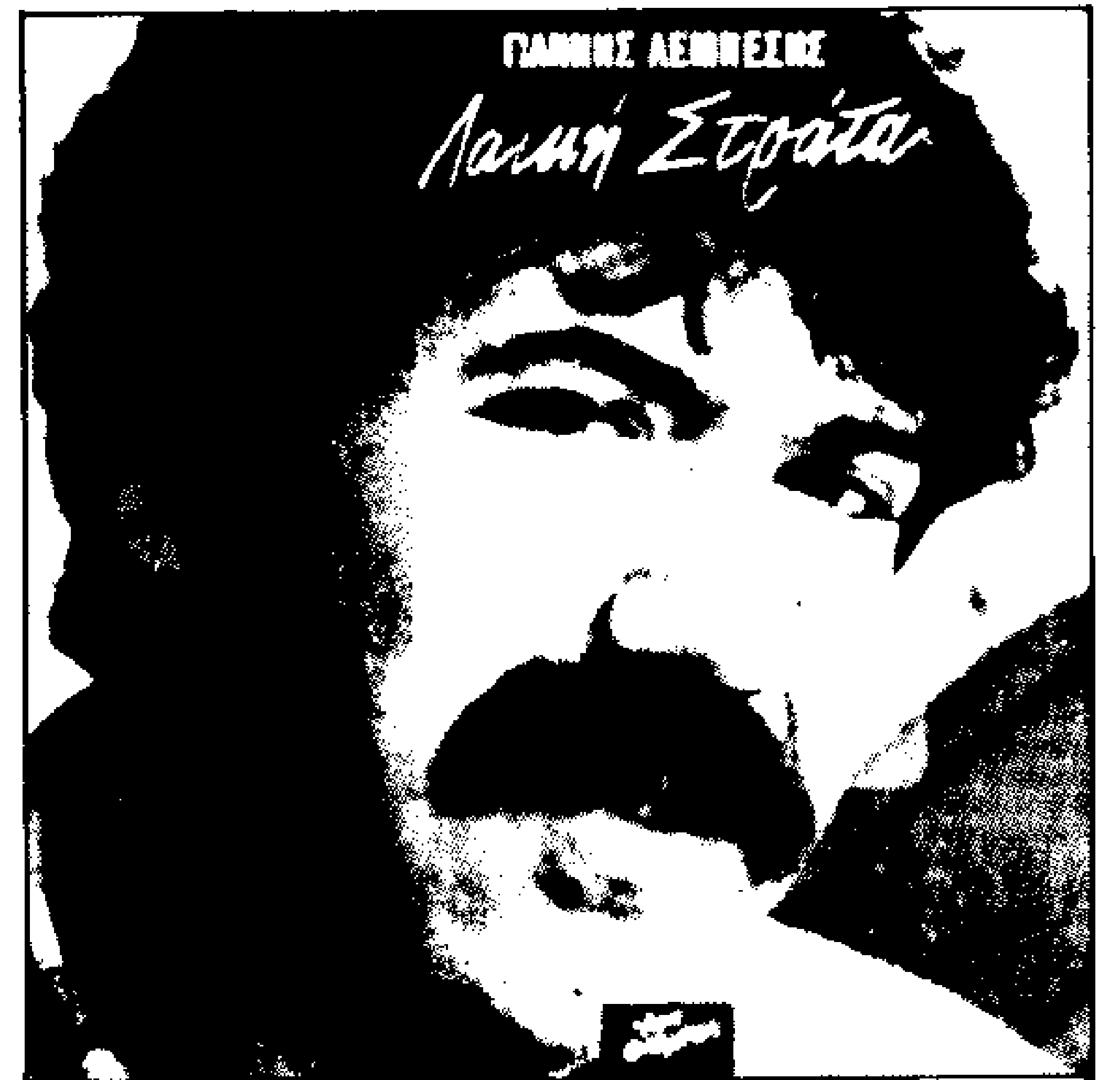
ROSS DALY ΑΝΑΔΥΣΗ

Υψηλού επιπέδου μουσική από τον ΚΡΗΤΟΪΡΛΑΝΔΟ και τους συνεργάτες του.



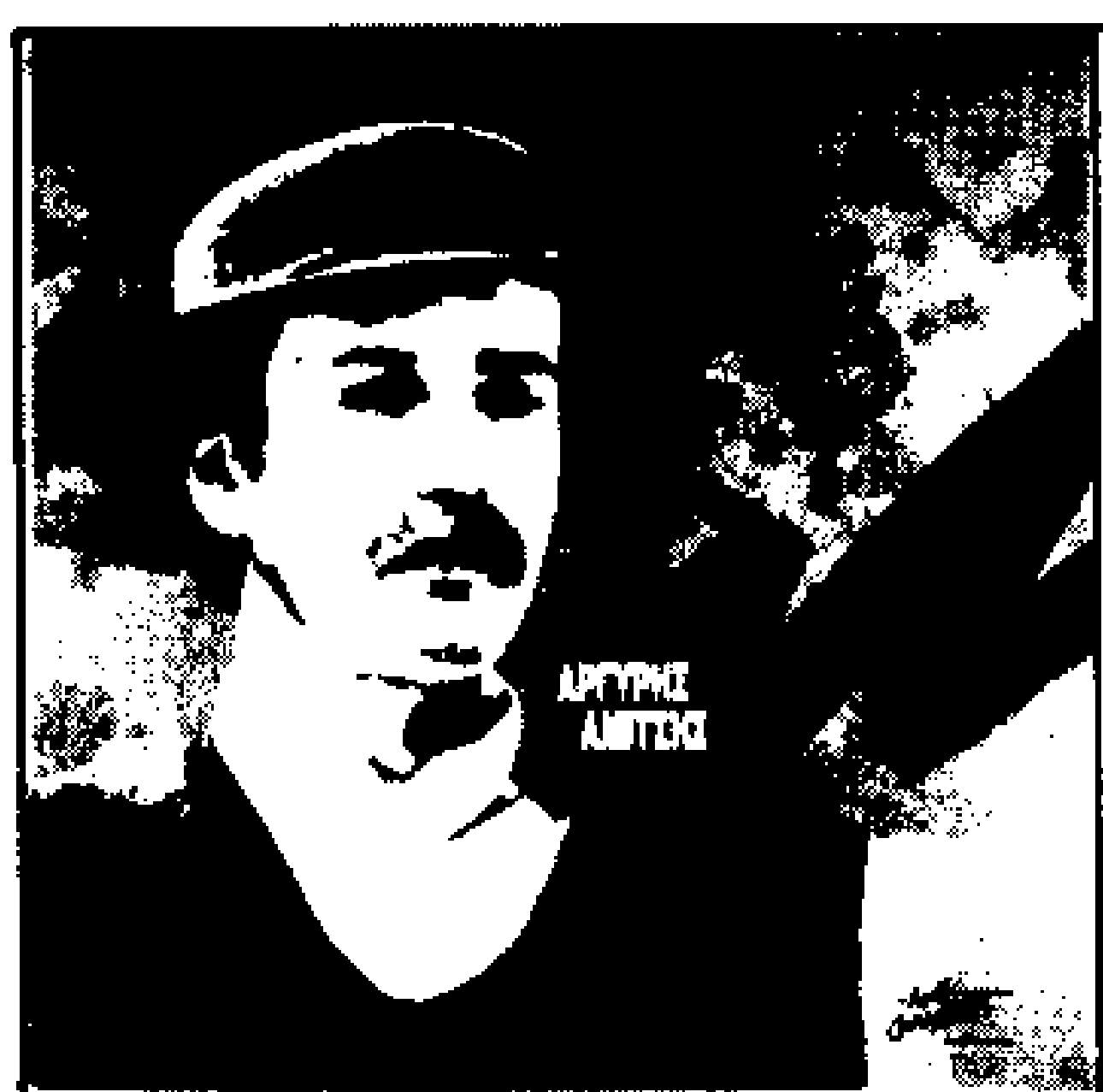
ΧΡΥΣΟΥΛΑ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΥ ΠΛΗΓΩΜΕΝΗ ΚΑΡΔΙΑ

Η πιο ενδιαφέρουσα νέα φωνή αποκαλύπτεται ερμηνεύοντας αυτά τα παρεξηγημένα αλλά θαυμάσια τραγούδια.



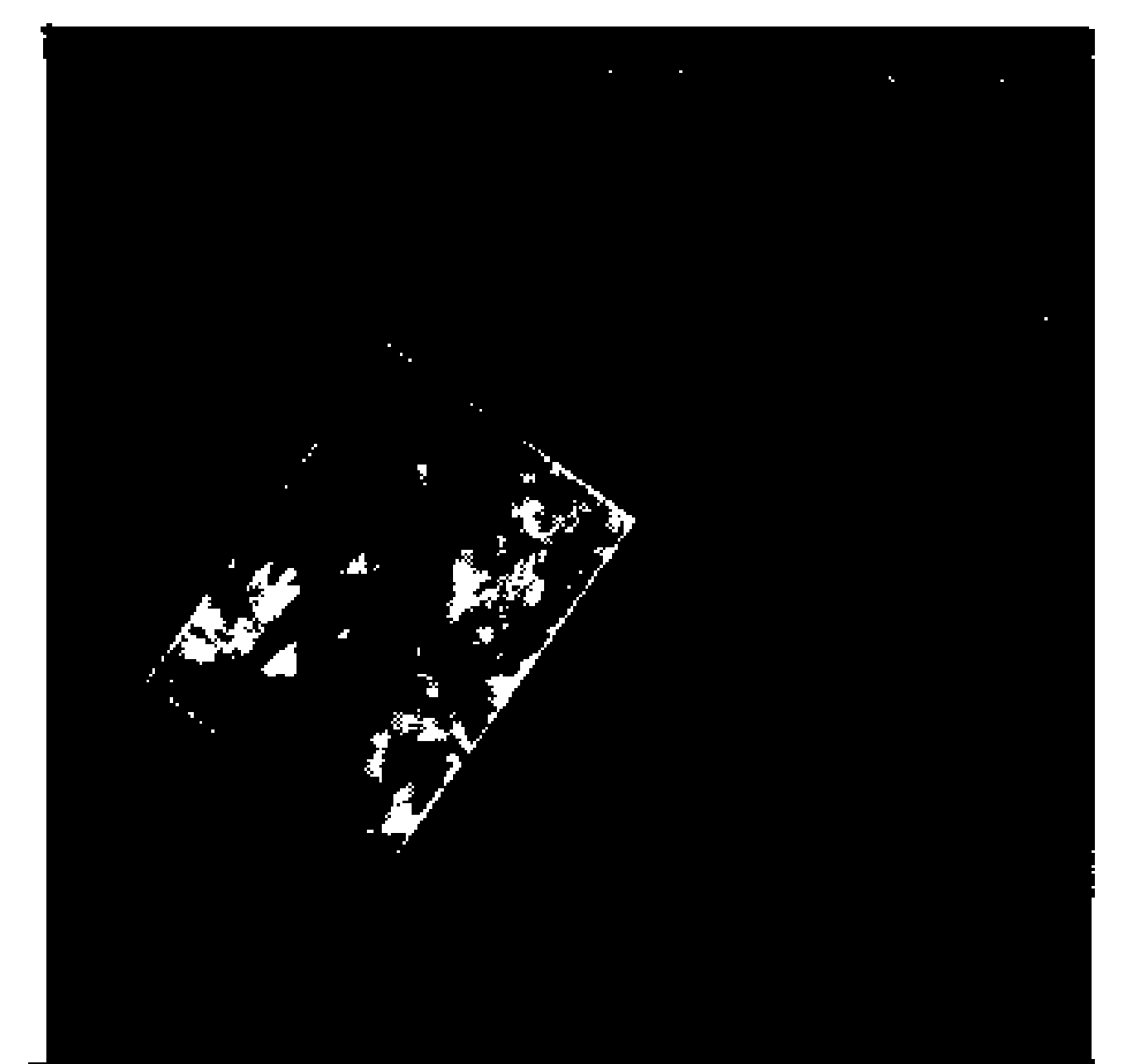
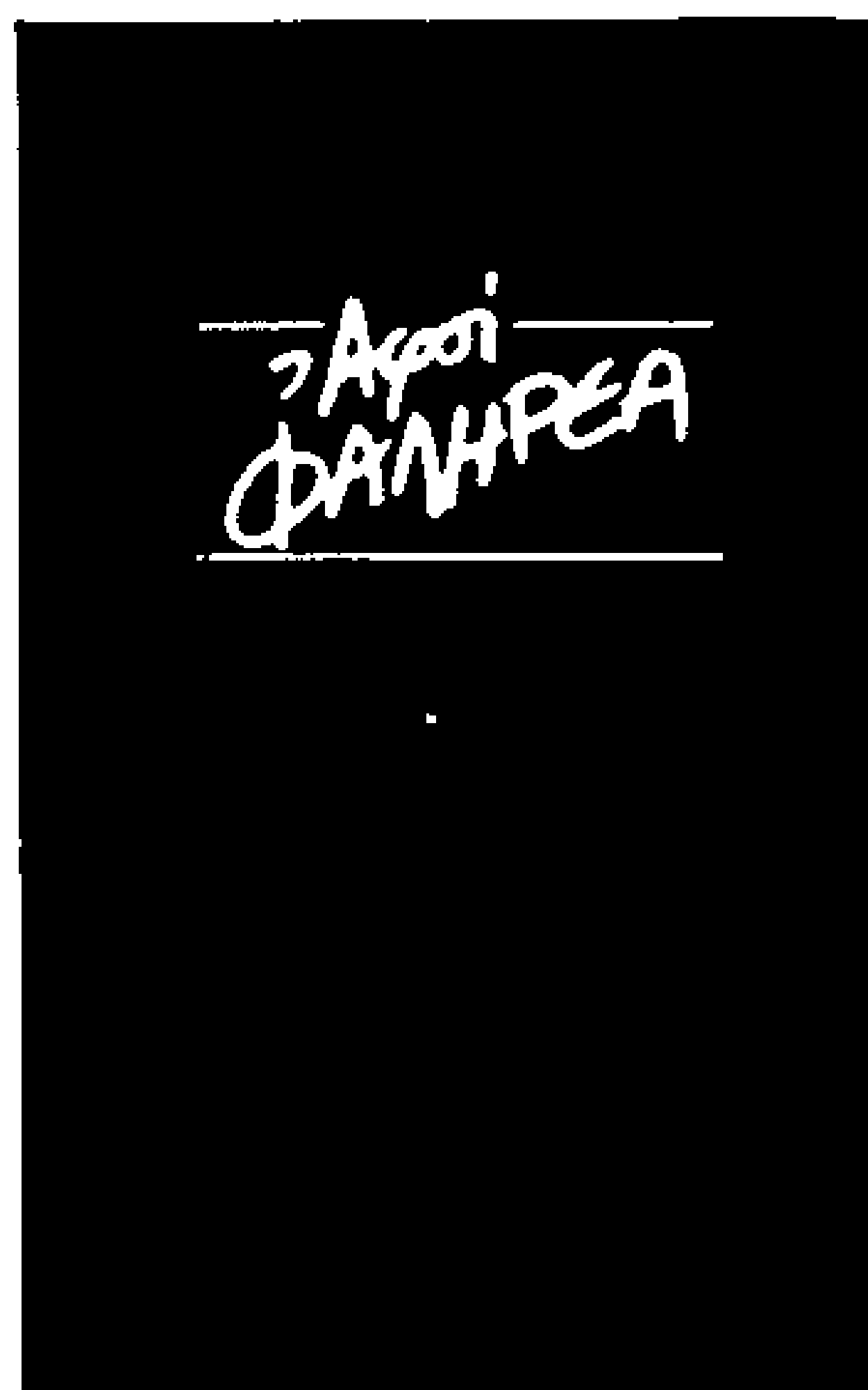
ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΕΜΠΕΣΗΣ ΛΑΪΚΗ ΣΤΡΑΤΑ

Ο Λεμπέσης ξεχωρίζει όχι μόνο σαν τραγουδιστής αλλά και σαν τραγουδοποιός.



ΑΡΓΥΡΗΣ ΑΜΙΤΣΗΣ

ΦΩΤΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΣΤΑΘΗΣ ΙΣΟΡΟΠΙΑ

Drummer) ή Levert (*The Big Throwdown*) δύο από τα πιο ζόρικα άλμπουμ συγκροτήματα για το 1987. Γι' αυτούς το μισό '87 ήταν Defjam (ραπ στηριγμένο στην αληθινή παράδοση του ρυθμ εντ μπλουζ και βγαλμένο κατ' ευθείαν από το δρόμο) και το άλλο μισό house (ηλεκτρονική, γρήγορη μεταμοντέρνα ντίσκο από τη σκηνή του Σικάγου, μουσική που οι δίσκοι της φτάνουν σε μας περιέργα ανώνυμοι ή σκοτεινοί σε συλλογές που φτιάχνουν ευρωπαίοι από αμερικάνικα σαρανταπεντάρια εταιριών όπως η DJT κ.ά.). Αυτά ήταν τα μουσικά στυλ που σαν παντιέρες του γούστου άνοιγαν τις πόρτες του μοντέρνου. Μουσικές κάψουλες του χρόνου απίστευτα ομοιόμορφες και πρωτόγονες, ανησυχητικές στην εφευρετικότητα και την στυλιστική αγριότητα τους, μουσικές των χαμένων ομάδων ενός άλλου πολεοδομικού χάους που θα μπορούσαμε να τις εκτιμήσουμε όταν οι δίσκοι του L.L. Cool J., των Schooly D, των Erik B and Rakim θ' αλλάξουν γέρια σε απίστευτα ψηλές τιμές.

3. Ρέγκε και μουσική των κόσμων

Το house ήταν πολύ δυνατό, το ραπ ανέβαινε στο Top 40 το 1987 (!), πού όμως ήταν το ρέγκε; Ιδιαίτερα κακός χρόνος για μια μουσική σε ύφεση, όπου ένας από τους πιο δημοφιλείς της ήρωες, ο Peter Tosh, δολοφονήθηκε από ληστές σε μια ένοπλη συμπλοκή. Ο Tosh, ήταν ο τρίτος από τους Wailers (ύστερα από τον Marley και τον Carlton Barrett) που πέθανε πρόωρα κι ένας από τους μουσικούς του ρέγκε που μπορούσε να σπρώξει διεθνώς τη τζαμαϊκανή μουσική ενώνοντάς τη με το ροκ. Ο θάνατός του είναι ένα ακόμη θανάσιμο πλήγμα σ' ένα από τα πιο πλούσια μουσικά στυλ που ξαφνικά μπλέχτηκε στις συνθήκες μας στην προηγούμενη δεκαετία και που ακόμη εξακολουθεί να μας συγκλονίζει, σαν έκφραση μυστικής προσωπικής μανίας όπως στο αριστούργημα του Lee Perry (*Time Boom X De Devil Dead*). Να ένας δίσκος απαραίτητος, παράξενος, εσωστρεφής και τρελά ευφορικός, ένας δίσκος που θα άξιζε να ακουστεί πολύ περισσότερο απ' όση θ' ακουστεί (από μερικούς τυχερούς συλλέκτες). Από την απόλυτη τρέλα του Lee Perry, στην απόλυτη γοητεία του Freddie Mc Gregor που επιτέλους περνάει σε μια μεγάλη εταιρία μ' ένα δίσκο που θ' άξιζε να ακουστεί ακόμη πιο πολύ. Κι επειδή η Ελλάδα σαν χώρα των εκπλήξεων είναι τελείως απρόβλεπτη να σημειώσουμε ότι ειδικά για το ρέγκε το 1987 μας έφερε το πρώτο ρέγκε κοντσέρτο στην ιστορία μας (Maxi Priest στο φεστιβάλ της ΚΝΕ!!!) και την κυκλοφορία του πρώτου μεγάλου δίσκου (όχι συλλογής) του Burning Spear, του εξαιρετικού *People of the World*. Μαζί με τον τελευταίο δίσκο των Third World και το ρέγκε περεστρόϊκα των UB40 (*Live In Moscow*), οι ρέγκε εμπειρίες μας ήταν εξαιρετικά ισχυρές. Θέλουμε κι άλλο.

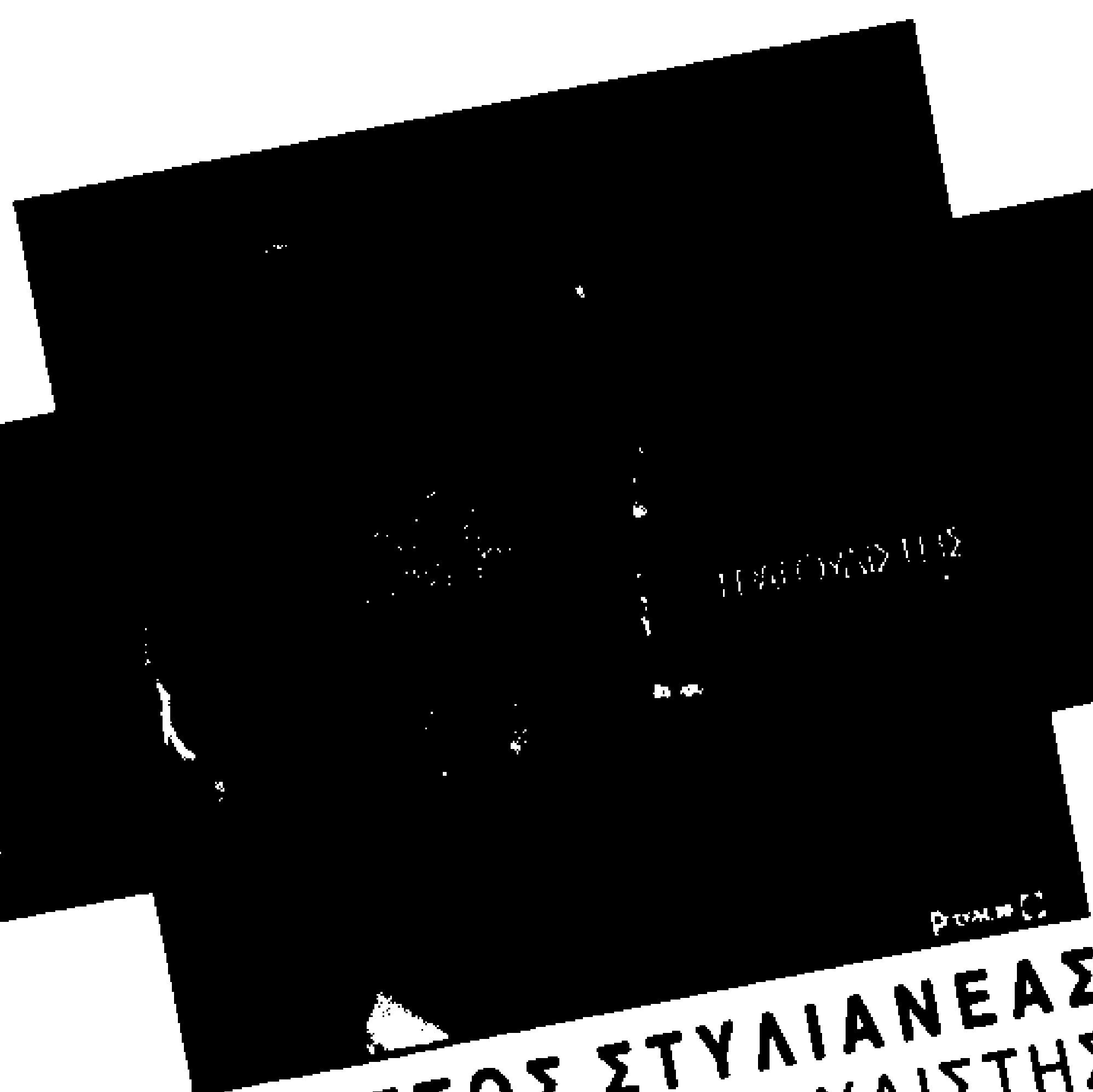


Temptations

Με την ύφεση στο ρέγκε η έμφαση τα τελευταία χρόνια έχει μεταφερθεί σ' αυτό που λέμε «μουσική των κόσμων». Μουσική που ακόμη έχει ρίζες και τολμάει περίπλοκες διασταυρώσεις, μουσική έξω από τις βιομηχανικές αλχημείες και το απόλυτο τέλμα της ποπ, μουσική που δε φιλοξενούν εύκολα τα ραδιόφωνα (κρατικά κι ελεύθερα), μουσική που δεν προσποιείται ότι είναι κοινωνικό διαβατήριο, αλλά απλή επικοινωνία από σώμα σε σώμα από ψυχή σε ψυχή. Μουσική των κόσμων ακούσαμε πάρα πολλή και το '87 και κάθε φορά αισθανόμαστε ακόμη πιο απομονωμένοι, ακόμα πιο «στη γωνία». Οι μεγάλες ρυθμικές παραδόσεις κι οι μουσικές μ' άλλη αξία χρήσης όπως η σάλσα είτε από κλασικιστές σαν τον Tito Puente, είτε από μοντερνιστές σαν τον Ruben Blades (*Un Poco Loco*, *Agua de Luna* αντίστοιχα) εξακολουθούν να εκπλήσσουν κάθε μυημένο ακροατή. Καραϊβικά ιδιώματα σαν τη soca (*This Is Soca*, '87) ή το zouk (οι δίσκοι των Kassau, των Malavoi, των Decimus-Desvarieux) δε θα μπορούσαν ποτέ να γίνουν εδώ. Όμως ο δίσκος των 3 Mustaphas 3 (*Shopping*) με πανθαλακινικούς ρυθμούς (κι ένα έξαλλο go-go πάνω στο ελληνικό «Χαμένη Ευτυχία») θα μπορούσε να γίνει από οποιοδήποτε ελληνικό συγκρότημα που δε θάχε νευρωτική σχέση με την παράδοση, με ανοικτό μυαλό κι εφευρετικό χιούμορ. Κι ενώ με το τέλος του '87 τα μηνύματα μπερδεύονται ακόμη περισσότερο, καταργώντας οποιαδήποτε πολιτιστικά σύνορα, μπορεί κανείς να δει άραβες ή ασιατές μουσικούς πλάι στους αφρικάνους και τους νοτιοαφρικάνους που μονοπωλούν τα τελευταία δύο χρόνια τη σκηνή της μουσικής των κόσμων. Ο Hugh Masekela (*Tomorrow*) κι ο Manu Dibango από το Καμερούν (*Afrijazzy*) έκαναν δύο από τα πιο διεθνή αφρικάνικα άλμπουμ της χρονιάς, όμως οι αληθινά ήρωες του '87 ήταν οι μουσικοί του Σοβέτο – οι Bhundu Boys, ο Spho Mabuse, και ο διπλός δίσκος *Sounds of Soweto* με διάφορους καλλιτέχνες. Με τέτοια μουσική είμαι ευχαριστημένος. Μπορώ ακόμη να ξεπεράσω και το μπλουζ του τέλους του χρόνου, από τα χειρότερα μπλουζ που μπορεί να νιώσει κανείς... Καλό 1988.

Οι λαϊκές επιτυχίες είναι...

POLYPHONE 



ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΤΥΛΙΑΝΕΑΣ
Ο ΛΑΪΚΟΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ



Γ. ΣΑΛΑΜΠΑΣΗΣ • ΜΑΚΡΙΝΑ
ΑΓΙΑ ΜΙΚΡΑΣΙΑ



ΜΑΡΙΑΝΘΗ ΚΕΦΑΛΑ
ΣΗΜΑ ΚΙΝΔΥΝΟΥ

...και σε κασέτες

POLYPHONE 

ΕΣΜΕΡΑΛΔΑ

Μ Π Α Μ Π Η Σ

Γ Κ Ο Λ Ε Σ

Κ Α Τ Ε Ρ Ι Ν Α

Σ Κ Ο Ρ Δ Α Λ Α Κ Η

Κ Ω Σ Τ Α Σ

Λ Ε Ο Ν Τ Ι Δ Η Σ

Χ Ρ Υ Σ Ο Υ Λ Α

Χ Ρ Ι Σ Τ Ο Π Ο Υ Λ Ο Υ

Λ Α Μ Π Η Σ

Τ Σ Ε Ρ Τ Ο Σ

Ν Τ Ι Ν Α

Κ Α Τ Σ Ι Λ Α

Π Α Τ Η Σ Ι Ω Ν Κ Α Ι

Κ Ε Φ Α Λ Η Ν Ι Α Σ

Τ Η Λ . 8 6 . 7 1 . 2 9 0

Η ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΙΑΤΙΘΕΤΑΙ
ΓΙΑ ΧΟΡΟΥΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΕΙΣ

**Ο
ΓΙΑΝΝΗΣ
ΛΕΜΠΕΣΗΣ**

ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΕΜΠΕΣΗΣ
Λαϊκή Σόσια

*Χαράζει νέο δρόμο
στο λαϊκό τραγούδι*

ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

«ΡΕΤΡΟ»

ΠΥΛΗΣ & ΔΕΛΗΓΩΡΓΗ 50
ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ
ΤΗΛ. 4137001 4119679
Η ΑΙΘΟΥΣΑ ΚΛΙΜΑΤΙΖΕΤΑΙ



ΣΑΣ ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΟΥΝ ΧΑΡΙΖΟΝΤΑΣ ΣΑΣ
ΑΛΗΣΜΟΝΗΤΕΣ ΒΡΑΔΙΕΣ

ΤΡΑΓΟΥΔΙ:

Μ. ΜΕΞΑΝΤΩΝΑΚΗΣ – Γ. ΒΑΣΙΛΑΤΟΣ
Θ. ΠΑΥΛΑΚΟΣ – Λ. ΚΡΗΤΙΚΟΥ

ΟΡΧΗΣΤΡΑ:

ΝΤΡΑΜΣ: Β. ΧΑΤΖΑΚΗΣ
ΜΠΑΣΟ: Δ. ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ
ΚΙΘΑΡΑ: Χ. ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ
ΠΛΗΚΤΡΑ: Α. ΦΑΜΕΛΗΣ
ΒΙΟΛΙ: Λ. ΜΠΟΥΡΝΗΣ
ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ: Μ. ΔΡΙΜΟΥΣΗΣ

ΜΕ ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ
ΠΑΛΙΑ ΛΑΪΚΑ – ΛΑΪΚΑ
ΚΑΙ ΝΗΣΙΩΤΙΚΑ

- ΔΙΑΘΕΤΟΥΜΕ ΑΙΘΟΥΣΑ ΚΛΙΜΑΤΙΖΟΜΕΝΗ 600 ΑΤΟΜΩΝ
ΔΙΑ ΧΟΡΟΥΣ, ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΛΟΙΠΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
ΜΕ ΠΛΗΡΕΣ ΜΕΝΟΥ
- ΑΝΟΙΞΑΜΕ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΜΕ!!!
RESERVE Τηλ. 4119679 - 4137001

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ

Κοσμική Ταβέρνα
«ΣΜΑΡΑΓΔΙ Νο 2»

Αχιλλέως 54, Π. Φάληρο
Τηλ. 98.13.434, 98.27.754, 89.58.207

Μαρία Φαρίδου • Τραγούδι
Άγγελος Σφακιανάκης • Κρουστά, Τραγούδι
Σπύρος Γκούμας • Μπουζούκι, Τραγούδι
Βαγγέλης Γκέξης • Ακορντεόν, Τραγούδι
Αντώνης Στυλιανός • Κιθάρα, Τραγούδι
Βασίλης Σμάνης • Κιθάρα, Τραγούδι

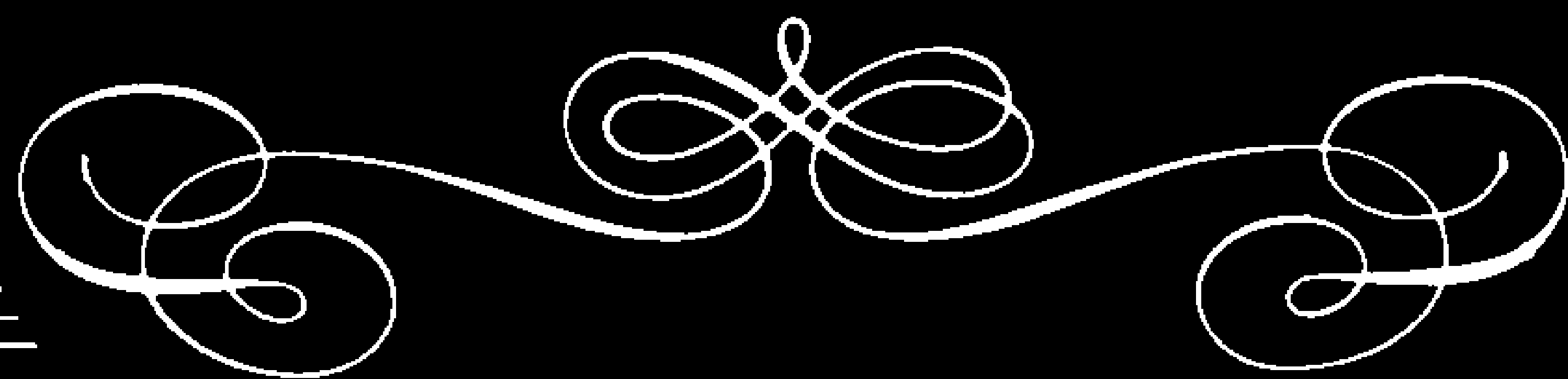
Ρεμπέτικα. Λαϊκά. Νησιώτικα
Ταγκό. Λατίν

Αναλαμβάνουμε
Χορούς, Συνεσπιάσεις, Γάμους
και διάφορες εκδηλώσεις

16 ΧΡΟΝΙΑ

Προμεινόμε

ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΔΙΣΚΩΝ ΚΑΙ ΚΑΣΕΤΩΝ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΡΗΤΗ ΜΕΧΡΙ ΤΟΝ ΕΒΡΟ



**ΕΜΠΟΡΙΑ ΔΙΑΝΟΜΗ,
ΔΙΣΚΩΝ-ΚΑΣΕΤΩΝ**

«ΔΙΣΚΟΚΙΝΗΣΗ Α.Ε.»

ΠΑΠΑΔΑΣ



**ΦΕΡΩΝ 4 & ΠΑΤΗΣΙΩΝ ΑΘΗΝΑ 104 34
τηλ. 82.28.181-82.34.586**

ΑΧΑΡΝΩΝ 77

Κέντρο Διασκέδασης τηλ. 88.20.917, 88.14.427

ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΑΠ' ΤΗΝ ΠΑΤΡΑ
ΧΑΡΟΥΛΑ ΝΤΑΝΟΥ
ΖΑΝΕΤ ΚΑΠΟΥΓΙΑ

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ
ΣΕΤΤΕ ΑΜΙΣΙ

Διευθ. Ορχήστρας: Ν. Μουρίκης

Κάθε Σαββάτο 2 Παραστάσεις



Κεντρί

ΑΓ. ΜΕΛΕΤΟΥ 133 & ΑΧΑΡΝΩΝ ΤΗΛ. 86.23.224-5

ΑΦΡΟΔΙΤΗ

ΜΑΝΟΥ

ΓΙΑΝΝΗΣ

ΜΗΛΙΩΚΑΣ

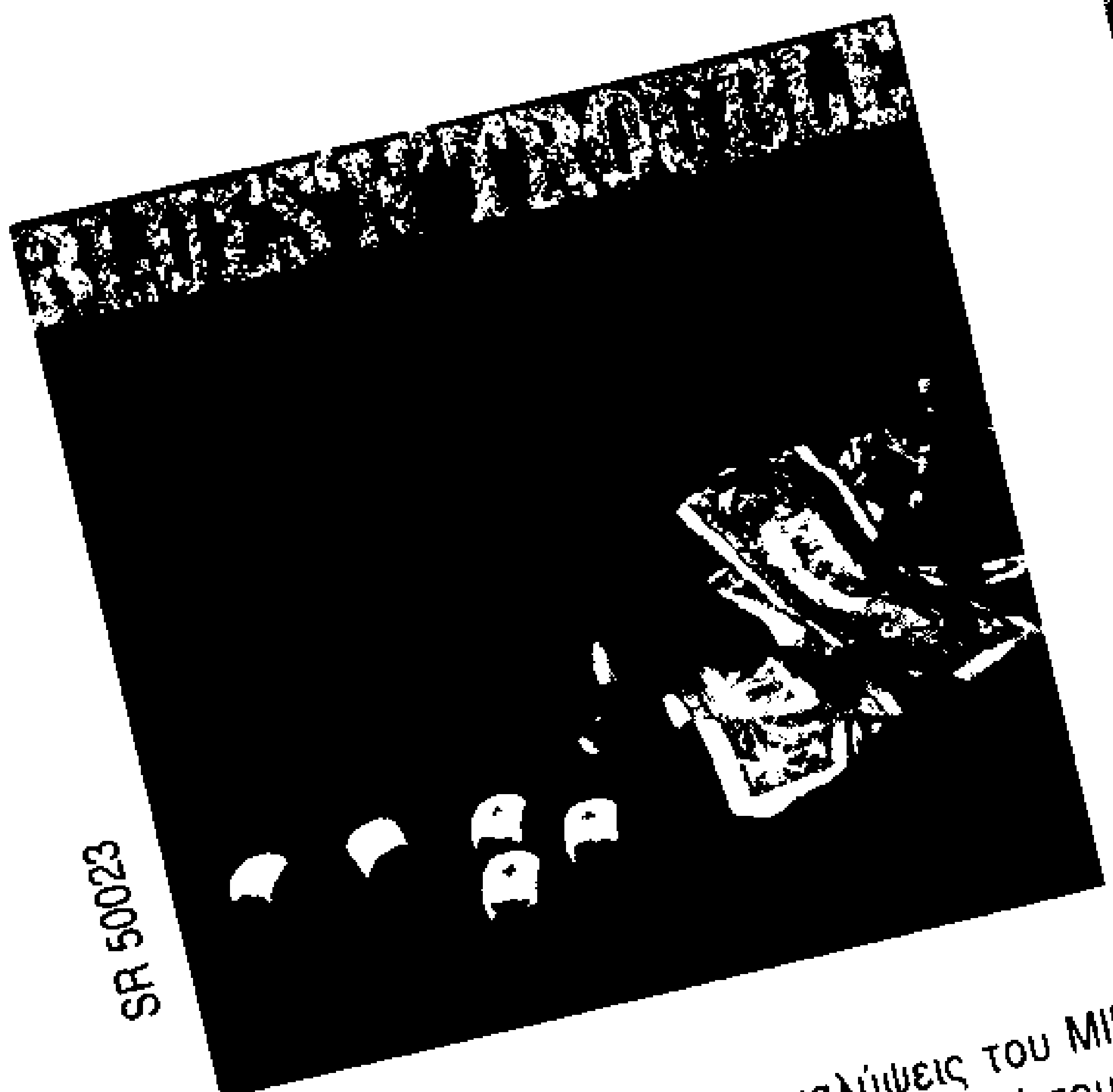
ΣΑΚΗΣ

ΜΠΟΥΛΑΣ

ΜΑΡΘΑ

ΑΛΙΣ ΖΙΩΓΑ

«ΝΟΡΜΑΛ;»



SR 50023



SR 50022

Οι αποκαλύψεις του MIKE VERNON (FLEETWOOD MAC) για το 1988 στο ρυθμό του ROCABILY, από την Αγγλία.

Η ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ

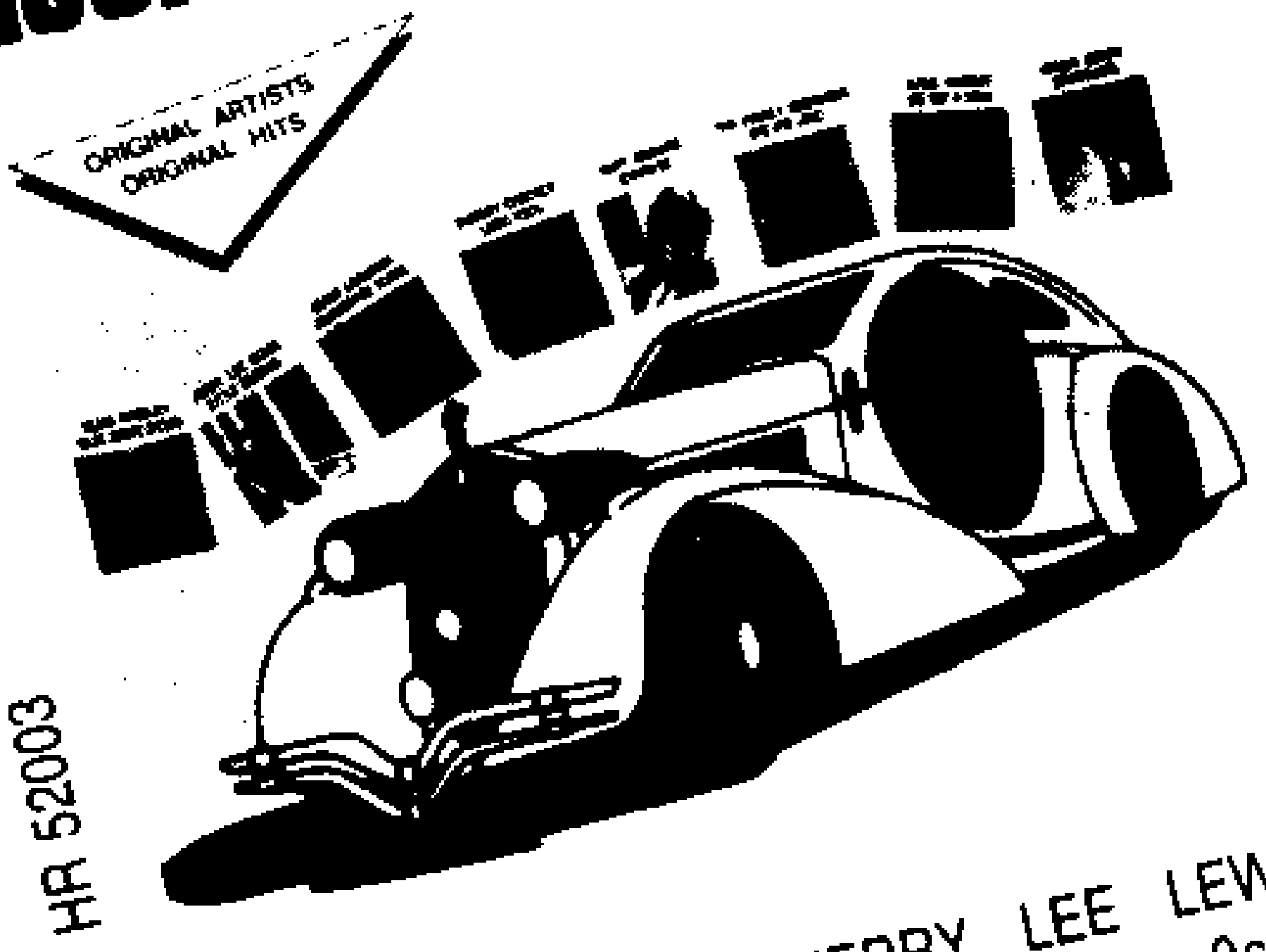
ΤΟΥ 1988

ΞΕΚΙΝΑΕΙ...

ΑΠΟ ΑΥΤΗ

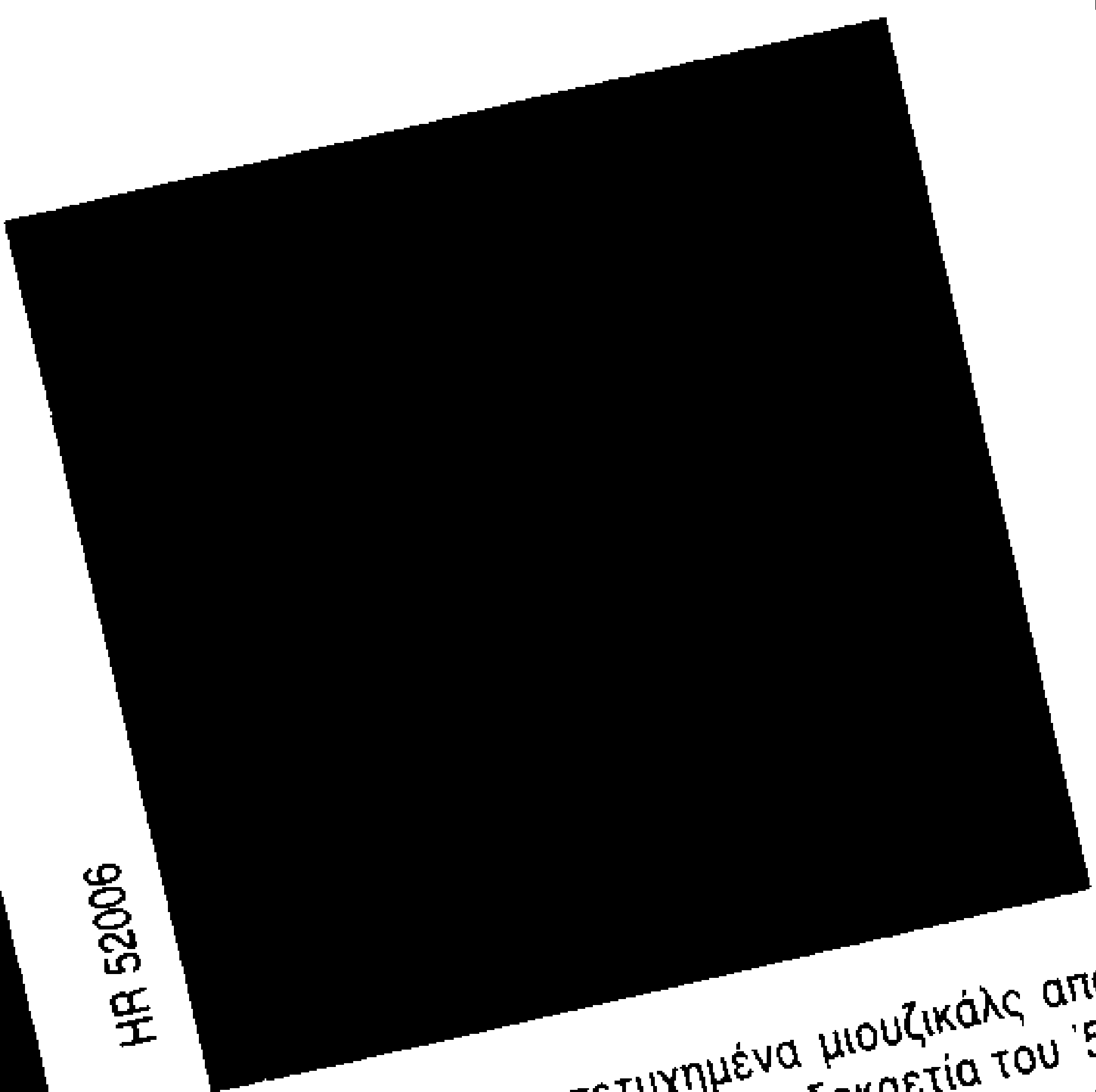
ΤΗ ΣΕΛΙΔΑ

ROCK & ROLL GIANTS



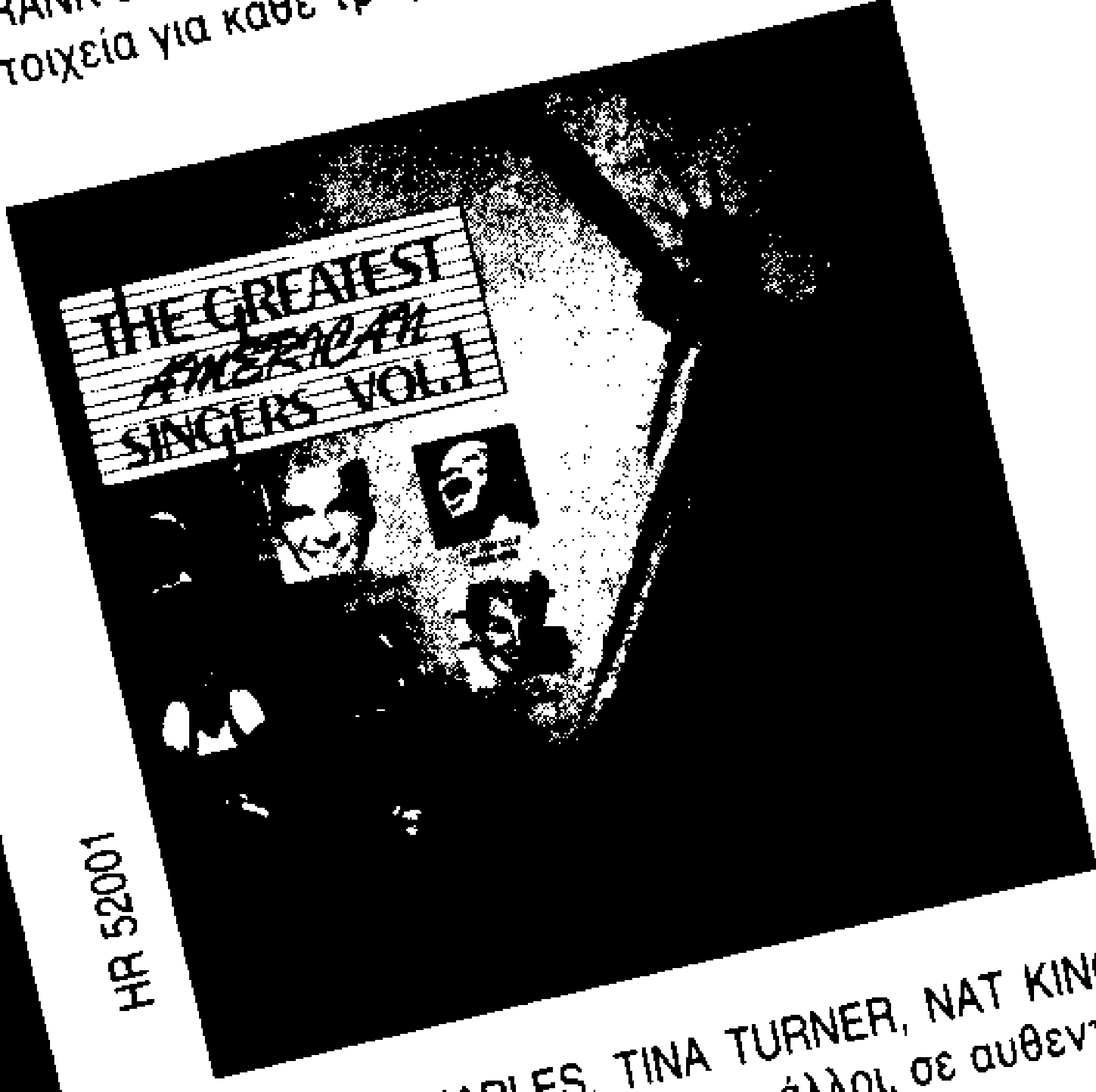
HR 52003

Οι ELVIS PRESLEY, JERRY LEE LEWIS, BUDDY HOLLY και πολλοί άλλοι, σε αυθεντικές εκτελέσεις μεγάλων επιτυχιών τους. Στο εσώφυλλο θα βρείτε λεπτομέρειες για κάθε τραγούδι.



HR 52006

Η Ξεναγήση στα πετυχημένα μουζικάλς από τη δεκαετία του '20 μέχρι τη δεκαετία του '50 από την πιο ζεστή Αμερικάνικη φωνή του FRANK SINATRA. Ο δίσκος έχει στο εσώφυλλο στοιχεία για κάθε τραγούδι.



HR 52001

Οι RAY CHARLES, TINA TURNER, NAT KING COLE, BILLIE HOLIDAY και άλλοι, σε αυθεντικές εκτελέσεις επιτυχιών τους.



HR 52002

Αυθεντικές εκτελέσεις των LUCILLE, LET'S TWIST AGAIN, TUTTI FRUTTI, ROCK AROUND THE CLOCK, JOHNNY B. GOODE και πολλών άλλων ιστορικών τραγουδιών του ROCK'N ROLL.

MINOS

SAKKARIS records
SAKKARIS RECORDS LTD

ΕΜΠΡΑΡ 7 & ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΛΟΥ (ΜΕΣΟΓΕΙΩΝ 209) 115 25 Ν. ΨΥΧΙΚΟ
ΤΗΛ. 67.11.690 • TLX: 224131 SAKKGR • FAX: 6477536

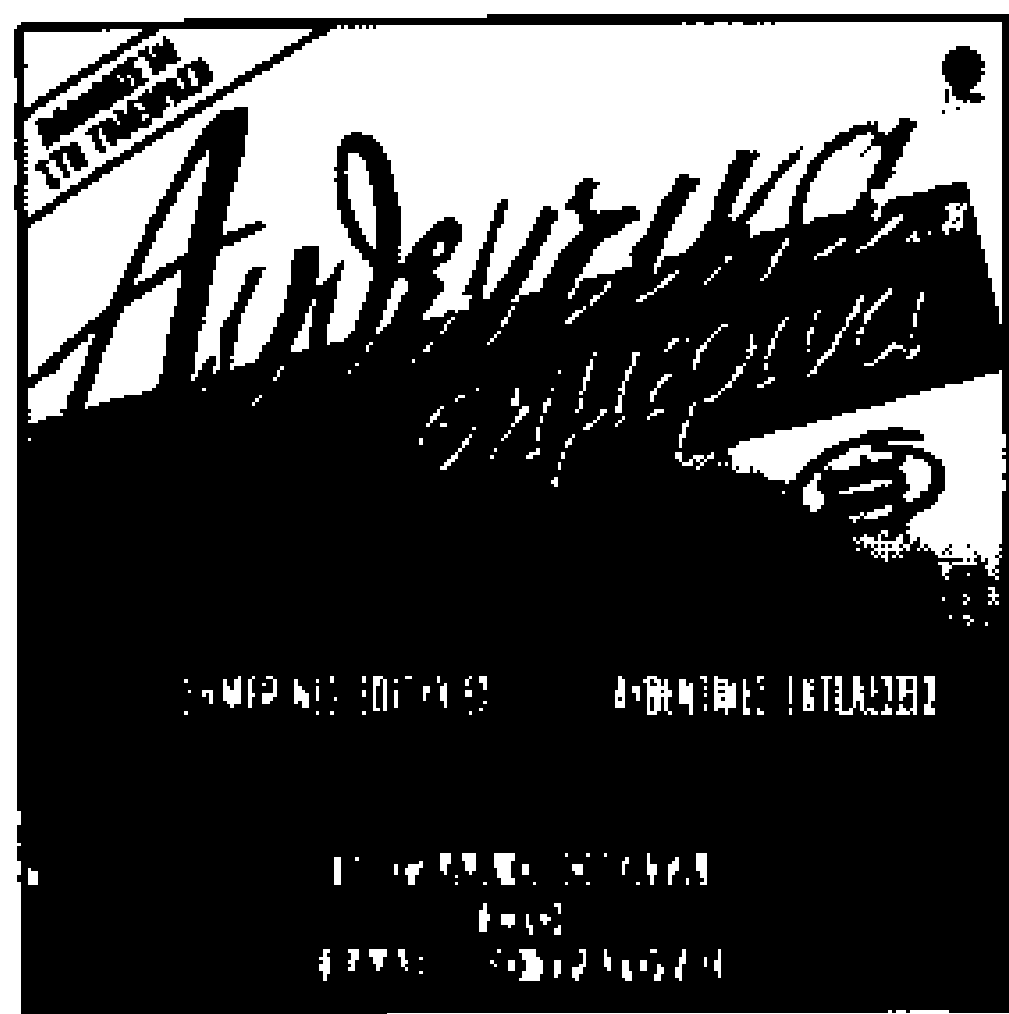
ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΣΥΝΤΟΜΑ
CHUCK BERRY - GREATEST HITS
ROCK'N ROLL FOREVER VOL. 2
- VARIOUS



ΔΙΣΚΟΙ - LYRA - ΤΑΙΝΙΕΣ

ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

ΑΥΘΕΝΤΙΚΑ ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΙΝΑ



(ΔΙΠΛΟΣ ΔΙΣΚΟΣ)

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ



(Μουσική: Μάριου Τόκα)
Στίχοι: Σαρ. Αλιβιζάτου

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ



«ΜΕΣΩ ΝΕΦΩΝ»

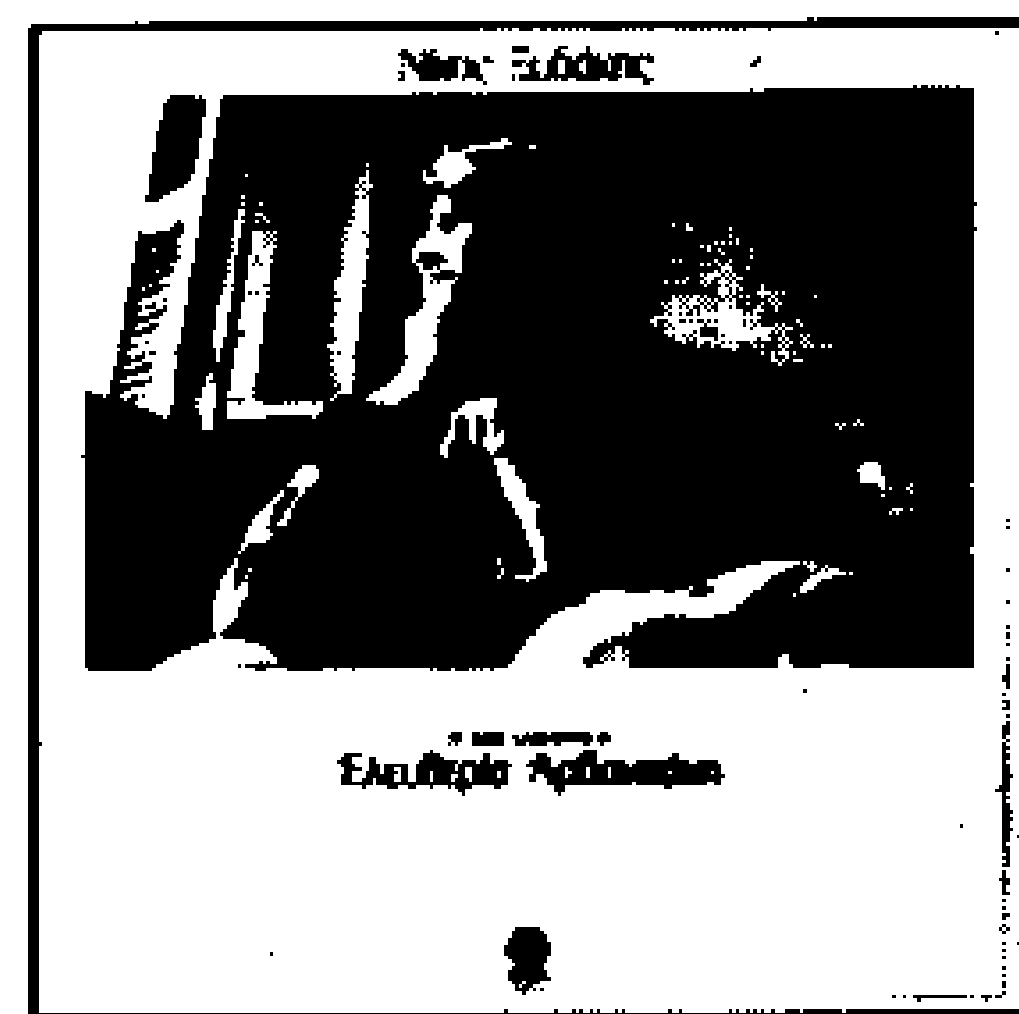
Γ. ΖΟΥΓΑΝΕΛΗΣ



«ΒΕΤΟ»



ΝΙΚΟΣ ΞΥΔΑΚΗΣ



«ΚΟΝΤΑ ΣΤΗ ΔΟΞΑ ΜΙΑ ΣΤΙΓΜΗ»
Τραγ. Ν. ΞΥΔΑΚΗΣ- Ε. ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ

ΜΑΚΗΣ

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ



«ΡΑΓΙΣΜΕΝΑ ΜΑΤΙΑ»

ΕΘΝΙΚΗ

ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ



«ΜΟΝΑΔΙΚΕΣ ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ»

ΑΙΓΑΤΟΡΕΣ



«ΤΑΞΙΔΑΚΙ ΑΝΑΨΥΧΗΣ»



40 ΧΡΟΝΙΑ ΜΠΕΛΛΟΥ

ΔΙΠΛΟΣ ΔΙΣΚΟΣ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΡΟΥΠΟΣ



«ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ»

Τ. ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ

Δ. ΚΕΣΙΣΟΓΛΟΥ



«ΤΑ ΠΑΡΑΤΡΑΓΟΥΔΑ»

Τραγ. ΙΣΙΔΩΡΑ ΣΙΔΕΡΗ
Συμ. ΓΛΥΚΕΡΙΑ

ΓΛΥΚΕΡΙΑ



«ΜΕ ΠΑΝΣΕΛΗΝΟ»

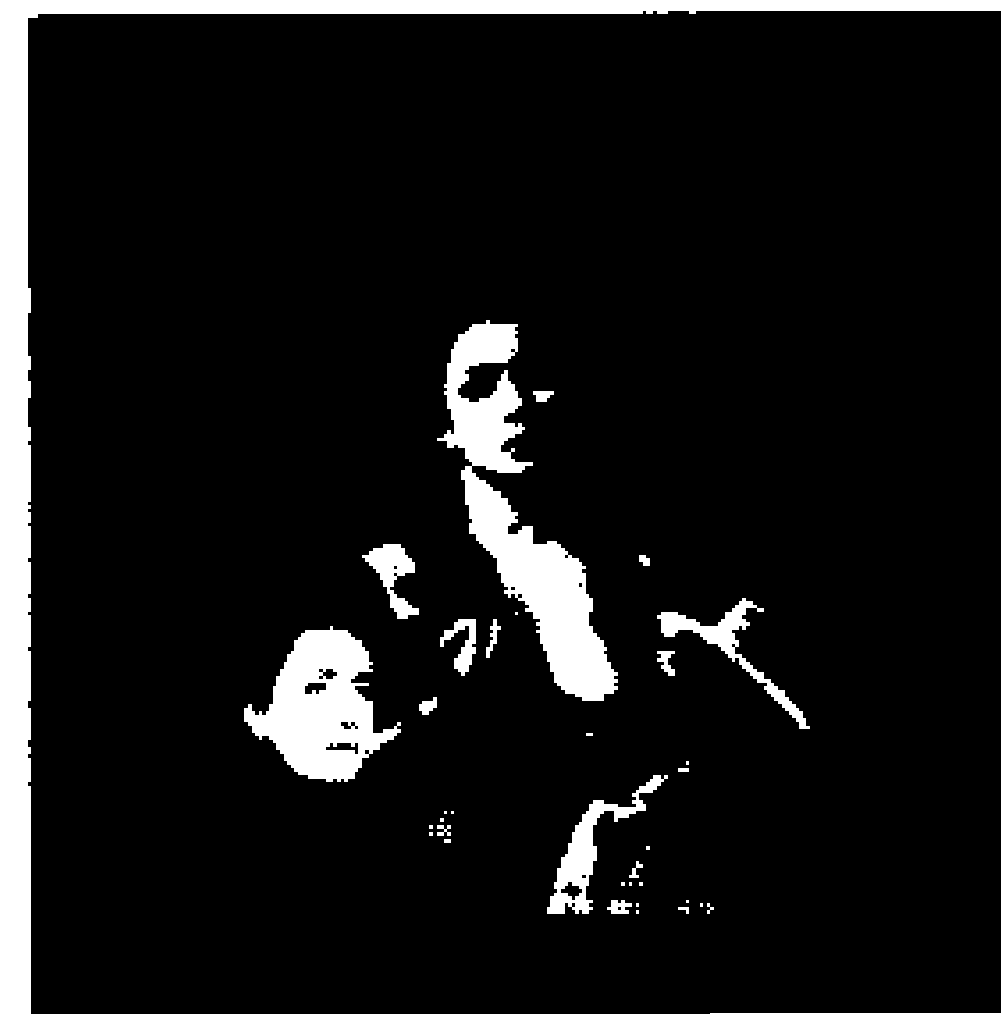
ΚΑΙΤΗ ΧΩΜΑΤΑ



«ΑΥΘΟΡΜΗΤΑ»

Μουσ. Α. ΧΡΥΣΟΒΕΡΓΗ
Στίχοι Σ. ΓΙΑΤΡΑ

Σ. ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ



«ΑΠΟΥΣΙΕΣ»

ΔΗΜ. ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ



«ΕΚ ΠΡΩΤΗΣ ΟΨΕΩΣ ΛΑΪΚΑ»

Δώρα μακράς διάρκειας



ΣΕ ΔΙΣΚΟΥΣ
ΚΑΣΕΤΕΣ ΚΑΙ CD

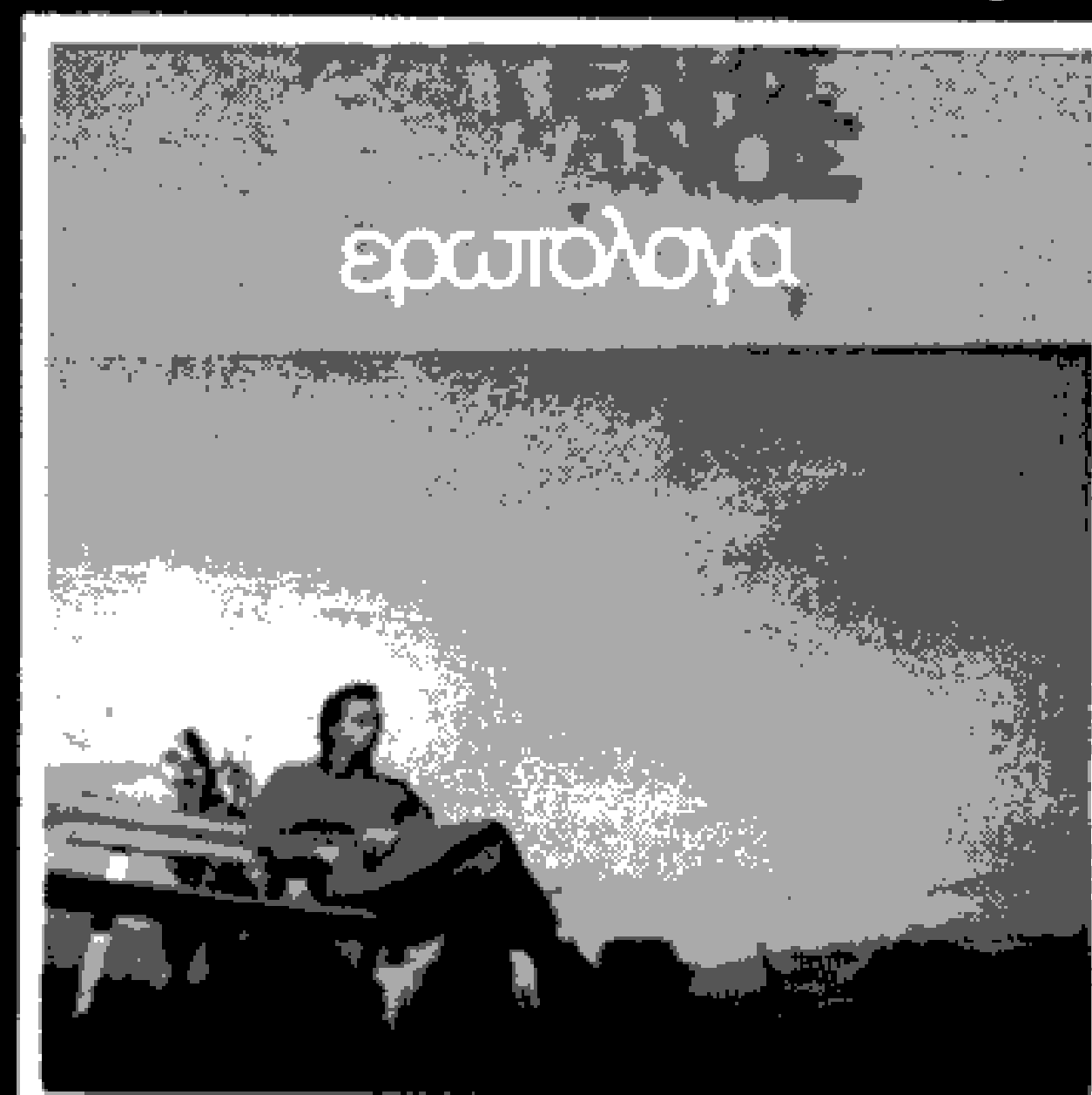
ΟΙ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ



ANNA ΒΙΣΣΗ
1988 ΚΙ ΑΚΟΜΑ Σ' ΑΓΑΠΩ



ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΟΥ - ΓΥΜΝΟ



ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ
ΕΡΩΤΟΛΟΓΑ



ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΛΗΣ
ΧΑΘΗΚΕΣ



ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΝΤΑΖΗΣ
ΚΑΙ ΜΗ ΧΑΘΟΥΜΕ



ΑΝΤΖΕΛΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΚΑΝΟΝΙΣΕ ΤΟ



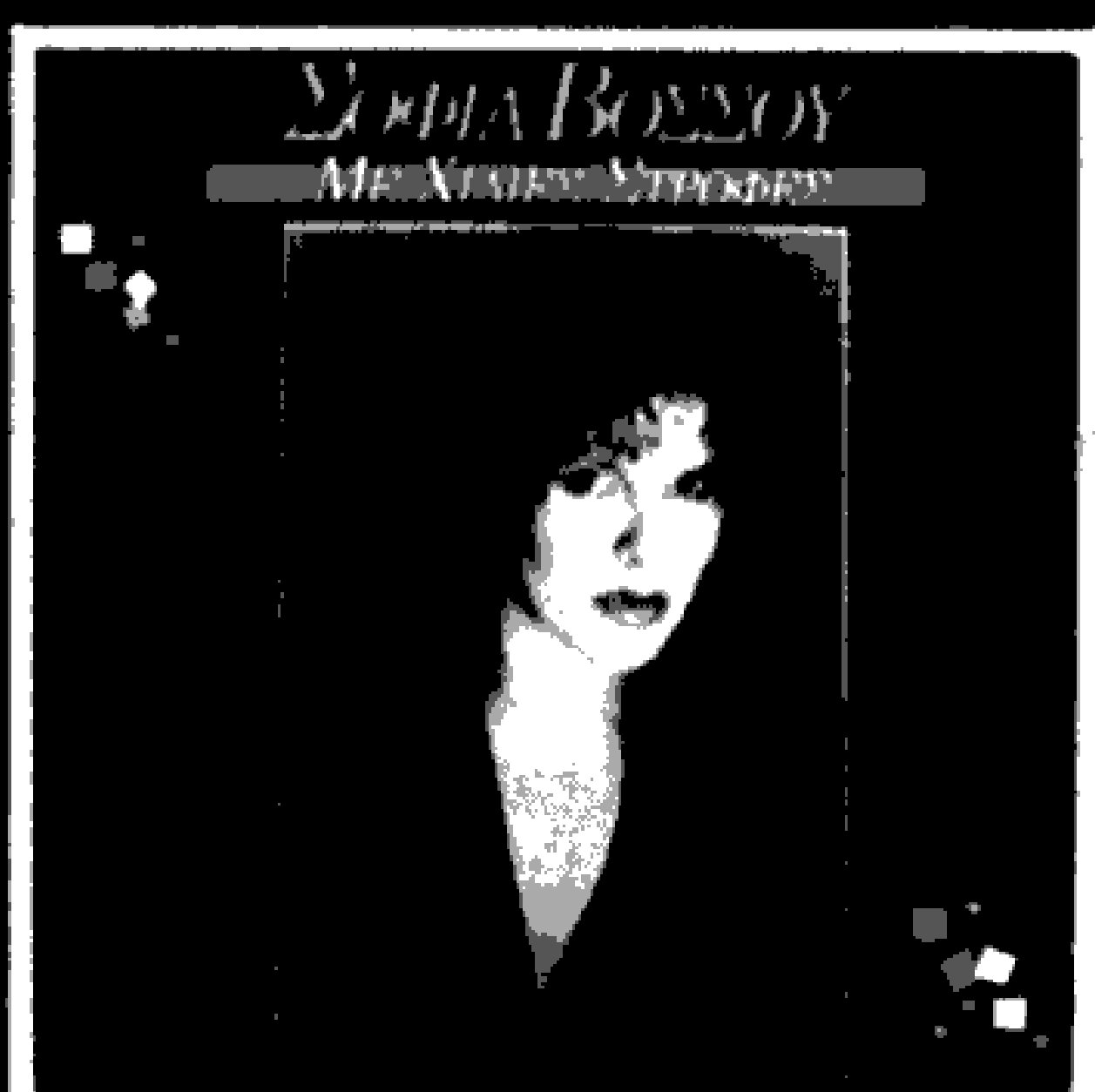
ΑΓΓΕΛΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ
ΜΕΘΥΣΜΕΝΑ ΜΑΤΙΑ



ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΜΑΡΑΓΚΟΖΗ
Σ' ΑΚΟΛΟΥΘΩ



ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΒΕΛΑΣ
ΟΛΑ Ή ΤΙΠΟΤΑ



ΣΟΦΙΑ ΒΟΥΣΣΟΥ
ΜΕ ΧΙΛΙΕΣ ΣΤΡΟΦΕΣ



ΑΝΤΡΕΑΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ
ΤΟ ΚΟΛΠΟ



ΠΩΛΙΝΑ - ΠΑΜΕ ΓΙΑ ΤΡΕΛΕΣ
ΣΤΙΣ ΣΕΥΧΕΛΕΣ



ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ
ΜΝΗΜΗ ΤΗΣ ΠΕΤΡΑΣ



ΤΖΙΝΑ ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΚΙΝΔΥΝΟΣ



ΤΑ 15 ΣΟΥΖΕ
ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΣΗΜΕΡΑ: ΔΙΑΦΟΡΟΙ



Λ. ΠΑΝΤΑΖΗΣ - Α. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
Γ. ΓΕΡΟΛΥΜΑΤΟΣ
ΜΙΑ ΒΡΑΔΥΑ ΣΤΗ ΦΑΝΤΑΣΙΑ